

# **СРЕМСКА МИТРОВИЦА**





Сремска Митровица је град с веома дугом традицијом у којој је неколико пута из основа мењала не само своје име, већ и своју физиономију: испрва дрвено илирско-келтско насеље, затим антички град и престоница, средњовековна варош са много господара, оријентална паланка с минаретима, пуковско граничарско место, занатско-трговачки центар у доба грађанског просперитета и најзад савремен индустријски град у пуном напону једне нове историје.

Римљани освајају Сирмијум крајем првог века старе ере. У њему се припремају ратне експедиције царева Трајана, Марка Аурелија и Клаудија другог Готског. Од средине трећег века Сирмијум је постао економско средиште читаве Паноније, те је дао Империји неколико великих људи. У њему или у околини рођени су цареви Деције Трајан, Аурелијан, Проб и Максимилијан, сви романизовани Илири-домороци. Године 1180. Византија предаје град Краљевини Угарској, која подиже нов средњовековни град на темељима срушеног и некада велелепног Сирмијума. Град добија име Цивитас Санкти Деметрији (Град Светог Димитрија), по градском патрону и у Сирмијуму погубљеном хришћанском мученику Светом Димитрију. Срби од тада град називају- Д(и)митровица. Године 1526. град пада под османлијску власт и постаје познат као Шехер-Митровица. Пожаревачким миром 1718. Митровица постаје део Хабзбуршке монархије у којој Срби добијају одређене привилегије, као што је и употреба сопственог језика. У тим годинама се и први пут јавља модификовано српско име за град (без првог слова "Д") - Митровица. Године 1881. добијањем статуса слободног краљевског града, службено име насеља на српском језику постаје – Митровица. Ово име одржава се више од 50 година све док тридесетих година XX века имену није додат географски префикс Сремска.

Територија Града Сремска Митровица се простире на северозападу Србије, на простору три различите морфолошке целине: сремске равнице, мачванске равнице и фрушкогорског побрђа. Површина износи 76.153 хектара и на њој живи 85.902 становника. Просечна старост становништва износи 39,5 година (38,0 код мушкараца и 40,9 код жена). Према попису из 2002. године ово насеље је углавном насељено Србима.

## Преглед сектора културе града Сремска Митровица<sup>1</sup>

Град Сремска Митровица функционише кроз седам градских управа за различите области. За област културе задужена је Градска управа за образовање, културу и спорт у оквиру које се две особе брину о култури: помоћник градоначелника за културу и самостални стручни сарадник из области

<sup>1</sup> Преглед сектора културе представљен је у складу са достављеним подацима од стране локалне управе и градских установа културе. Тамо где подаци не постоје биће посебно наглашено.

образовања и културе. И у оквиру градског већа постоји члан надлежан за културу, а његове дужности су да прати рад Градске управе за образовање, културу и спорт, даје предлоге, учествује у пројектима и слично.

У Сремској Митровици постоји стручна комисија за избор пројеката који се финансирају из буџета града. Комисија има седам чланова и бира се на период од четири године. Има саветодавну улогу, а коначну одлуку доноси Скупштина града. Скупштинско радно тело за област културе не постоји. Град има Стратегију о младима, Стратегију за развој туризма и Стратегију образовања које разматрају и питања културе

Из буџета града Сремске Митровице финансира се осам установа културе у домену плата запослених, сталних трошкова, програма у оквиру основних делатности, текућих поправки и одржавања опреме:

- ✓ Библиотека *Глигорије Возаревић*
- ✓ Музеј Срема
- ✓ Историјски архив *Срем*
- ✓ Центар за културу *Сирмиумарт*
- ✓ Установа за неговање културе *Срем*
- ✓ Завод за заштиту споменика културе
- ✓ Галерија *Лазар Возаревић*
- ✓ Позориште *Добрица Милутиновић*

**Буџет за културу** у односу на укупан градски буџет у периоду 2006. до 2009. године бележи раста и у просеку износи 13.1% на годишњем нивоу.

**Табела 1: Приказ буџета за културу и његовог удела у укупном градском буџету у периоду од 2006. до 2009. године**

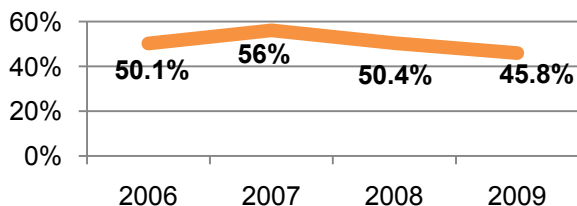
Година	Укупан градски буџет у еврима	Укупан градски буџет у динарима	Буџет за културу у еврима	Буџет за културу у динарима	% од укупног градског буџета
2006.	15.533.291,9	1.306.512.944,00	1.896.552,7	159.520.000,00	12.2%
2007.	20.916.380,9	1.672.478.000,00	2.606.221,6	208.394.000,00	12.5%
2008.	22.975.262,7	1.870.917.000,00	3.124.197,2	254.409.000,00	13.6%
2009.	18.063.561,8	1.696.723.000,00	2.558.175,3	240.291.200,00	14.2%

Сремска Митровица издваја веома значајна средства за програме из области културе. Процент који се издваја за програме и пројекте из културе имао је значајније осцилације у последње четири године, али се креће око 50%. У 2009. години се удео програма у буџету смањило у односу на претходне три године.

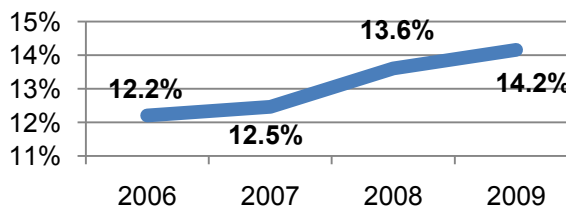
**Табела 2: Структура буџета за културу у периоду од 2006. до 2009. године**

Година	Плате и доприноси	Материјални трошкови	Програми и пројекти
2006.	27,7%	22,2%	50,1%
2007.	27%	17%	56%
2008.	29%	21,6%	50,4%
2009.	33%	21,2%	45,8%

**Приказ 1: Тенденција кретања буџета за културу у укупном градском буџету**



**Приказ 2: Тенденција кретања средстава за програме у буџету за културу**



У сектору културе, закључно са 2009. годином ради 114 запослених међу којима преовлађује високообразовни кадар и особе женског пола.

Табела 3: Укупан број запослених у култури града Сремске Митровице

Укупан број запослених у култури града Сремске Митровице	Мушки	Женски	ОШ	ССС	ВШ и ВСС
114	45	69	8	41	65

Према процени представника локалне управе главни проблеми у култури су:

1. Слаба заинтересованост грађана за културне садржаје
2. Недовољно развијен културни туризам
3. Недостатак средстава за реновирање објеката и улагање у инфраструктуру

Приоритети за улагање и развој:

1. Савремено стваралаштво
2. Едукација запослених у култури
3. Културни туризам

## Музеј Срема<sup>2</sup>



Идеја о оснивању музеја у Сремској Митровици настала је још у другој половини XX века, али су прави услови за отварање музеја сазрели тек 1946. године. У музејско двориште премештени су камени споменици из Градског парка, чиме је Музеј добио и свој лапидаријум, званично отворен 1951. године. Као комплексан Музеј Срема у Сремској Митровици своју музеолошку активност реализује на подручју Срема пратећи токове његовог развоја од најстаријих времена до краја XX века. Комплексност ове институције изражава се кроз четири одељења:

- ✓ археолошко одељење са нумизматичком и палеозоолошком збирком
- ✓ историјско одељење
- ✓ одељење историје уметности
- ✓ етнолошко одељење.

### • Капацитети

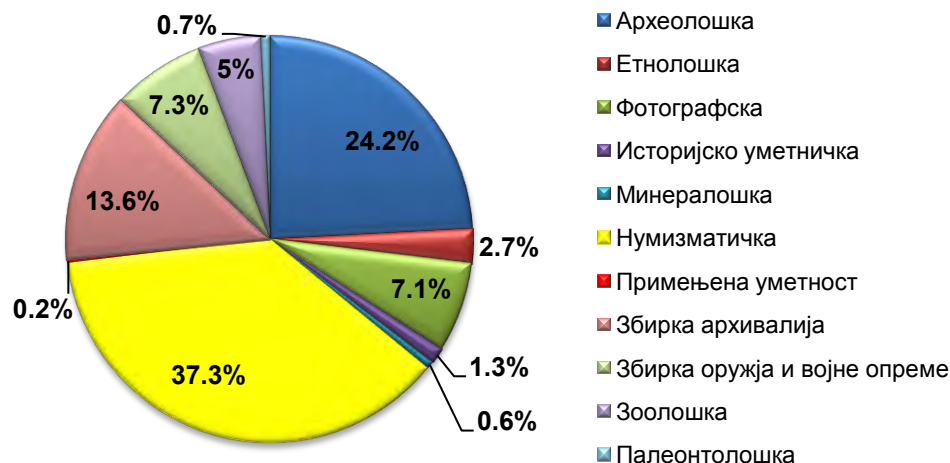
Музеј располаже са два објекта и укупним простором од 2.203 м<sup>2</sup>, од којих главна зграда заузима површину од 1.366 м<sup>2</sup>, док други објекат заузима површину од 829 м<sup>2</sup>. Обе зграде имају статус споменика културе. Објекти немају обезбеђен приступ особама са инвалидитетом.

### • Фонд

Музеј располаже са 56.435 предмета подељених у 11 збирки: археолошка, етнолошка, фотографска, историјско – уметничка, минеролошка, нумизматичка, примењена уметност, збирка архивалија, збирка оружја и војне опреме, палеонтолошка и зоолошка. Најбројнија је нумизматичка збирка. Укупно је обрађено 57% предмета, а највећи удео обрађених предмета има етнолошка збирка. Од предмета који подлежу конзервацији, конзервирано је 59,1%. Највећи проценат конзервираних предмета је у оквиру нумизматичке збирке.

<sup>2</sup> Музеј Заводу није доставио податке за 2009. годину.

**Приказ 3: Структура фонда по збиркама**

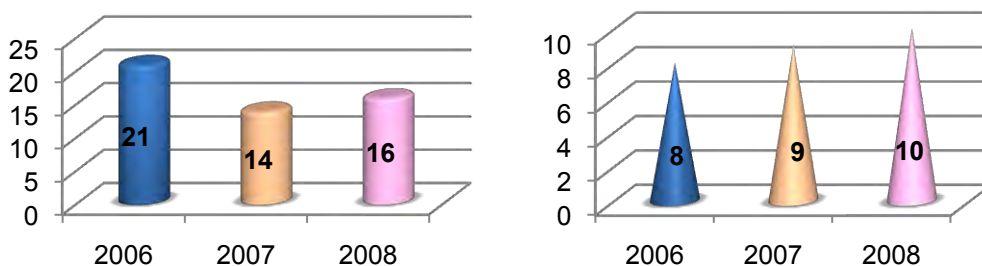


**Програми и публика**

У Музеју постоји стална поставка која је усмерена ка презентовању остатака из римског периода постојања Сирмијума. Поставка почиње са приказом старог света камених римских споменика, затим се наставља краћим приказом фосилних остатака животиња које су обележиле дуг период првобитне људске цивилизације и са ових простора ишчезле заједно са културом палеолита. Затим је приказан римски период кроз мноштво предмета почев од примерака војничке опреме извучене из реке Саве код Сремске Раче, преко пољопривредних алатки, мерних инструмената, амфора и питоса у којима су чувани пиће и храна. Поставка се завршава кратким погледом на германски и аварски период где је обележен моменат пада Сирмијума у аварске руке 582. године.

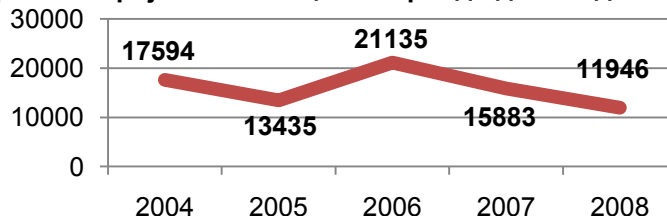
У периоду од 2006. до 2008. године Музеј је организовао 47 изложби. Поред изложби Установа организује и додатне програме – предавања, филмске пројекције и програме музичко-сценског садржаја. Таквих програма је у периоду од 2006. до 2008. године било око 26 годишње. Сваком додатном програму у просеку је присуствовало 95 посетилаца. Музеј и два до три пута годишње организује едукативне радионице и посебне програме за децу школског узраста и за одрасле.

**Приказ 5: Број изложби (слика 1) и број додатних програма (слика 2) у Музеју у периоду од 2006. до 2009. године**



На годишњем нивоу приметан је значајан пад публике у 2008. години у односу на 2006. годину са 21.135 на 11.946 посетилаца.

**Приказ 4: Тенденција кретања броја посетилаца за период од 2004. до 2008. године**

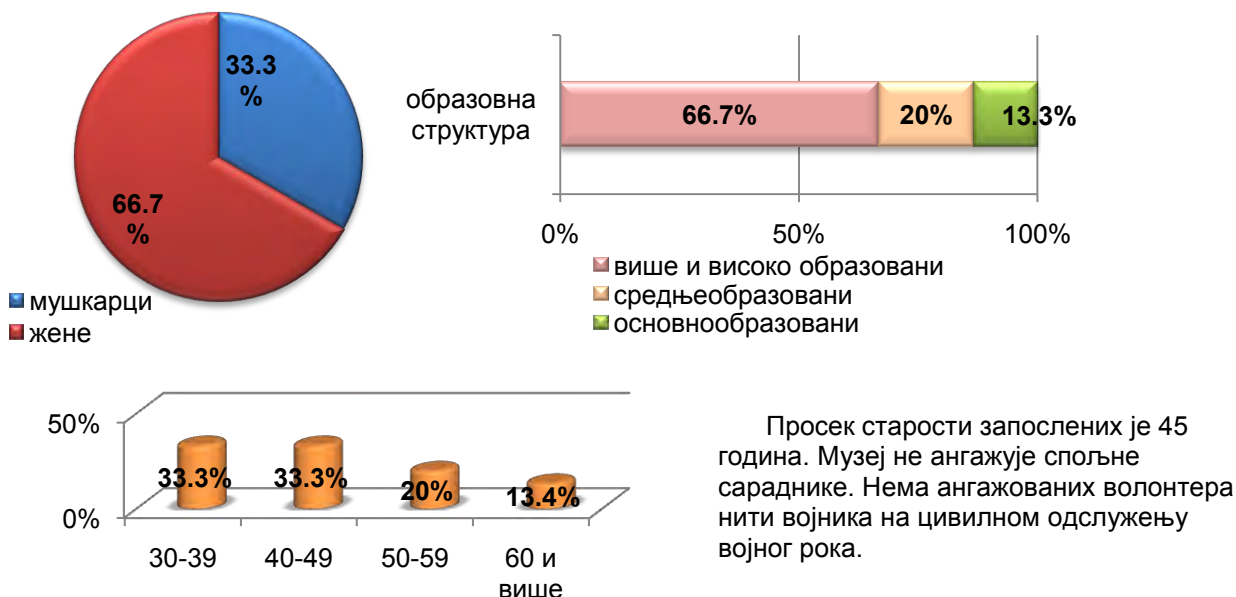


Радно време Музеја је од 7 до 20 часова. Попуст на улазнице имају ђаци. Музеј не врши истраживање потреба публике.

## • Кадрови

У Музеју ради 15 запослених. У оквиру полне структуре предњаче жене, а у старосној особе од 30 до 39 година и од 40 до 49 су изједначене. Образовна структура показује да предњаче високообразовани кадрови. У основној делатности ради 60% запослених.

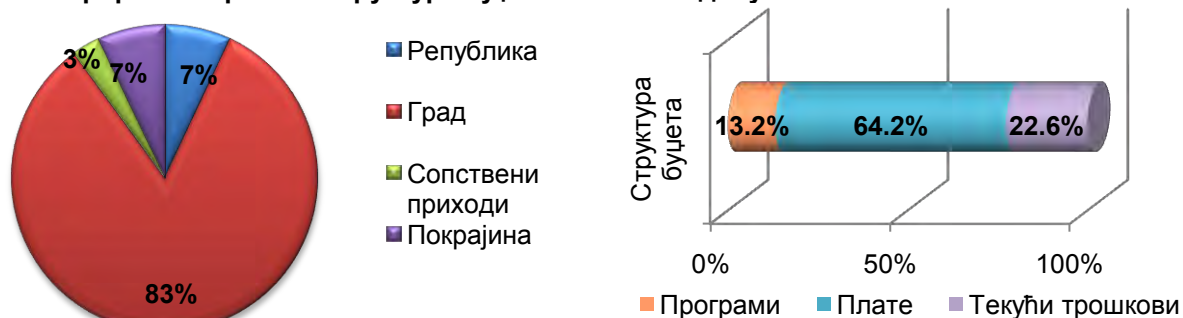
Приказ 6: Полна, образовна и старосна структура запослених



## • Буџет

Музеј се највећим делом финансира из градског буџета. Укупан буџет Музеја у 2008. години износио је 218.305,45 евра (17.777.006,00 динара), од чега је 28.876,82 евра (2.351.492,00 динара) потрошено на реализацију програма.

Приказ 7: Извор финансирања и структура буџета за 2008. годину



Последње инвестиције односиле су се на заштиту Музеја, а издвојио их је Покрајински секретаријат за културу. Као приоритетна инвестициона улагања представници Музеја наводе реконструкцију главне зграде и реконструкцију друге зграде Музеја.

Табела 4: Приказ последњих инвестиционих улагања

Тип инвестиције	Финансијер	Година	Износ у еврима	Износ у динарима
Постављање видео надзора, против пожарног и против провалног система	Покрајински секретаријат за културу	2007.	40.019,90	3.200.000,00

- **Техничка опремљеност**

Музеј има 10 рачунара који су умрежени и са приступом интернету.

- **Проблеми**

Када је простор у питању представници Музеја као кључни проблем наводе потребу за реконструкцијом обе зграде. Када је реч о техничкој опремљености, истичу потребу за набавком рачунарске опреме, програма за обраду материјала и опремање конзерваторске радионице. У области финансија наводи се потреба за финансирање одобрених пројеката. Када је кадровска структура у питању истиче се потреба за конзерватором и фотографом, а када су програми у питању истиче се потреба за наставком финансирања археолошких истраживања на локалитету 85, као и изради сталне историјске поставке.

## **Библиотека „Глигорије Возаровић“<sup>3</sup>**



Библиотека *Глигорије Возаровић* је једна од најстаријих библиотека у Срему. Њени темељи везују се за 1886. годину, када је у Сремској Митровици основана Српска грађанска читаоница, прва библиотека у граду. Крајем XIX и почетком XX века у граду су настајале и друге библиотеке које су у годинама Првог и Другог светског рата доживљавале и разарања и престанак рада. После Другог светског рата, 1946. године, долази до обједињавања књижних фондова у граду и стварања Народне књижнице и читаонице *Просвета*, која је имала 2.115 књига и била смештена у две просторије приватне зграде. Године које су следиле означиле су садржајне путеве развоја нове библиотеке на старим темељима. Године 1969. библиотека улази у нове просторе у

центру града и добија назив *Глигорије Возаровић*, по искреном љубитељу књига, коричару, књиговесцу и издавачу XX века Глигорију Возаровићу, рођеном у Лежмиру, селу крај Сремске Митровице. Данас, по својој развијености и функцији Библиотека представља једну од 30 регионалних библиотека у библиотечно-информационом систему Републике Србије. Библиотека функционише кроз следећа одељења:

- ✓ Матично одељење
- ✓ Одељење за набавку и опрему
- ✓ Одељење за одрасле
- ✓ Читаоница са стручном литературом
- ✓ Завичајно одељење
- ✓ Дечје одељење

- **Капацитети**

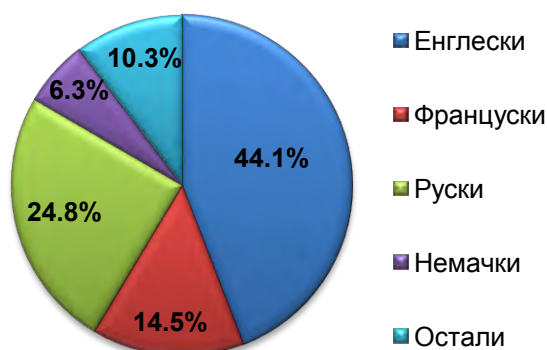
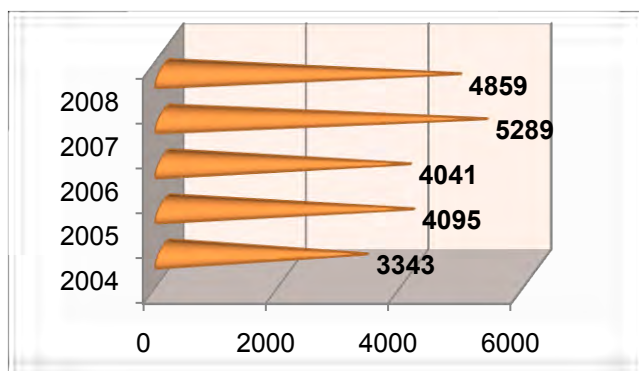
Библиотека располаже простором од 747 м<sup>2</sup>. Библиотека има читаоницу са 65 места за седење. Библиотека располаже простором за изложбе и књижевне програме. Простор намењен за књижевне програме и радионице заузима површину од 100 м<sup>2</sup>, са 70 места за седење и 40 места за стајање. Простор у којем се Библиотека налази уступљен је Установи без накнаде. Објекат нема обезбеђен приступ за особе са инвалидитетом.

- **Фонд**

Библиотека, закључно са 2008. годином, располаже фондом од 107.847 монографских публикација тј. књига које су на српском језику и 2.727 издања на страним језицима. Библиотека у оквиру фонда има седам новинских листова и 91 издање часописа. Установа има електронску базу података и умрежена је у базу Бисис.

<sup>3</sup> Библиотека Заводу није доставила податке за 2009. годину.

Приказ 8: Број набављених публикација у периоду од 2004. до 2008. године (слика 1) и структура фонда на страним језицима (слика 2)



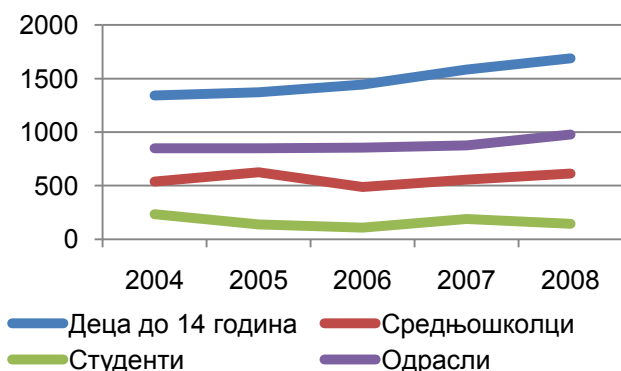
### • Програми и публика

Библиотека, закључно са 2008. годином има 3.422 чланова, односно 3.9% од укупног становништва Сремске Митровице. Највећи раст корисника у последњих шест година забележен је у категорији деца до 14 година.

Табела 5: Број корисника у периоду од 2004. до 2008. године

	Број уписаних корисника				
	2004	2005	2006	2007	2008
Деца до 14 година	1342	1372	1445	1583	1687
Средњошколци	538	624	488	556	613
Студенти	233	140	110	188	145
Остали	848	848	855	875	977
Укупно	2961	2984	2898	3202	3422

Приказ 9: Тенденција кретања броја корисника у периоду од 2004. до 2008. године



Приказ 10: Структура корисника у 2008. години



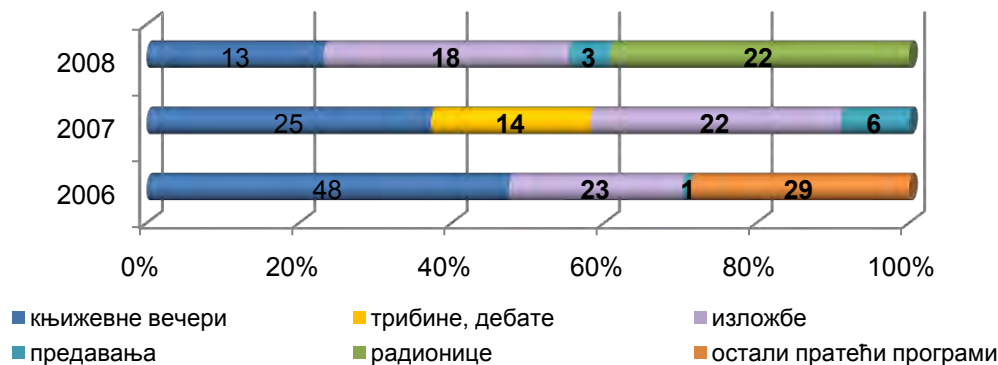
Из приказа можемо закључити да број корисника библиотеке у посматраном периоду варира из године у годину, али континуирано расте у периоду од 2006. до 2008. године.

Када је у питању број корисника према старосним групама, континуиран раст је, такође, видљив у периоду од 2006. до 2008. године у свим категоријама изузев у групи студената, који су и најмалобројнији корисници Библиотеке. Чланарина у Библиотеци износи 700,00 динара.

Поред своје основне делатности, библиотека у Сремској Митровици организује и посебне програме као што су изложбе, књижевне вечери, трибине, промоције, предавања, радионице. Таквих програма је од 2006. до 2008. године било укупно 224. Највише су организоване књижевне вечери а најмање су организоване трибине и предавања.

Библиотека обавља и истраживања потреба публике, које је последњи пут реализовано 2008. године.

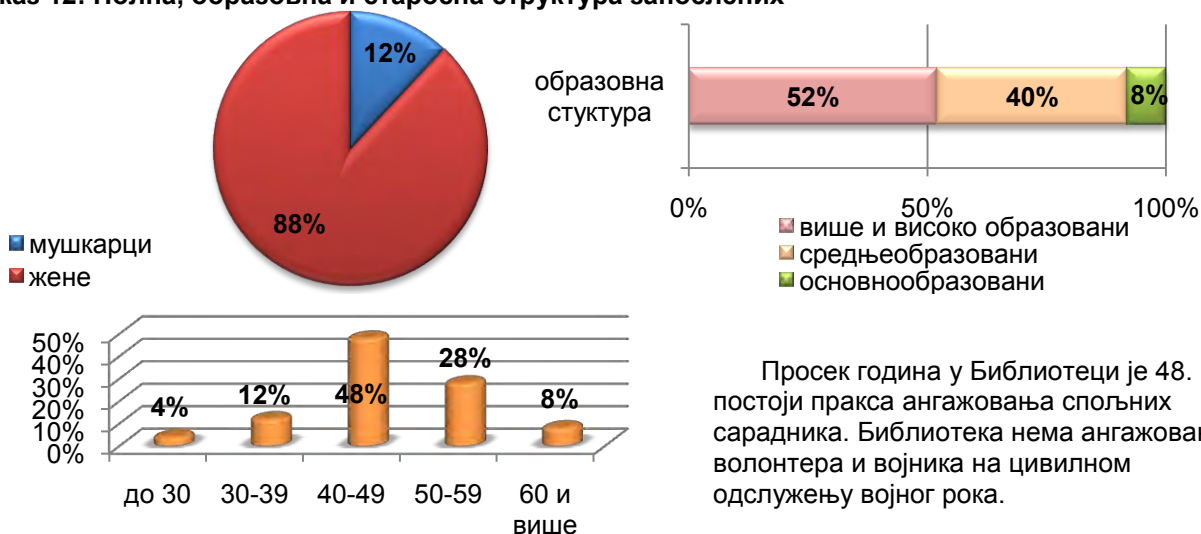
**Приказ 11: Број пратећих програма Библиотеке у периоду од 2006. до 2008. године**



**• Кадрови**

У Библиотеци ради 25 запослених. У оквиру полне структуре предњаче жене. Старосна структура показује да у Библиотеци ради једна особа испод 30 година, а преовлађују кадрови старости између 40 и 49 година. Образовна структура показује да преовлађује високообразовни кадар. У основној делатности ради 80% запослених.

**Приказ 12: Полна, образовна и старосна структура запослених**

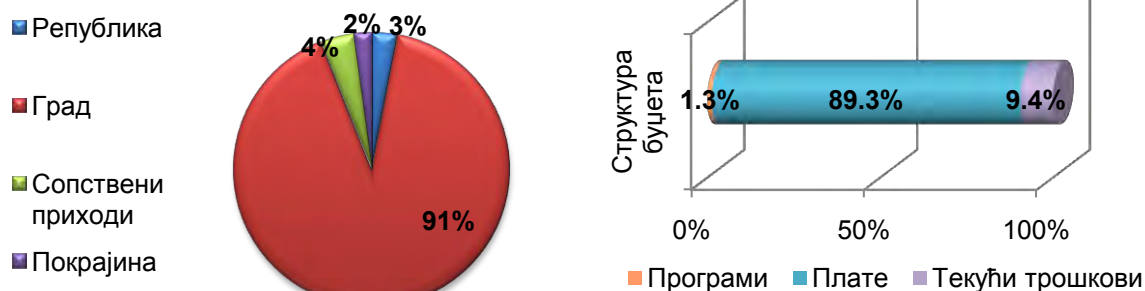


Просек година у Библиотеци је 48. Не постоји пракса ангажовања спољних сарадника. Библиотека нема ангажованих волонтера и војника на цивилном одслужењу војног рока.

**• Буџет**

Библиотека се највећим делом финансира из буџета града, а делом из републичког и покрајинског буџета и сопствених прихода. Укупан буџет Библиотеке у 2008. години износио је 242.701,41 евро (19.763.613,00 динара), а за реализацију програма издвојено је 3.184,56 евра (259.325,00 динара).

**Приказ 13: Извори финансирања и структура буџета за 2008. годину**



Последња инвестициона улагања нису наведена, а као приоритетно улагање представници Библиотеке наводе набавку опреме.

- **Техничка опремљеност**

Библиотека поседује 13 компјутера, који су умрежени и имају приступ интернету.

- **Проблеми**

Када је простор у питању представници Библиотеке наводе потребу за додатним простором. Када је техничка опремљеност у питању, као проблем наводи се стара опрема и потреба за набавком нове. У области финансија наводи се потреба за већим финансијским средствима, а код кадровске структуре истиче се потреба за стручним кадром. У области програма као проблем наводи се мали број програма.

## **Историјски архив „Срем“<sup>4</sup>**



Историјски архив *Срем* основан је 1946. године и једина је архивска установа на простору Срема која обавља законом поверене послове на заштити, сређивању, обради, коришћењу и публиковању архивске грађе и то за територију града Сремска Митровица и општина Шид, Ириг, Рума, Инђија, Стара Пазова и Пећинци. Као регионална установа овај архив врши надзор над 919 регистратура, а у депоима архива чува се вредна грађа настала на територији Срема од краја XVII века. Оснивачка права над установом припадају граду Сремска Митровица, а сама установа организована је

у виду пет одељења и то: одељења општих послова, одељења за заштиту архивске грађе и регистраторског материјала на терену, одељења за регистрацију, сређивање и обраду архивске грађе, одељења за коришћење и одељења за истраживање и публиковање архивске грађе.

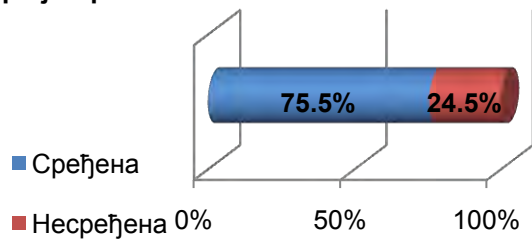
- **Капацитети**

Архив располаже са 1.430 м<sup>2</sup>, од чега су 900 м<sup>2</sup> депои, а на 30 м<sup>2</sup> се налази читаоница. Архив има и простор за изложбе, промоције и предавања површине 150 м<sup>2</sup>, са 40 места за седење и 80 места за стајање. Објекат нема приступ особама са инвалидитетом.

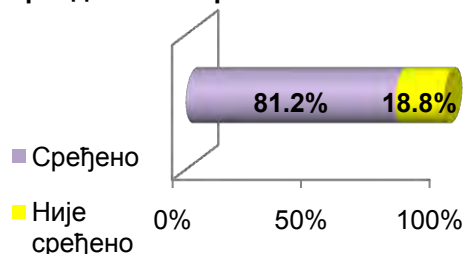
- **Фонд**

Архив поседује 6.621 м<sup>2</sup> архивске грађе обухватајући период од 1703. до 2008. године, од чега је сређено око 5.000 дужна метра. Архивска грађа распоређена је у 1.326 фондова, једном личном фонду и 13 збирки, из периода од 1703. до 2008. године. Укупан број сређених фондова и збирки је 1.088. Број евидентираних регистратура је 919. Код 10 регистратура је извршено преузимање. У 2008. години број корисника архивске грађе био је 31, од којих је 29 домаћих корисника и два страна корисника, док је број истраживачких дана 49. Од 919 регистратура за које је задужен, Архив је преузео 10.

**Приказ 14: Однос сређене и несређене грађе Архива**

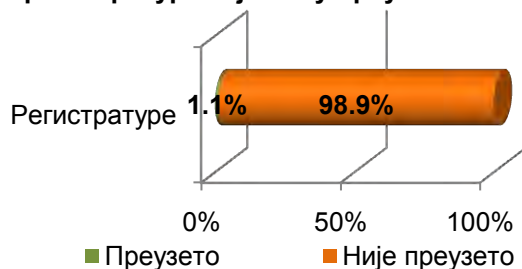


**Приказ 15: Однос сређених и несређених фондова и збирки**



<sup>4</sup> Архив Заводу није доставио податке за 2009. годину.

**Приказ 16: Однос преузетих и регистратура које нису преузете**

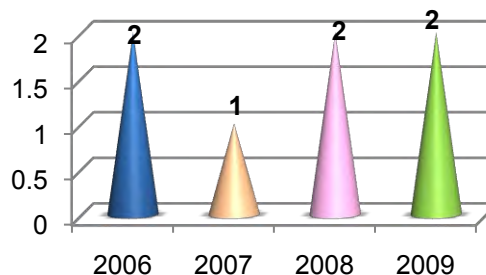
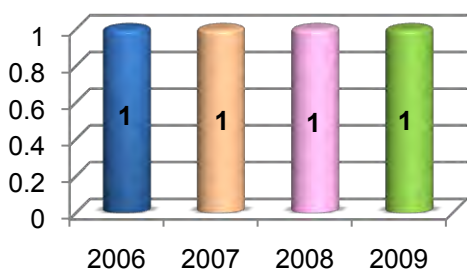


Архив је започео процесе микрофилмовања и дигитализације. Око 5% грађе је обрађено и једном и другом техником.

**Програми и корисници**

Поред редовне делатности на заштити, сређивању и обради архивске грађе Архив има запажену издавачку делатност и организује изложбе.

**Приказ 17: Број додатних програма у Архиву (слика 1) и број издатих публикација (слика 2) у периоду од 2006. до 2008. године**

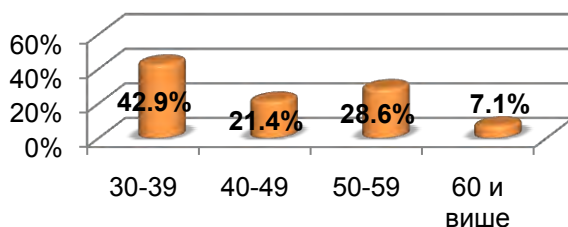
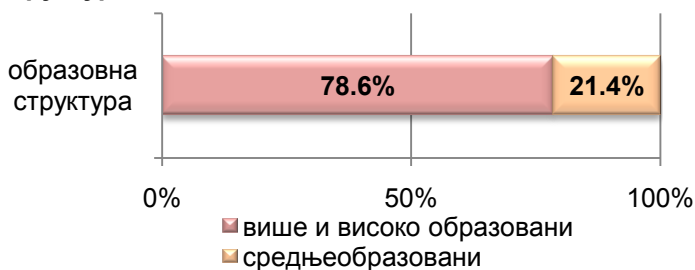
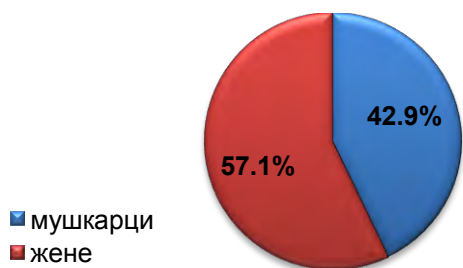


Архив је у 2008. години имао 49 истраживачких дана у оквиру којих је кроз Установу прошло 29 домаћих, и два страна истраживача. Установа је у 2008. години била суорганизатор научног симпозијума *Антика и савремени свет*.

**Кадрови**

Архив има 14 запослених. У оквиру полне структуре предњаче жене, а у старосној особе од 30 до 39 година. Образовна структура показује да предњачи високообразовани кадар. У основној делатности ради 78,6% запослених.

**Приказ 18: Полна, образовна и старосна структура запослених**



Просек старости запослених је 45 година. Архив ангажује годишње око 15-20 спољних сарадника у оквиру издавачке делатности, као ауторе чланака за часопис *Споменица*. Нема ангажованих волонтера. Има два ангажована војника на цивилном одслужењу војног рока.

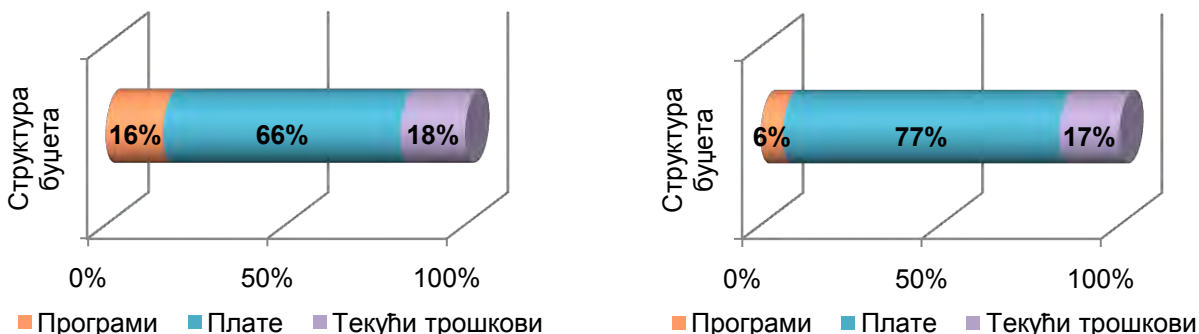
- **Буџет**

Архив се највећим делом финансира из градског буџета, али добија средства и од Републике и Покрајине, а део обезбеђује из сопствених прихода. Укупан буџет за 2008. годину износио је 237.584,66 евра (19.346.947,00 динара), а на програме је потрошено 38.089,69 евра (3.101.712,00 динара). У 2009. години буџет је умањен на 175.247,34 евра (16.461.105,00 динара), а учешће програма у буџету било је 6%, односно 11.026,45 евра (1.035.722,00 динара).

**Приказ 19: Извори финансирања у 2008. и 2009. години**



**Приказ 20: Структура буџета у 2008. и 2009. години**



Последња инвестиција искоришћена је на куповину аутомобила. Као приоритетно инвестиционо улагање наводи се изградња новог архивског депоа.

**Табела 6: Последња инвестициона улагања**

Тип инвестиције	Финансијер	Година	Износ у еврима	Износ у динарима
аутомобил Застава10	Градски буџет	2007.	9.150,2	745.116,90

- **Техничка опремљеност**

Архив поседује 14 рачунара који су умрежени и са приступом интернету.

- **Проблеми**

Када је простор у питању представници Архива наводе потребу за изградњом новог депоа простора од најмање 1000 м<sup>2</sup>. У области техничке опремљености истичу потребу за набавком хидрометра, термометра, опреме за дигитализацију и нова софтверска решења. У области финансија наводи се потреба за законским решењем које би обавезало локалне самоуправе на чијој територији делује архив да пропорционално снесе део трошкова функционисања архива. Када је кадровска структура у питању истиче се потреба за потреба за дипломираним правником и архивистом.

## Завод за заштиту споменика културе<sup>5</sup>



Завод за заштиту споменика културе основан је 1961. године и обавља делатност заштите непокретних културних добара на подручју Срема и северног дела Мачве.

### • Заштита добара

На наведеној територији утврђено је укупно 215 културних добара, од којих је 29 од изузетног значаја, а 125 од великог значаја. На наведеној територији има 171 споменик културе, пет просторних културно-историјских целина, 14 археолошких налазишта и 25 знаменитих места.

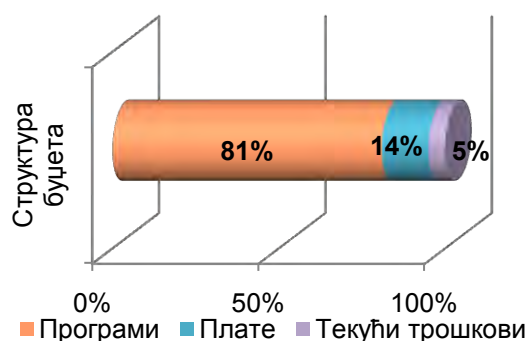
Табела 7: Подела и број добара према типу и значају

Завод у Сремској Митровици води бригу о 215 непокретних културних добара	Категоризација добара на територији Завода за заштиту споменика културе		
	изузетан значај	велики значај	значај
Споменик културе	23	112	36
Просторна културно-историјска целина	1	4	0
Археолошко налазиште	3	6	5
Знаменито место	2	3	20
<b>УКУПНО</b>	<b>29</b>	<b>125</b>	<b>51</b>

### • Буџет

Укупан буџет у 2009. години Завода за заштиту споменика културе Сремска Митровица износио је 987.601,42 евра (91.920.716,00 динара).

Приказ 21: Извори финансирања и структура буџета у 2009. години



<sup>5</sup> Установа Заводу није доставила општи упитник, већ само додаток за 2009. годину због чега многи подаци нису представљени у приказу Завода за заштиту споменика културе.

## Галерија „Лазар Возаревић“<sup>6</sup>



Галерија *Лазар Возаревић* у Сремској Митровици почела је са радом 1973. године изложбом слика и цртежа Лазара Возаревића. Откупом дела сликарске заоставштине Лазара Возаревића од његове жене и ћерке 1970. године створени су услови да се формира галерија. Галерија има два профилисана дела: меморијални и живи. Меморијални се састоји од Возаревићевих уметничких дела која се чувају у депоу установе, а један део је стално постављен у једној од просторија. Други део - живи, односи се на динамичну акцију излагања из области живе савремене уметности што доприноси афирмацији ликовног стваралаштва. Најзначајнији пројекат је

војвођански ликовни салон и изложба УЛУ ЕСНАФ .

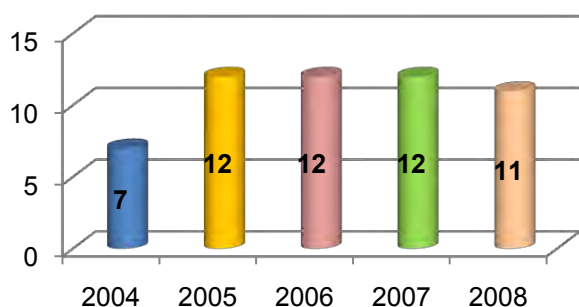
- **Капацитети**

Галерија има четири сале за излагање укупне површине 320 м<sup>2</sup> и две витрине, једну димензија 1,20м x 0,50м, и другу димензија 1,20м x 0,80м. Објекат нема приступ особама са инвалидитетом.

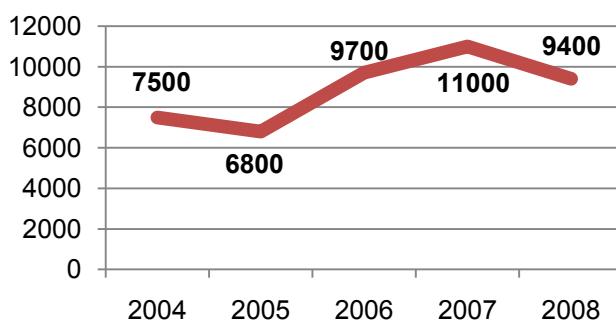
- **Програми и публика**

Галерија организује ликовне и примењене изложбе и то самосталне, групне и ауторске изложбе уметника. Галерија излаже дела реномираних и неафирмисаних уметника, студената, аматера, као и дечје радове. Поред изложби галерија организује и предавања, трибине и радионице. У периоду од 2004. до 2008. године Галерија је организовала 54 изложби. У периоду 2005/06 године Галерија је у сарадњи са Министарством културе и вера Русије и Министарством културе Хрватске организовала изложбу под називом *Света Анастасија*. У 2007. години заједно са Галеријом савремене уметности Ниш организовала је изложбу под називом *Изложба седам галерија* аутора Петра Омчикуса и Косе Боксана из Париза. Исте године у сарадњи са Природним резерватом *Засавица* организована је изложба под називом *Горанска ликовна колонија*. Заједно са секретаријатом за културу и образовање Нови Сад у 2008. години Галерија је организовала изложбу под називом *Уметност у Војводини данас*. И у 2009. године у сарадњи са Републичким секретаријатом за културу организована је изложба дечјих радова сремског и тимочког округа под називом *Љубав нас повезује*.

Приказ 22: Број изложби галерије у периоду од 2004. до 2009. године



Приказ 23: Тенденција кретања броја посетилаца у периоду од 2004. до 2008. године



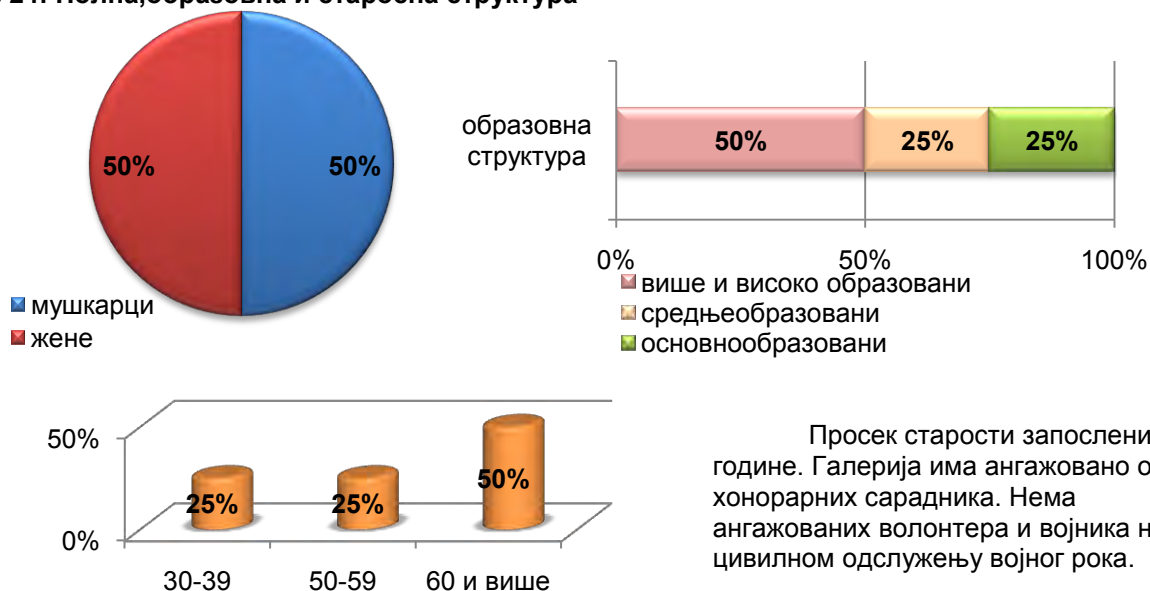
У периоду од 2004. године до 2008. године Галерија је имала 44.400 посетилаца, од којих је највећи број забележен у 2007. години.

- **Кадрови**

Галерија има четири запослена лица. У оквиру полне структуре жене и мушкарци су изједначени, а у старосној предњаче особе изнад 60 година. Образовна структура показује да предњачи високообразовани кадар. Нема запослених у основној делатности.

<sup>6</sup> Галерија Заводу није доставила податке за 2009. годину.

**Приказ 24: Полна, образовна и старосна структура**

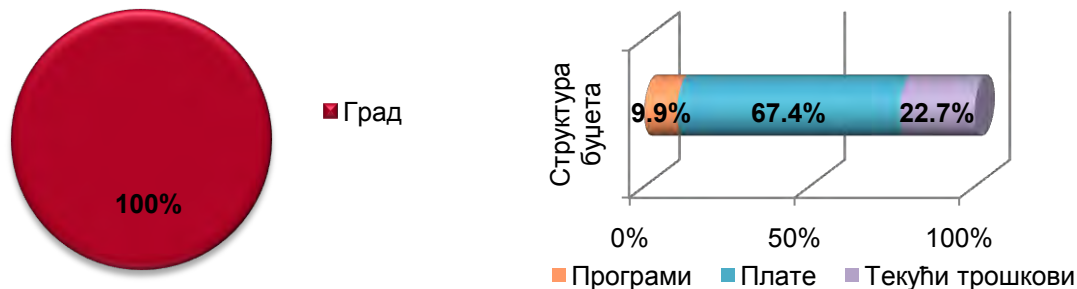


Просек старости запослених је 52 године. Галерија има ангажовано осам хонорарних сарадника. Нема ангажованих волонтера и војника на цивилном одслужењу војног рока.

**• Буџет**

Галерија се финансира из буџета града. Укупан буџет за 2008. годину износио је 39.947,31 евра (3.252.981,00 динара) од чега је за програме потрошено 3.957,04 евра (322.229,00 динара)

**Приказ 25: Извори финансирања и структура буџета за 2008. годину**



Последња инвестициона улагања се не наводе, а као приоритетна инвестициона улагања истиче се замена крова на установи и опремање депоа.

**• Техничка опремљеност**

Галерија поседује један рачунар са најспоријом интернет конекцијом (дајлап/dial-up).

**• Проблеми**

Када је простор у питању представници Галерије наводе лоше стање зграде у којој је смештена Галерија. У области техничке опремљености истичу потребу за набавком камера, дигиталних фотоапарата и адекватне расвете. У области финансија наводи се потреба за већим новчаним средствима за реализацију програма. Када је кадровска структура у питању истиче се потреба за историчаром уметности. У области програма/пројекта представници Галерије наводе потребу за набавком адекватног возила за транспорт уметничких дела.

## Центар за културу „Sirmiumart“<sup>7</sup>



Центар за културу *Sirmiumart* основан је 1971. године као Дом омладине, установа културе која је објединила до тада постојеће музичке активности у граду Сремској Митровици. Године 1991. Установа је преименована у Центар за културу *Sirmiumart*. Основна делатност *Sirmiumart*-а је организовање и развијање музичке, сценске и поетске делатности деце и младих кроз рад организационих јединица, али и реализовање програма културно-уметничког стваралаштва и забавног живота: организација концерата, књижевних вечери, изложби и издавачка делатност.

### • Капацитети

Центар за културу *Sirmiumart* смештен је у здању Завичајног клуба студената. Простор је уступљен на коришћење без накнаде. Центар за културу не располаже

просторијама за јавне програме, већ своје програме организује у позоришту *Добрица Милутиновић*.

### • Програми и публика

У оквиру *Sirmiumart*-а активно је око 300 аматера у пет секција: фолклорни ансамбл *Бранко Радичевић* који је састављен од група деце млађег и средњег узраста, и извођачког ансамбла ветерана; тамбурашки оркестар *Срем* подељен на дечји и омладински; народни оркестар, рецитаторски студио *Калиопа* за дечји и омладински узраст, и драмски студио *Аес*. Центар организује и две курса: школа синтисајзера и школа енглеског језика.

Центар за културу наплаћује улазнице, али постоје попусти за ђаке, студенте, пензионере и особе са инвалидитетом.

Табела 8: Приказ броја и посећености програма Центра за културу у 2009. години

	У установи		Ван установе	
	Наступи	Посећеност	Наступи	Посећеност
	2009	2009	2009	2009
Културно-уметничко друштво	20	10.000	15	3.000
Драмски студио <i>Sirmiumart</i>	10	2.500	-	-
Народни оркестар	20	10.000	15	3.000
Трибине, предавања и књижевне вечери	15	1.500	-	-
Срем фолк фестивал	1	12.000	-	-

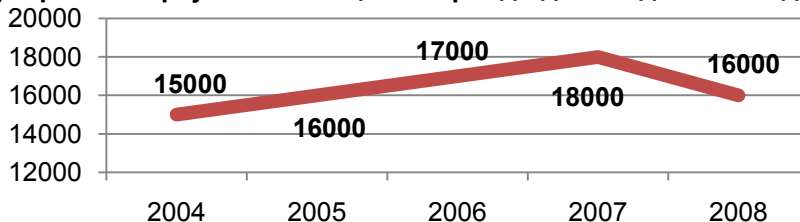
*Sirmiumart* је организатор традиционалног *Срем фолк фестивала*. То је међународни ревијални фестивал фолкора који се одржава сваке године, у првој половини августа у трајању од пет дана. На Фестивалу учествују ансамбли из десетак земаља који представљају фолклор своје државе. Програми се

<sup>7</sup> Установа Заводу није доставила податке о програмима у 2008. години

реализују на отвореној сцени у амбијенту ископина старог римског града, а прати их свако вече преко 2.000 гледалаца. Пре фестивалских концерата организују се дефилеи учесника улицама града којима публика такође посвећује велику пажњу.

У периоду од 2004. до 2008. године Центар за културу је имао 82.000 посетилаца, а највећи број посета остварен је у 2007. години око 18.000.

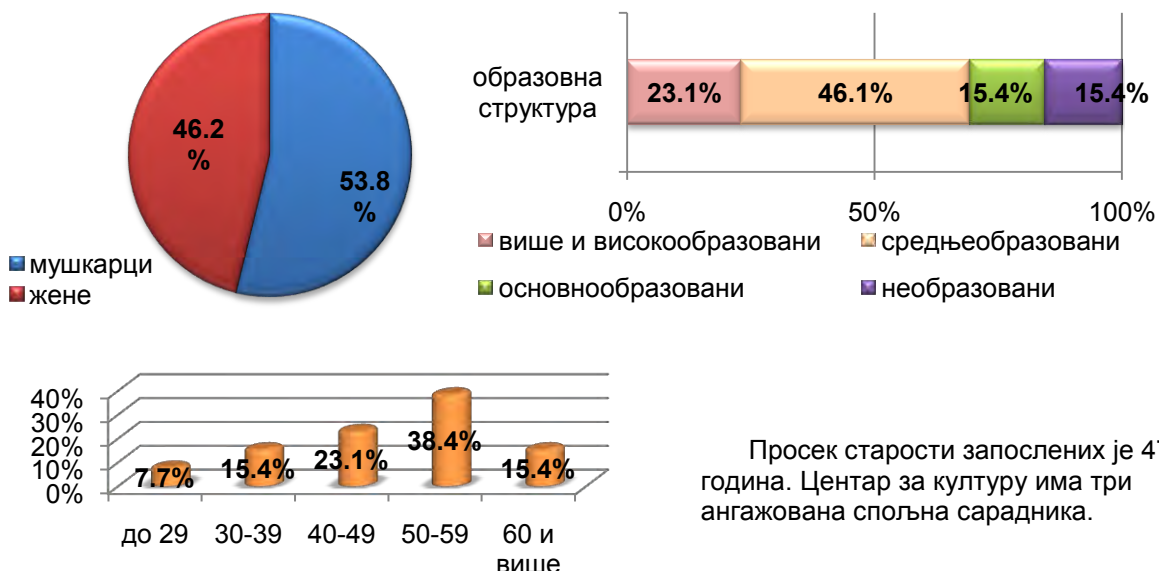
**Приказ 26: Тенденција кретања броја посетилаца за период од 2004. до 2008. године**



### • Кадрови

Културни центар има 13 запослених. У оквиру полне структуре предњаче мушкарци, а у оквиру старосне структуре преовлађују особе од 50 до 59 година. Образовна структура показује да предњачи средњеобразовни кадар. У основној делатности ради 46,1% запослених.

**Приказ 27: Полна, образовна и старосна структура запослених**



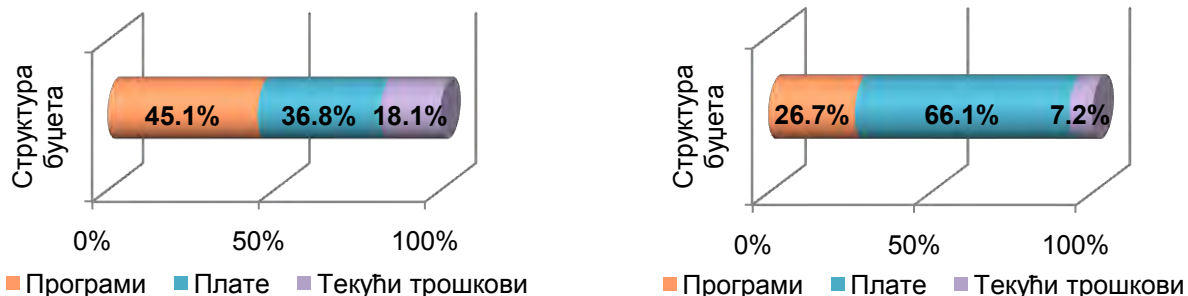
### • Буџет

Центар за културу се највећим делом финансира из градског буџета. Укупан буџет у 2008. години износио је 168.681,03 евра (13.736.000,00 динара), док се у 2009. години смањило на 114.478,01 евра (10.753.000,00 динара). За програме је у 2008. години издвојено 76.014,52 евра (6.190.000,00 динара), а у 2009. години 30.543,79 евра (2.869.000,00 динара).

**Приказ 28: Извори финансирања буџета за 2008. и 2009. годину**



## Приказ 29: Структура буџета за 2008. и 2009. годину



Табела 9: Последња инвестициона улагања

Тип инвестиције	Финансијер	Година	Износ у еврима	Износ у динарима
велика бина	градски буџет	2008.	810,49	66.000,00
телефон	сопствена средства	2008.	356,13	29.000,00
електрична опрема	градски буџет	2009.	1181,72	111.000,00
електрична опрема	сопствена средства	2009.	649,41	61.000,00

- **Техничка опремљеност**

Центар за културу поседује пет рачунара и приступ интернету.

- **Проблеми**

Када је простор у питању представници Центра за културу као проблем наводе недостатак адекватног простора. У области техничке опремљености истичу потребу за набавком додатних рачунара и копир апарата. У области финансија наводи се потреба за већим средствима, а када су програми у питању наводи се потреба за финансирањем већег броја пројеката.

### Установа за неговање културе „Срем“<sup>8</sup>



Установа за неговање културе Срем је друштвена организација у области културе, просвете и образовања, науке, уметности и стваралаштва, основана децембра 2003. године. Установа издаје информативне публикације и пропагандни материјал којим упознаје најширу јавност о свом деловању и афирмише културно-просветну делатност и све облике аматерског и професионалног стваралаштва.

- **Капацитети**

Установа дели простор са Центром за културу *Sirmiumart* и нема своје просторије за програме.

- **Програми и публика**

Установа за неговање културе Срем на основу календара Савеза аматера Србије и Војводине утврђује календар општинских рецитаторских, драмских и музичких смотри и организује их. Установа такође прати и помаже рад културно-уметничких друштава националних мањина као што су друштво Хрватског културног центра *Сријем*, Друштво за неговање русинске културе, Друштво за неговање украјинске културе *Коломејка*, Мађарско културно друштво *Срем*, Друштва за неговање ромске културе *Баре јага* и *Романо дром*.

У Сремској Митровици је у оквиру пројекта „Ја волим Митровицу“ у организацији Културно просветне заједнице 10 година за редом одржаван Фестивал беседништва, *Sirmium lux verbi – Сирмијум*

<sup>8</sup> Установа Заводу није доставила податке за 2009. годину.

*светлост речи.* Установа за неговање културе Срем наследила је организацију Фестивала беседништва 2004. године. Први фестивал беседништва одржан је 17. септембра 1992. године и представља једну од највећих манифестација Сремске Митровице на којој су се до сада на зидинама *Sirmiuma* представили учесници из Грчке, Италије, Француске и Мађарске.

Установа се бави и издавачком делатношћу у оквиру које је најзначајнији часопис за науку, уметност и културу Сунчани сат. Часопис је основан 1992. године, такође у оквиру пројекта „Ја волим Митровицу“, а штампа се једном годишње у око хиљаду примерака и бави неговањем културно-историјске баштине Сремске Митровице и целог Срема.

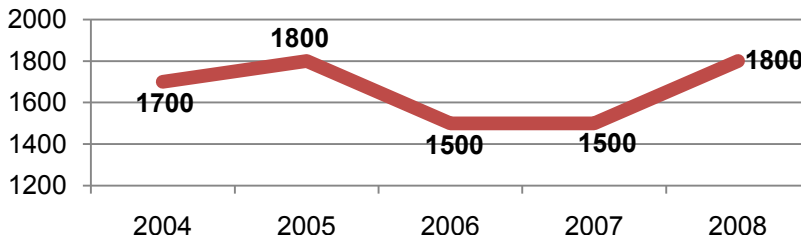
Поред наведених активности Установа Срем је у 2009. години организовала 41. општинску Смотру рецитаторског стваралаштва у библиотеци, 36. општинску Смотру драмског стваралаштва у Позоришту, 4. општинску Смотру ликовног стваралаштва аматера, као и музичку смотру на којој учествују хорови, оркестри и фолклорни ансамбли.

Као музичка секција, од 2006. године у оквиру Установе постоји група *Озарје* састављена од двадесет певача и музичара аматера. Група наступа као пратећи део програма које Срем организује.

Установа не наплаћује улазнице. У 2008. години Установа за неговање културе Срем је организовала једну радионицу и пет манифестација.

У периоду од 2004. до 2008. године програмима Установе присуствовало је 8.300 посетилаца, а највећи број посета забележен је у 2005. и 2008. години, када је Установа имала исти број посетилаца.

### Приказ 30: Тенденција кретања броја посетилаца за период од 2004. до 2008. године



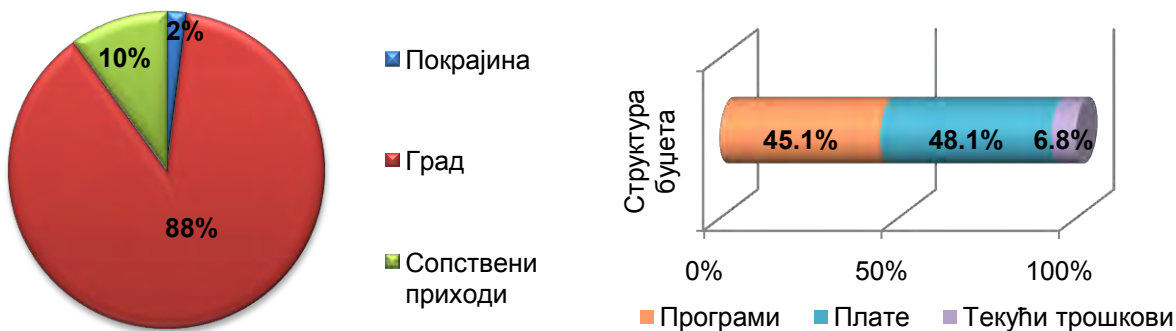
#### • Кадрови

Установа за неговање културе Срем има само једну стално запослену особу – високообразовану запослену жену, старосне доби 49 година. Установа за неговање културе Срем има шест ангажованих хонорарних сарадника. Нема ангажованих волонтера и војника на цивилном одслужењу војног рока и не постоји потреба за њиховим ангажовањем.

#### • Буџет

Установа за неговање културе Срем се највећим делом финансира из градског буџета, а део добија и од Покрајине и одређена средства остварује кроз сопствене приходе. Буџет установе у 2008. години износио је 55.997,78 евра (4.560.000,00 динара), а 45,1% су издвојили за програме. Завод не располаже подацима о буџету за 2009. годину.

### Приказ 31: Извори финансирања и структура буџета за 2008. годину

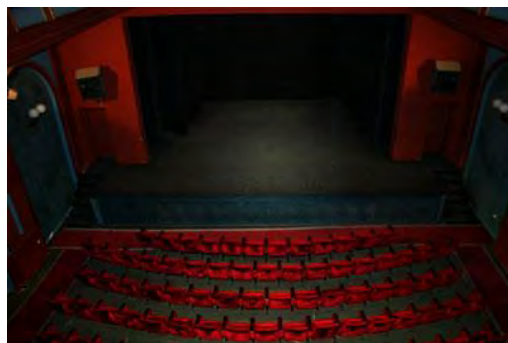


#### • Техничка опремљеност

Установа располаже са једним рачунаром који има приступ интернету.

#### • Проблеми нису наведени.

## Позориште „Добрица Милутиновић“



Позориште Добрица Милутиновић формирано је после Другог светског рата, а настало је на традицији позоришног живота Сремске Митровице старој више векова. Почетком 1948. године позориште мења назив у Градско народно позориште. Међутим, 1955. године у Сремској Митровици је прекинута професионална позоришна активност из финансијских разлога. Исте јесени

почиње са радом Аматерско позориште у Сремској Митровици, које 1974. године добија име *Добрица Милутиновић*. Од 1989. године Позориште има професионални статус.

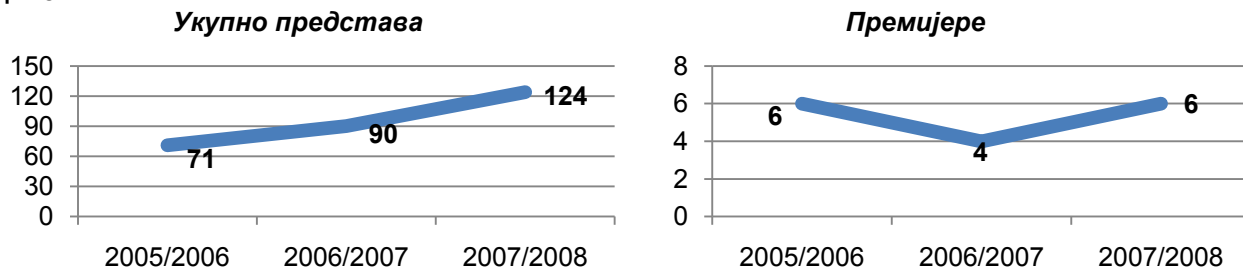
### • Капацитети

Зграда позоришта је површине 962,62 м<sup>2</sup>. Позориште располаже са две сцене, великом и малом, укупне површине 156 м<sup>2</sup>. Велика сцена, висине 9 м са порталом 31,2 м<sup>2</sup>, има површину од 120 м<sup>2</sup>. Број места у гледалишту је 307. Мала сцена је површине 36 м<sup>2</sup> и висине 2,85 м са 50 места у гледалишту.

### • Програми и публика

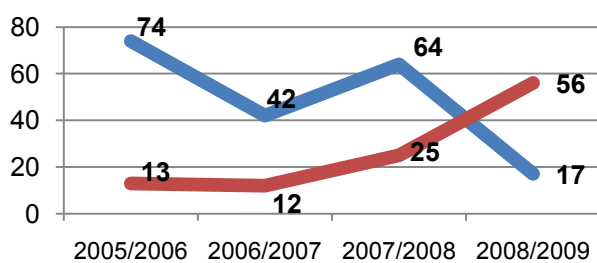
На годишњем нивоу Позориште изведе четири премијере. У периоду од 2005. до 2008. године број представа је континуирано растао, а одиграно је укупно 285 представа, од чега је највећи број представа изведено у сезони 2007/08 укупно 124.

Приказ 32: Тенденција раста броја изведених представа и премијера у сезонама од 2005. до 2008. године



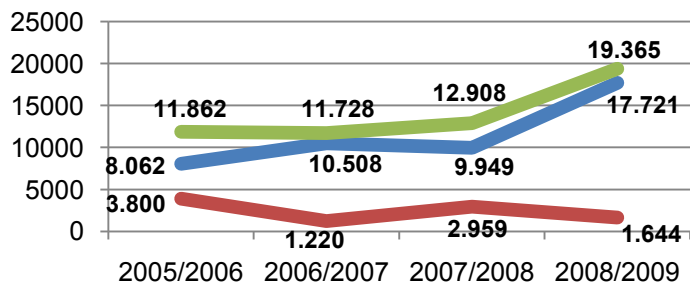
Када је реч о гостовањима, у протекле четири сезоне Позориште је гостовало у градовима Србије 197 пута. Са друге стране у Позоришту је одиграно 106 гостујућих представа. Представа је у последње четири сезоне видело укупно 55.863 љубитеља позоришне уметности, што даје просек од око 14.000 гледалаца на годишњем нивоу.

Приказ 33: Тенденција кретања броја гостовања и гостујућих представа у периоду од 2005. до 2009. године



— Број гостовања  
— Број гостујућих представа

Приказ 34: Тенденција кретања публике у периоду од 2005. до 2009. године



— Број гледалаца у згради  
— Број гледалаца на гостовањима  
— Укупан број гледалаца

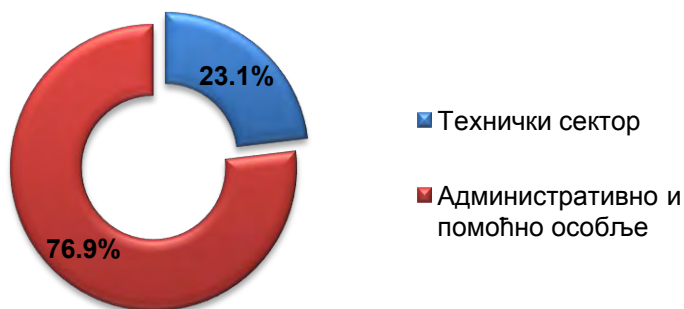
Попуст на куповину улазница имају ђаци, студенти и особе са инвалидитетом. У периоду од 2005. до 2009. године приметан је раст публике Позоришта.

Позориште има и драмску школу – Позоришни клуб младих *Дуга*. Поред сарадње коју има са позориштима и културним установама из земље сарађује и са институцијама које су својим деловањем отворене према свим видовима образовања и помоћи друштву у свим његовим сферама од екологије до заштите људских права. Примери за то су активно укључивање у акцију борбе против болести зависности представом *Billie Holiday*. Позориште уско сарађује са поливалентним центрима из Сремске Митровице уступајући им простор за програме.

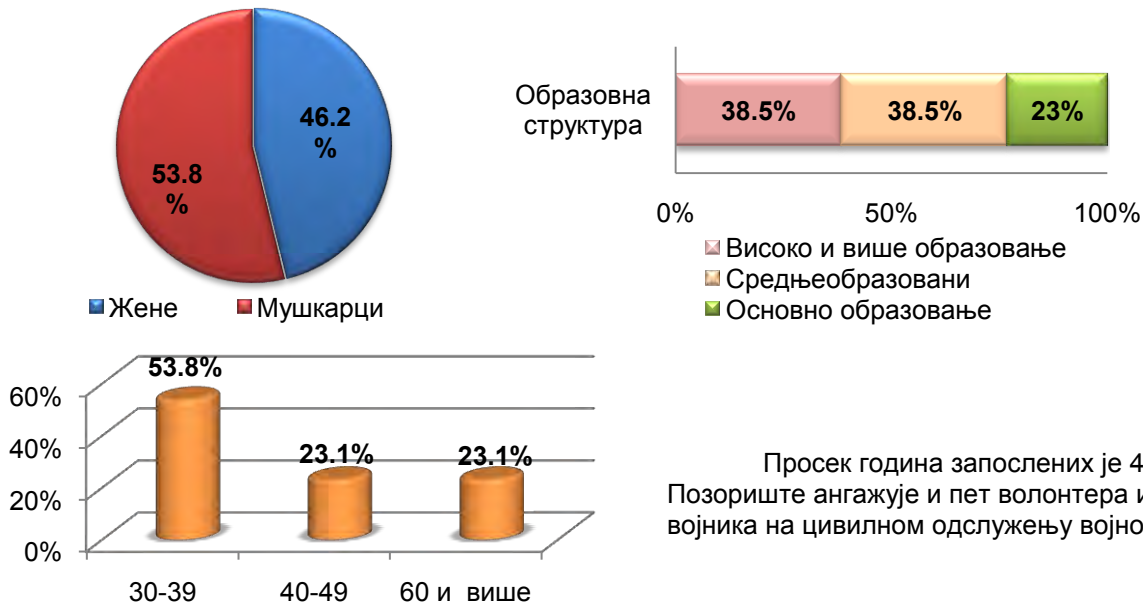
### • Кадрови

У позоришту ради 13 стално запослених лица. При том позориште нема стално запослених глумаца, ни редитеља већ 10 глумаца и једног редитеља ангажује хонорарно. У основној делатности ради 23,1% запослених. У оквиру полне структуре преовлађују особе мушког пола, а у образовној високообразована и средњеобразована лица су изједначени.

Приказ 35: Структура запослених према занимању у Позоришту



Приказ 56: Полна, образовна и старосна структура запослених

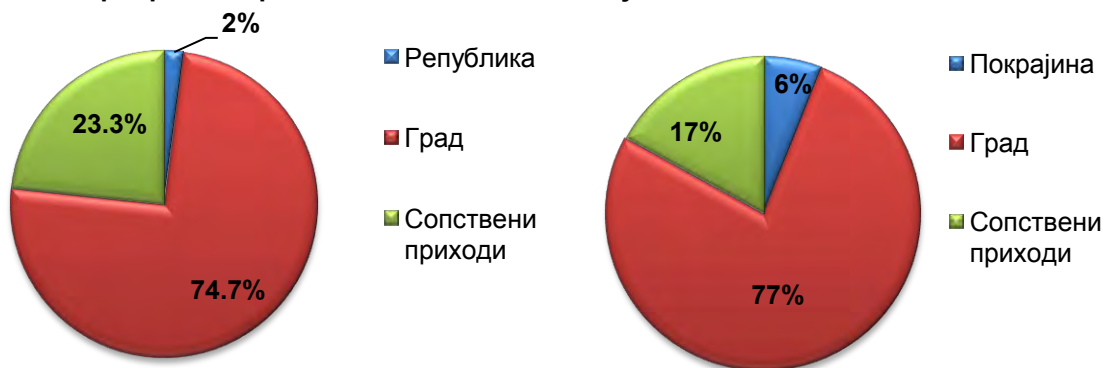


Просек година запослених је 41. Позориште ангажује и пет волонтера и једног војника на цивилном одслужењу војног рока.

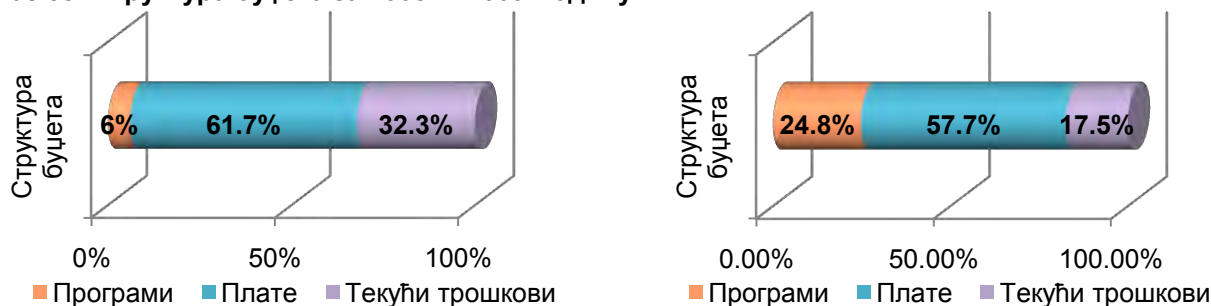
### • Буџет

Позориште се највећим делом финансира из градског буџета. Укупан буџет за 2008. годину износио је 148.364,74 евра (12.081.608,00 динара), а у 2009. години се смањио на 139.643,28 евра (13.116.791,00 динара). За реализацију програма потрошено је 8.917,39 евра (726.159,00 динара) у 2008. години, односно 34.629,67 евра (3.252.789,00 динара) у 2009. години.

Приказ 57: Извори финансирања за 2008. и 2009. годину



Приказ 58: Структура буџета за 2008. и 2009. годину



Инвестициона улагања нису наведена.

- **Техничка опремљеност**  
Позориште располаже са четири рачунара који нису умрежени, а имају приступ интернету.
- **Проблеми** нису наведени.

## Управни одбори установа културе

Податке о структури управног одбора у установама културе у Сремској Митровици доставио је једино Завод за заштиту споменика културе. Без обзира на то што је немогуће изнети закључке о управним одборима установа културе у Сремској Митровици, истаћићемо податке који се односе на Завод за заштиту споменика културе.

Табела 10: Број чланова и структура управних одбора према занимању по установама

Установа	Укупан број чланова	Број чланова постављен од стране града	Број чланова из редова запослених	Занимање чланова управних одбора по установама
Завод за заштиту споменика културе	5	3	2	1. занатлија у пензији 2. археолог 3. правник 4. пензионер 5. правник

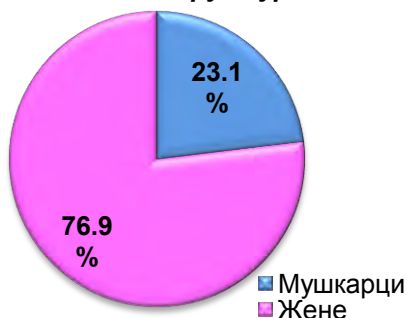
У одбору Завода за заштиту споменика културе у Сремској Митровици предњаче мушкарци и високообразована лица. Чланство у управном одбору Завода је од 2005. године плаћена функција, и то 6.000,00 динара месечно добија председник, а 3.000,00 динара остали чланови одбора. У периоду од јануара 2008. до октобра 2009. године чланови Управног одбора завода састали су се 11 пута (пет пута у 2008. и шест пута у периоду од јануара до октобра 2009. године).

## Ставови запослених у установама културе

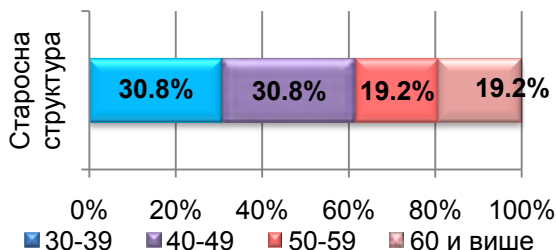
Упитник за запослене у Сремској Митровици попунило је 26 запослених из четири градске установе културе. Узорак, у којем предњаче жене и особе вишег и високог образовања, чини 22,8% свих запослених.

Приказ 59: Структура узорка

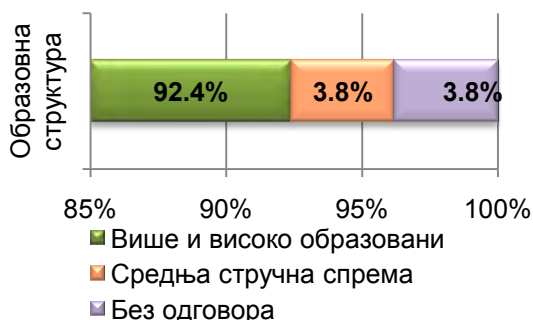
### Полна структура



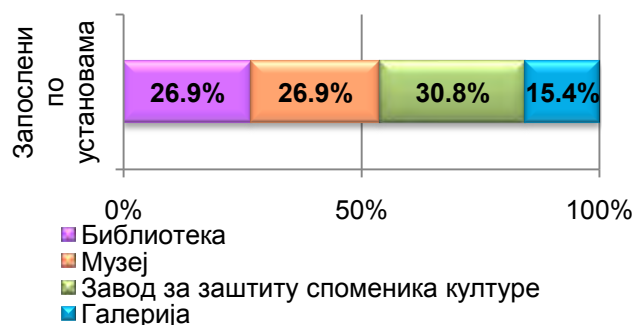
### Старосна структура



### Образовна структура



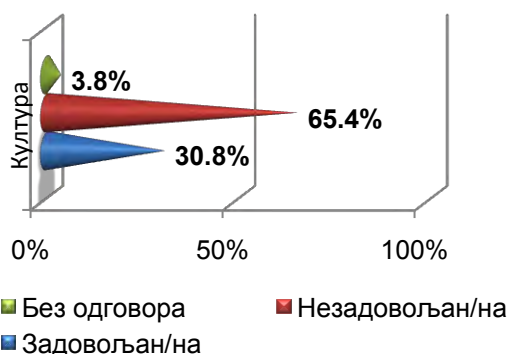
### Структура по установама



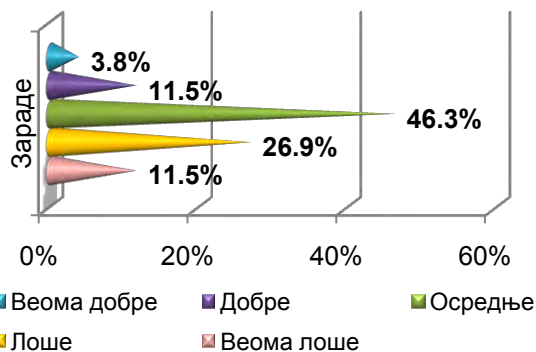
### • Задовољство сектором културе

Стањем у култури града није задовољно 65,4% запослених у установама културе. Томе највероватније доприносе и незадовољство зарадама запослених у том сектору. Наиме, више од трећине запослених незадовољно је зарадама и оцењује их као „лоше“ и „веома лоше“. Само један испитаник оцењује зараде високом оценом, док највећи број испитаника сматра да су зараде „осредње“. На питање да оцене културна дешавања у граду, већина их оцењује „добром“ оценом, а скоро трећина ниским оценама („довољним“ и „недовољним“). Када је о сарадњи установа културе на локалном нивоу реч, може се закључити да су запослени генерално више задовољни њоме него незадовољни, јер је 38,5% оцењује високим оценама, а 30,8% ниским оценама.

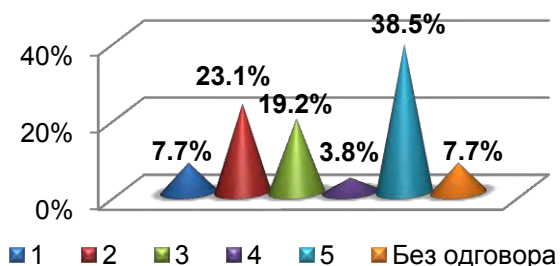
Приказ 60: Задовољство стањем у култури



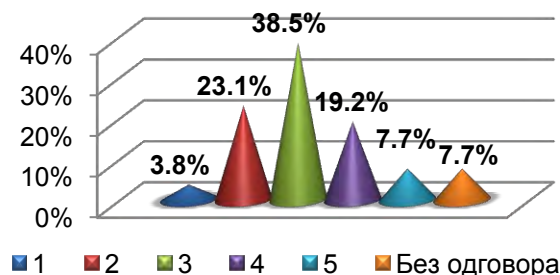
Приказ 61: Задовољство зарадама у сектору



**Приказ 62: Оцене међусобне сарадње установа културе у граду**



**Приказ 63: Оцене културних дешавања у граду**



**Запослени као највеће проблеме истичу:**

1. Недовољно средстава за програме
2. Недовољно средстава за реновирање објеката и улагање у инфраструктуру
3. Недовољна брига за културно и историјско наслеђе

Када је реч о сарадњи са другим актерима, значајним за функционисање установа културе, запослени једино сарадњу установа културе и приватног сектора оцењују негативно. Са друге стране најбоље је оцењена сарадња са школама.

У табели која следи приказане су фреквенције одговора на понуђеној скали, с тим да смо како би имали јаснији увид у расподелу позитивних, неутралних и негативних ставова по датим питањима, поредили два супротна пола у мерењу интензитета где је:

- - збирни приказ опције „одлично“ и „добро“ када је позитивни став већински
- - неутралан одговор „ни добро ни лоше“ у случајевима када доминира
- - збирни приказ опције „лоше“ и „веома лоше“ за негативни већински став

**Табела 11: Сарадња установа културе са другим актерима битним у њиховом функционисању оцењена од стране запослених у установама**

Између установа културе у граду и насељеним местима	Одлично 23,1%	Добро 23,1%	Ни добро ни лоше 26,9%	Лоше 23,1%	Веома лоше 3,8%
Између установа културе и школа	Одлично 15,4%	Добро 46,2%	Ни добро ни лоше 15,4%	Лоше 19,2%	Веома лоше 3,8%
Између установа културе и приватног сектора	Одлично 11,5%	Добро 11,5%	Ни добро ни лоше 26,9%	Лоше 30,8%	Веома лоше 19,2%
Између установа културе и секретаријата за културу	Одлично 7,7%	Добро 30,8%	Ни добро ни лоше 30,8%	Лоше 26,9%	Веома лоше 3,8%
Између установа културе и већника за културу у скупштини града	Одлично 11,5%	Добро 26,9%	Ни добро ни лоше 30,8%	Лоше 15,4%	Веома лоше 15,4%
Између установа културе и министарства културе	Одлично 3,8%	Добро 46,2%	Ни добро ни лоше 34,6%	Лоше 11,5%	Веома лоше 3,8%

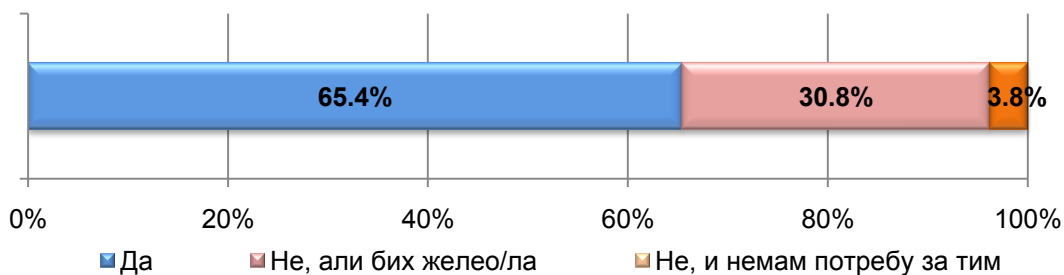
Запослени су критичнији били према стању у појединим областима културе. Наиме, пет области оцењено је негативно, а најлошије је оцењено улагање у простор за рад. Позитивно су оцењене области разноврсности фестивала и подстицања аматеризма.

Табела 12: Развијеност појединих области из културе према оценама запослених

Развој културног туризма	Одлично 7,7%	Добро 26,9%	Ни добро ни лоше 15,4%	Лоше 38,5%	Веома лоше 11,5%	Без одговора 0%
Истраживања публике ради унапређења садржаја	Одлично 0%	Добро 23,1%	Ни добро ни лоше 23,1%	Лоше 38,5%	Веома лоше 11,5%	Без одговора 3,8%
Подстицање културног аматеризма	Одлично 7,7%	Добро 38,5%	Ни добро ни лоше 30,8%	Лоше 11,5%	Веома лоше 7,7%	Без одговора 3,8%
Подршка новим креативним пројектима	Одлично 0%	Добро 30,8%	Ни добро ни лоше 15,4%	Лоше 42,3%	Веома лоше 7,7%	Без одговора 3,8%
Неговање фестивала, различитих по карактеру	Одлично 11,5%	Добро 42,3%	Ни добро ни лоше 19,2%	Лоше 15,4%	Веома лоше 11,5%	Без одговора 0%
Реактивација индустријског наслеђа	Одлично 0%	Добро 19,2%	Ни добро ни лоше 19,2%	Лоше 42,4%	Веома лоше 11,5%	Без одговора 7,7%
Улагање у простор за рад	Одлично 7,7%	Добро 26,9%	Ни добро ни лоше 3,8%	Лоше 34,6%	Веома лоше 26,9%	Без одговора 0%

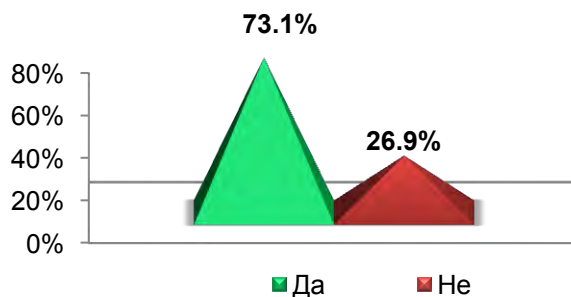
Установе у Сремској Митровици, судећи по одговорима испитаника, воде бригу о доедукацији кадрова, мада има доста и оних који до сада нису имали прилике да присуствују стручној обуци, а желели би.

Приказ 64: Одговор на питање: „Да ли сте од стране ваше установе били послати на семинар/програма едукације?“



Од анкетираних особа које раде у јагодинским установама културе, 65,6% пристало би да учествује у изради плана културног развоја свог града.

Приказ 65: Одговор на питање: „Да ли бисте учествовали у изради стратешког плана развоја културе у свом граду?“

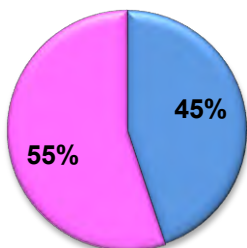


## Ставови грађана Сремске Митровице о култури у њиховом граду

Квантитативни део истраживања базиран је на обради одговора из 366 упитника прикупљених од грађана Сремске Митровице у октобру и новембру 2009. године. Удео питања на која грађани нису дали одговор је 1,58%. Приликом анализе они неће бити узимани у обзир.

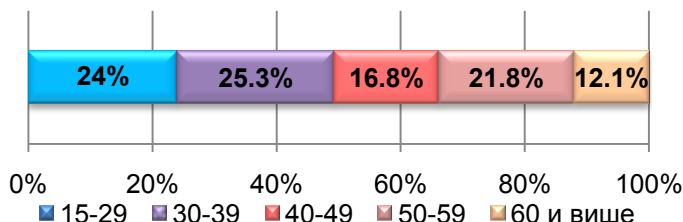
Приказ 66: Структура узорка

Полна структура

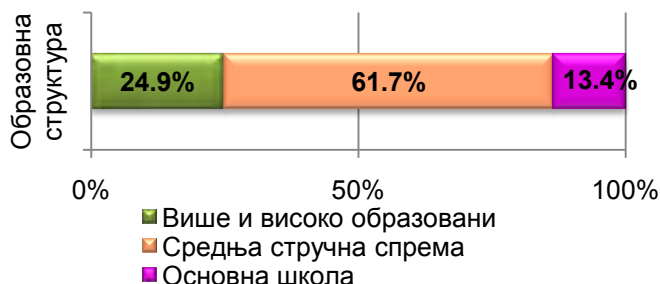


■ Мушкарци  
■ Жене

Старосна структура



Образовна структура



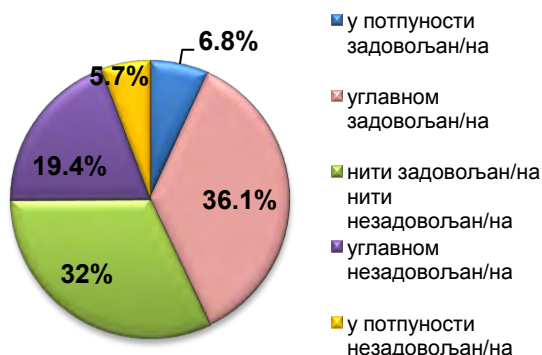
### • Задовољство стањем у култури

Највећи број грађана Сремске Митровице истиче да је „углавном задовољан“ стањем у култури. Одговори који указују на задовољство испитаника су значајно бројнији од оних који указују на незадовољство (42,9% према 25,1% грађана).

Жене су задовољније стањем у култури од мушкараца, који су у највећем броју „нити задовољни, нити незадовољни“ стањем у култури. Када је старосна структура у питању, најзадовољнија (збирно гледано одговоре „у потпуности задовољан“ и „углавном задовољан“) је старија група грађана (од 50 до 59 година), док су најнезадовољнији (збирно гледано одговоре „углавном незадовољан“ и „у потпуности незадовољан“) у највећем проценту испитаници најмлађих категорија од 15 до 39 година. Највећи степен индиферентности показује најстарија популација. Када је образовна структура у питању, највећи број оних који су задовољни стањем у култури је међу испитаницима са основним образовањем. Испитаници са високим образовањем показали су највећи степен незадовољства, док су највећи степен индиферентности по овом питању показали средњеобразовани грађани.

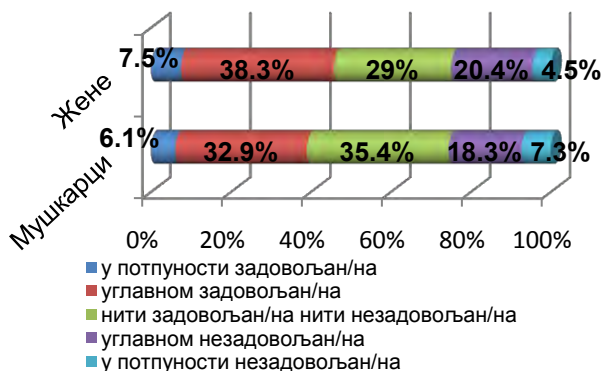
Приказ 67: Задовољство грађана стањем у култури града

Укупно



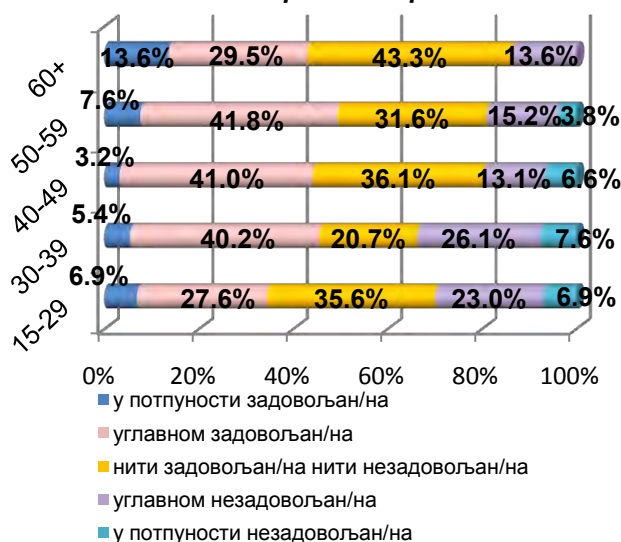
■ у потпуности задовољан/на  
■ углавном задовољан/на  
■ нити задовољан/на нити незадовољан/на  
■ углавном незадовољан/на  
■ у потпуности незадовољан/на

Према полу

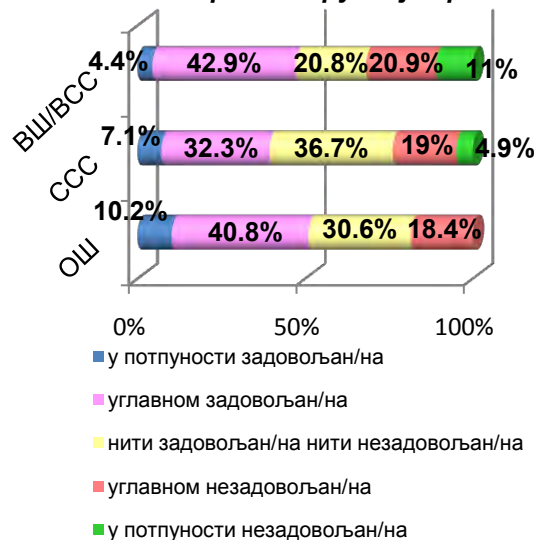


■ у потпуности задовољан/на  
■ углавном задовољан/на  
■ нити задовољан/на нити незадовољан/на  
■ углавном незадовољан/на  
■ у потпуности незадовољан/на

### Према старости

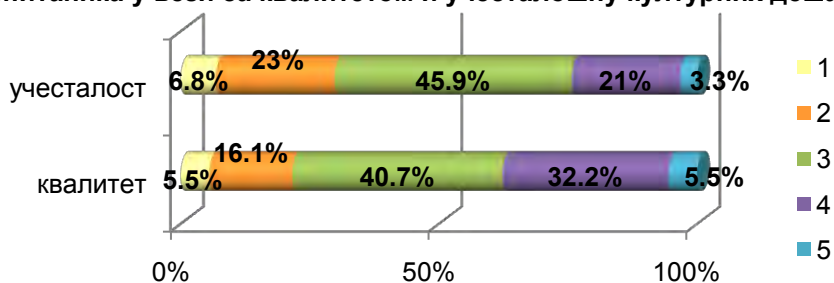


### Према стручној спреми

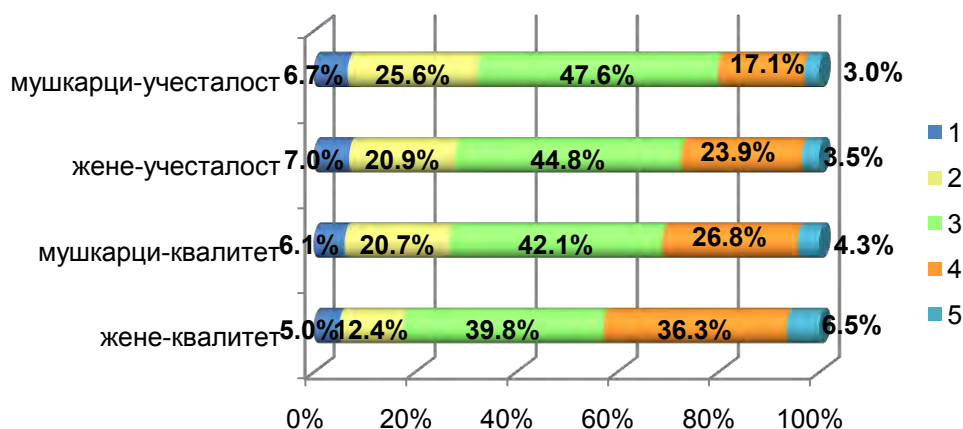


Када су квалитет и учесталост дешавања у питању, грађани се у највећем броју одлучују за „добру оцену“ (оцена 3 у систему од 1 до 5), што указује на неодлучан став да ли да се према култури одреде позитивно или негативно. Када се „дobre“ оцене занемаре, код учесталости културних дешавања грађани се у већем проценту одлучују за ниске оцене („довољне“ и „недовољне“), док када је у питању квалитет културних дешавања грађани се у већем проценту одлучују за високе оцене („врло добре“ и „одличне“). Жене више од мушкараца оцењују да су учесталост и квалитет културних дешавања у граду врло добри и одлични.

**Приказ 68: Оцене испитаника у вези са квалитетом и учесталошћу културних дешавања**



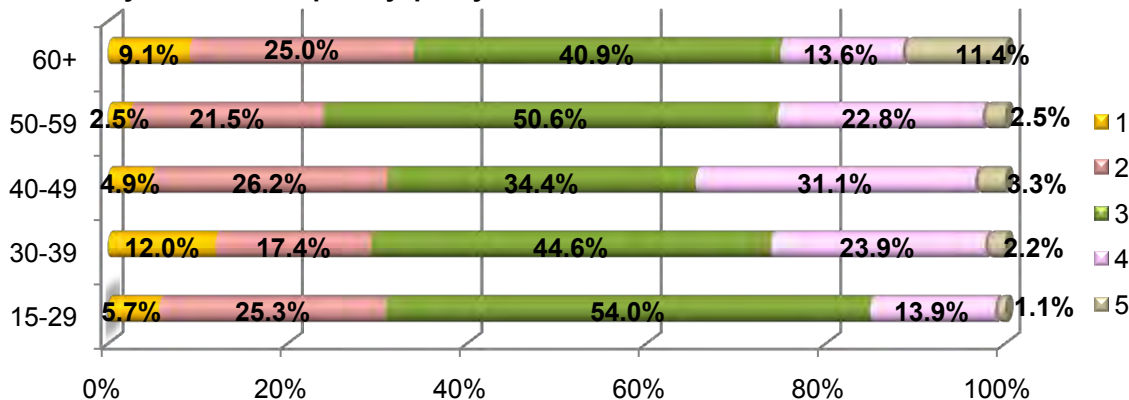
**Приказ 69: Оцене испитаника квалитета и учесталости према полу**



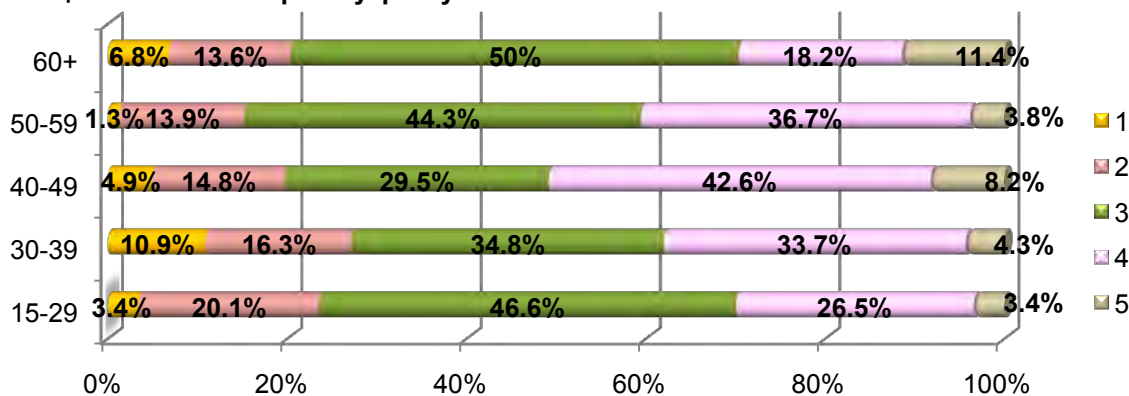
Када се узраст испитаника узме у обзир, највећи проценат ниских оцена (довољних и недовољних) о броју дешавања у граду дато је од стране испитаника преко 60 година. Најмлађа

популација такође ниско оцењује учесталост догађања (31% „недовољних“ и „довољних“ оцена) што може указати на то да се у граду организује већи број културних садржаја за средње генерације од 40 до 59 година, које уједно дају и највећи проценат високих оцена, када је у питању учесталост и квалитет културних догађаја. Квалитет културних дешавања најнижим оценама оцењују испитаници од 15 до 39 година, што наводи на претпоставку да је реч о неприлагођености садржаја за млађу испитану популацију.

**Приказ 70: Оцене учесталости према узрасту испитаника**

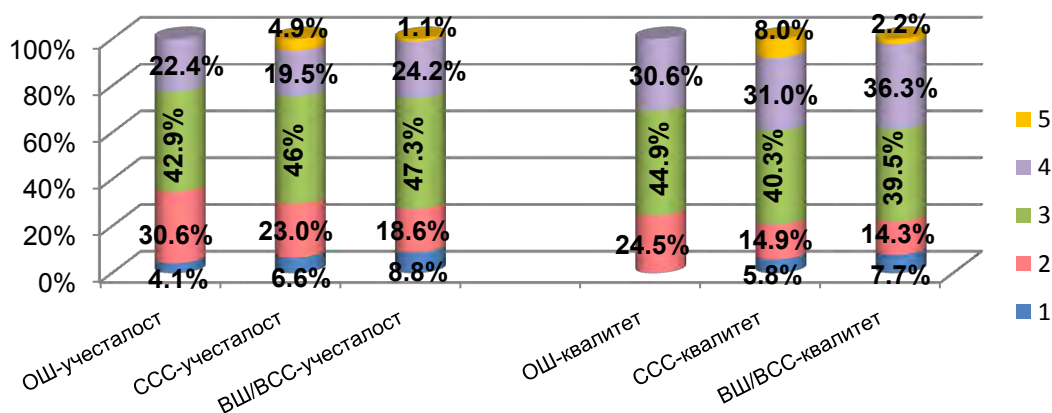


**Приказ 71: Оцене квалитета према узрасту испитаника**



Пресек степена образовања и оба испитивана параметра културних дешавања показује да ниске оцене (1 и 2) у највећем броју дају испитаници са основном школом, потом они са средњом, када је у питању учесталост и они са високим образовањем када је у питању квалитет. Посматрано у збиру високе оцене (4 и 5) за бројност дешавања у граду, највише дају факултетски образовани испитаници, док када је квалитет у питању највише оцене дају средњеобразовани испитаници.

**Приказ 72: Оцена учесталости и квалитета према степену образовности испитаника**



## • Развијеност појединих области културе у Сремској Митровици

Према мишљењу испитаника најразвијенија област културе је убедљиво аматеризам са 56,3% „врло добрих“ и „одличних“ оцена. Поред аматеризма области које показују доминацију високих оцена су „неговање традиције и заштита културне баштине“ и „заступљеност културних садржаја према етничким групама“, што је у Сремској Митровици, као мултиетничкој средини изузетно важно. Област којој је у највећем проценту дата средња оцена је „занимљивост културних садржаја“. Највећи број области оцењен је „нижим“, односно ниским оценама („довољне“ и „недовољне“). Области у којој преовлађују најниже оцене су „истраживање потреба публике“ и „развијеност савременог стваралаштва“. Област са највећим бројем одговора „не знам“ је „сарадња установа на локалном нивоу“, што показује да испитаници немају довољно информација о овој области културе.

У табели која следи приказане су фреквенције одговора, с тим да смо како би имали јаснији увид у расподелу позитивних, неутралних и негативних ставова по датим питањима, поредили два супротна пола у мерењу интезитета:

- збирни приказ оцена четири и пет тј. када је позитивни став већински
- неутралан одговор, оцена три тј. у случајевима када неодређеност доминира
- збирни приказ оцена један и два тј. када је негативан став већински
- одговор не знам

**Табела 13: Рангирање области културе према ниским („недовољним“ и „довољним“) оценама испитаника (у процентима)**

Ранг	Област културе	Оцене 1 и 2	Оцена 3	Оцене 4 и 5	Не знам	Ранг	Област културе	Оцене 1 и 2	Оцена 3	Оцене 4 и 5	Не знам
1	истраживање потреба публике	51.3	26.2	9.3	13.1	6	занимљивост културних садржаја	27.8	37.4	31.7	3
2	развијеност савременог стваралаштва	45.6	25.7	13.4	15.3	7	сарадња установа на локалном нивоу	26.2	25.7	19.9	28.1
3	промоција садржаја од стране установа	40.4	31.7	15.6	12.3	8	заступљеност културних садржаја према етничким групама	22.4	25.7	40.2	11.7
4	развијеност културног туризма	34.4	31.7	27.1	6.8	9	неговање традиције и заштита културне баштине	21.6	31.4	40.4	6.6
5	заступљеност међународне сарадње	30.6	26.2	26.2	16.9	10	развијеност културног аматеризма	12.6	27.3	56.3	3.8

Када се дистрибуција одговора сагледа кроз полну, старосну и образовну структуру, у свим категоријама област аматеризма налази се на првом месту по броју високих оцена. На другом месту смењују се област „заступљеност културних садржаја према етничким групама“ (код оба пола, грађана скоро свих старосних група изузев оних од 40 до 49 година и испитаника са основном и средњом стручном спремом) и област „неговање традиције и заштита културне баштине“ (код старосне категорије испитаника између 40 и 49 година и грађана са вишом и високом стручном спремом).

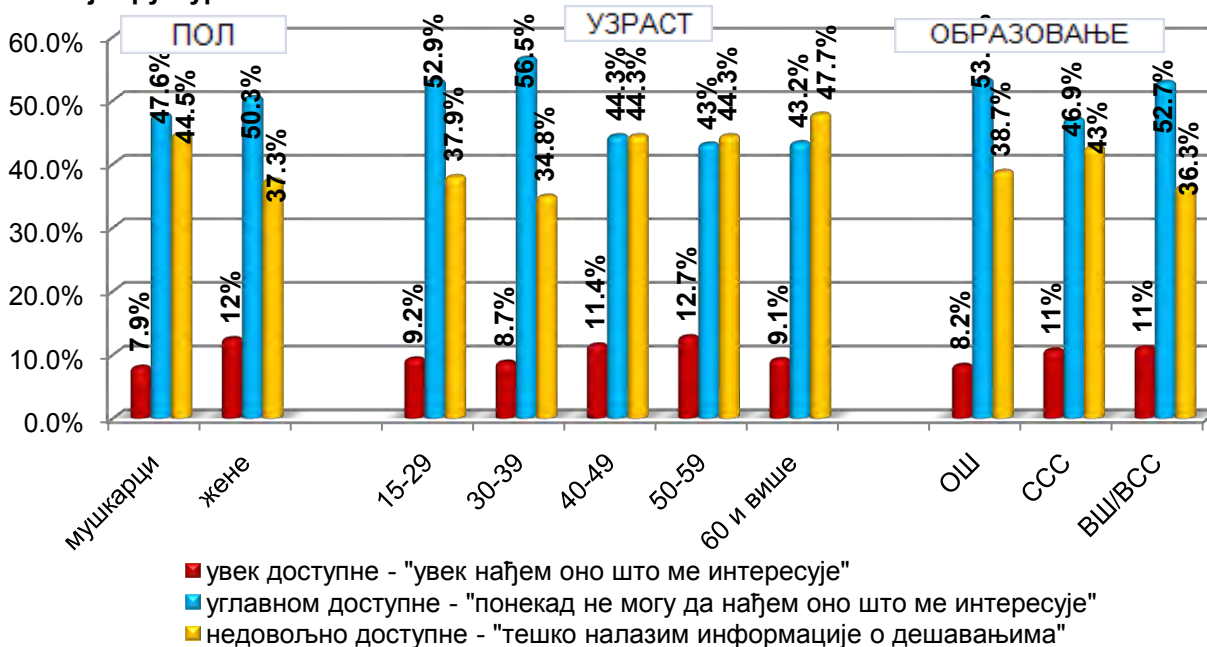
## • Начин информисања о културним дешавањима у граду

Према одговорима испитаника, за 10,4 % грађана Сремске Митровице информације о културним дешавањима су увек доступне, на супрот 40,4% оних који кажу да тешко долазе до информација о култури које су им потребне, док највећи проценат 49,2% представља „златну средину“ којој су информације „углавном доступне“ што значи да тек понекад не могу да дођу до информација које их занимају када су културни догађаји у питању.

Дистрибуција одговора према полној, старосној и образовној структури показује да су жене нешто информисаније од мушкараца, да најстарији испитаници показују највећи проценат одговора о недовољној доступности информација, док они у педесетим годинама у највећем броју сматрају да су највише информисани о ономе што се дешава у граду. Анкетирани са средњим образовањем истичу да

најтеже долазе до информација, док високообразовани испитаници у највећем броју истичу да лако долазе до потребних информација о културним дешавањима у граду.

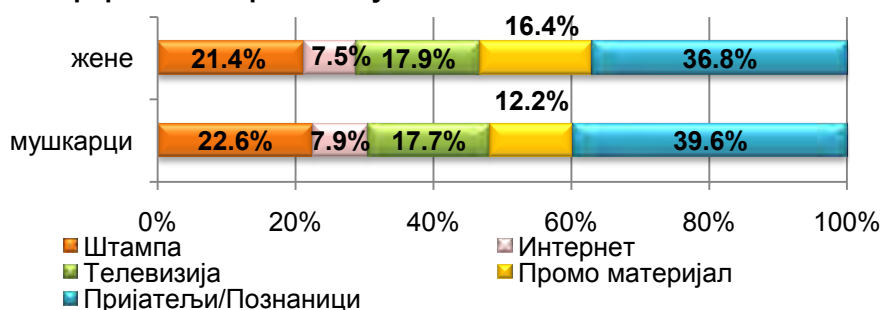
**Приказ 73: Доступност информација о културним дешавањима према полној, старосној и образовној структури испитаника**



Када је о изворима информација реч већина грађана Сремске Митровице се, када је култура у питању, најчешће информисе преко пријатеља и познаника (38%), путем штампаних медија (21,9%), путем телевизије (17,8%), промотивног материјала (14,5%), а најмање преко интернета (7,9%).

Мушкарци се у већем проценту од жена информису преко пријатеља и познаника, штампе и интернета, док се жене у већем проценту него мушкарци информису преко телевизије и промотивног материјала.

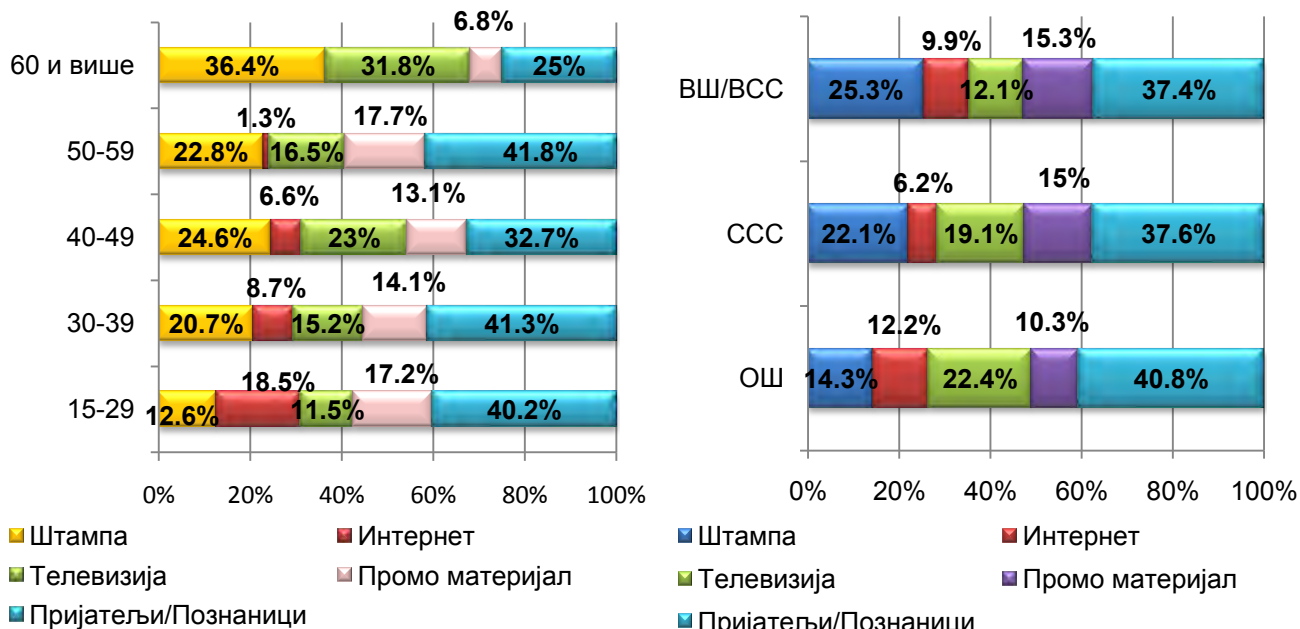
**Приказ 74: Начини информисања према полу**



Све старосне категорије (изузев најстарије популације преко 60 година) се у највећем проценту информису преко пријатеља и познаника. Најстарији испитаници се у највећем броју информису преко штампе. На другом месту код популације од 30 до 59 година налази се штампа, код најстарије је телевизија, а најмлађи испитаници се после социјалних мрежа најчешће информису путем интернета. На трећем месту код најмлађе популације и испитаника у петој деценији налази се промо материјал, код испитаника од 30 до 49 година налази се телевизија, а код најстаријих социјалне мреже.

Све образовне категорије, града Сремске Митровице, се у највећем броју информису преко пријатеља и познаника, док се на другом месту као извор информација смењују телевизија (код основнообразованих) и штампа (код средњеобразованих и више и високо образованих). Високообразовани и средњеобразовани испитаници се у најмањем броју информису путем интернета, док се основнообразовани испитаници у најмањем броју информису путем промо материјала.

**Приказ 75: Начини информисања према старосној и образовној структури испитаника**



Интернет презентације градских установа културе редовно посећује 3,0% испитаника, повремено то чини 28,4% а никад 68,6%. Иако 31,4% испитаника посећује интернет стране установа културе у циљу обавештавања, тек се 1,6% налази на мејлинг листи неке од градских установа културе. Лични позив да посети неки културни догађај упућен од стране градских установа примило је 13,1% испитаника, и то најчешће од стране Позоришта, па Музеја.

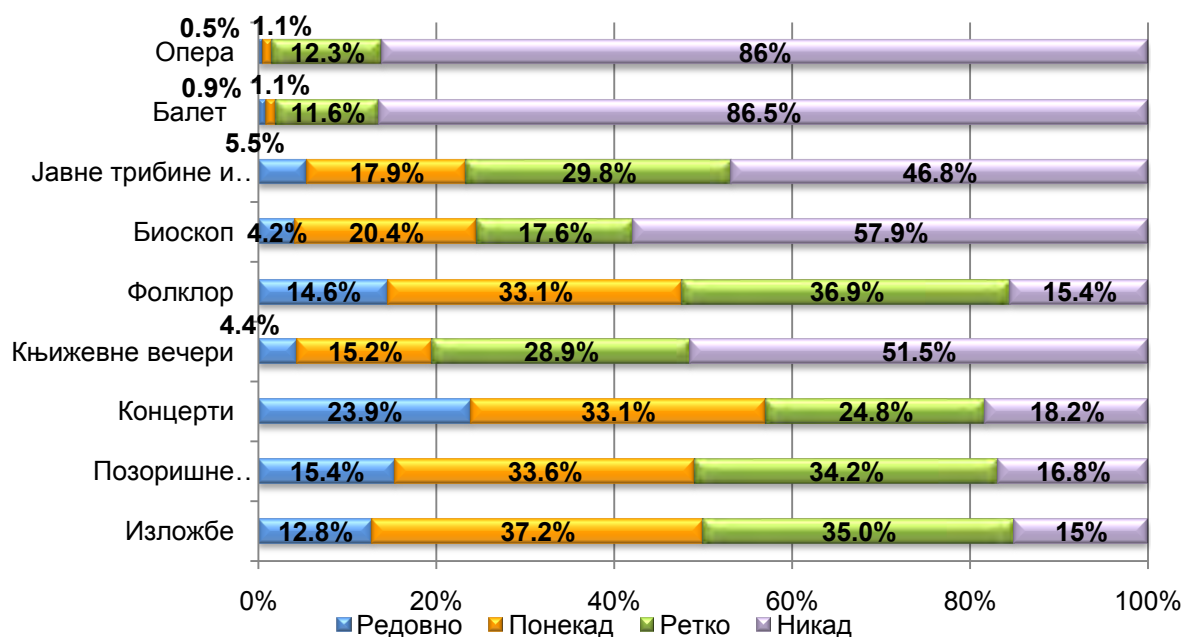
**Приказ 76: Информисање ангажовањем грађана и/или установа културе**



**Учесталост посете различитих културних садржаја**

Од културних садржаја грађани Сремске Митровице најредовније посећују концерте. На другом месту су позоришне представе, а на трећем фолклорне манифестације. Културно дешавање на којем никад није био највећи број испитаних, уколико након опере и балета који се ретко одржавају у Сремској Митровици, па је посећеност очекивано ниска, јесу биоскопске пројекције са 57,9% одговора „никад нисам био/била“.

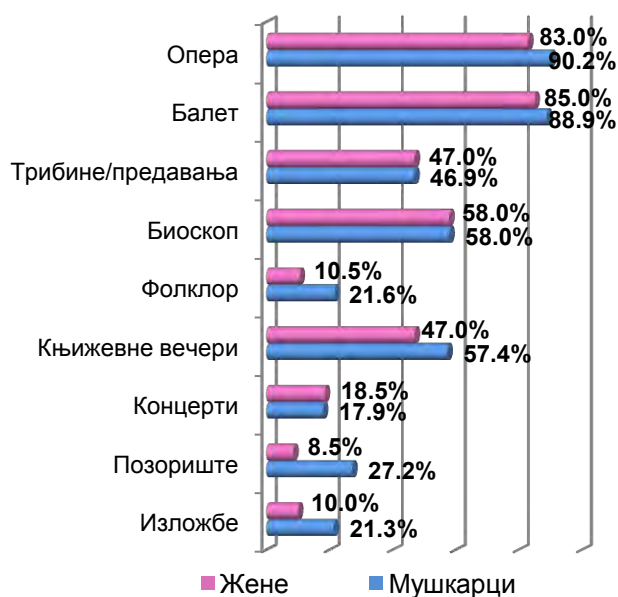
**Приказ 77: Укупна учесталост посете различитих културних садржаја (у редовне посетиоце рачунају се они који „увек“ и „често“ посећују дешавања)**



Редовних посетилаца<sup>9</sup> културних дешавања у Сремској Митровици у просеку по свим врстама садржаја има 9,08%. Уколико из анализе изузмемо балет и оперу, редовне публике је 11,48%.

Жене су у већем броју редовни посетиоци највећег броја дешавања. Жене су бројнија публика на изложбама, позоришним представама, књижевним вечерима, фолклорним манифестацијама, биоскопским пројекцијама и балету, док мушкарци у већем броју одлазе на концерте и оперу. На трибинама/предавањима оба пола присуствују подједнако.

**Приказ 78: Дистрибуција одговора „никад“ (нисам био/ла на том дешавању) према полу**



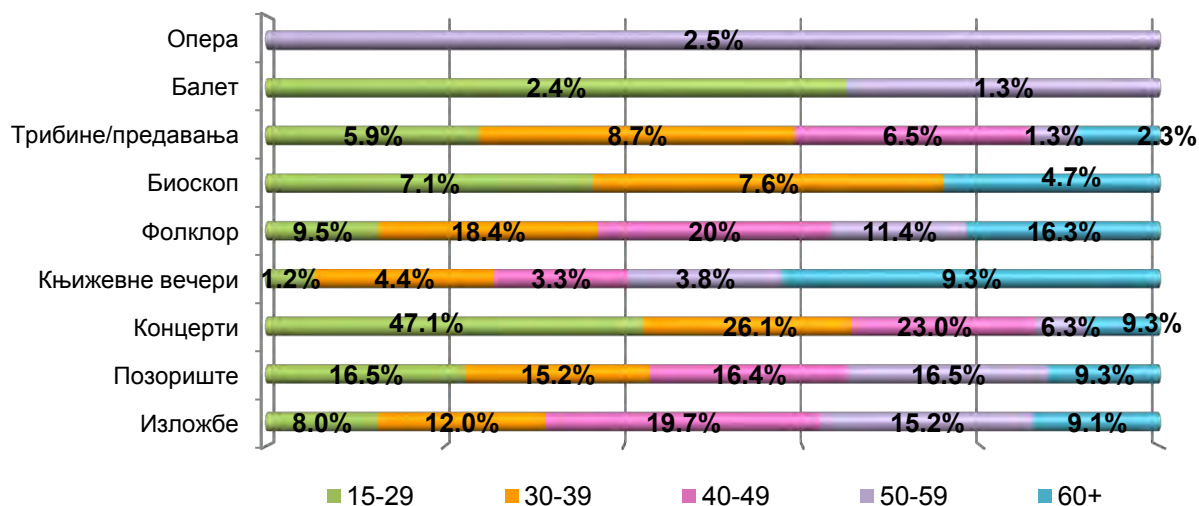
**Приказ 79: Процент редовних посетилаца према полној структури**



<sup>9</sup> У анализи се прави разлика између редовних посетилаца (оних који на питања о посети дају одговоре „увек“ - кад год има неко дешавање одем на њега, и „често“ - кад год има нешто што ми се допада, одем) и највећег броја посетилаца као категорије у којој има највише оних који су били на одређеном дешавању, без обзира на учесталост.

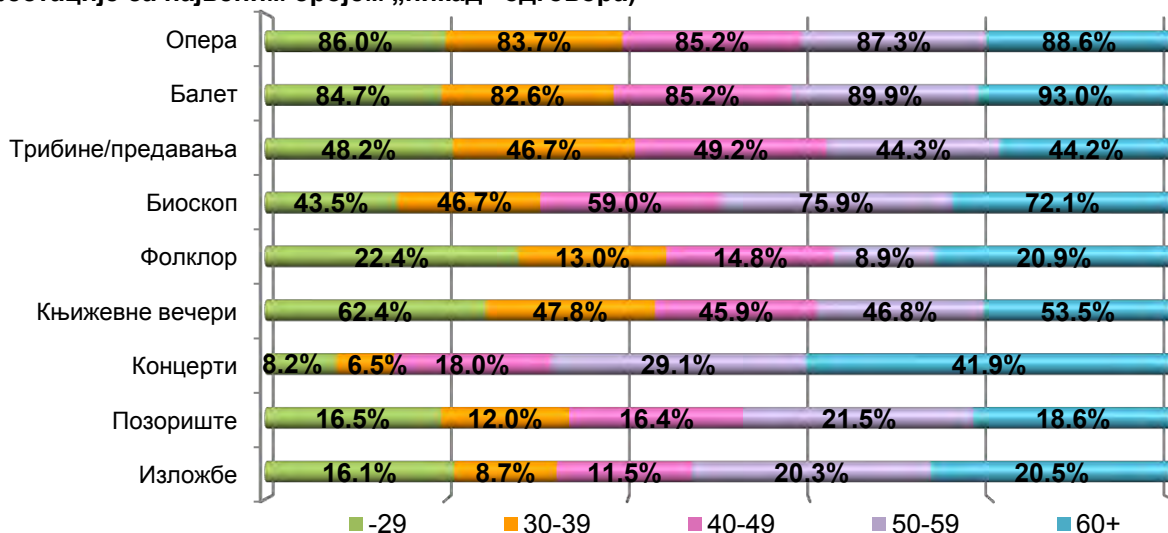
Кроз визуру старосне структуре, испитаници од 15 до 39 година старости су најредовнија публика већине дешавања, док су они преко 50 година најређи посетиоци културних програма. Код најмлађих испитаника, до 29 година старости, као и код испитаника у трећој и четворој деценији живота, на првом месту по редовности посете су концерти. На другом месту код најмлађе популације (до 29 година) су позоришне представе, а затим на трећој позицији фолклорне манифестације. Код испитаника у трећој и четвртој деценији на другом месту су фолклорне манифестације, а на трећем код тридесетогодишњака су позоришне представе, а код четрдесетогодишњака су изложбе. Публика у петој деценији најредовнија је на позоришним представама, изложбама и фолклору. Најстарији испитаници најредовније посећују фолклорне манифестације, а затим концерте, позориште и књижевне вечери подједнако.

**Приказ 80: Редовна посета програма према старосној структури испитаника (тип манифестације са највећим бројем „увек“ и „често“ одговора)**



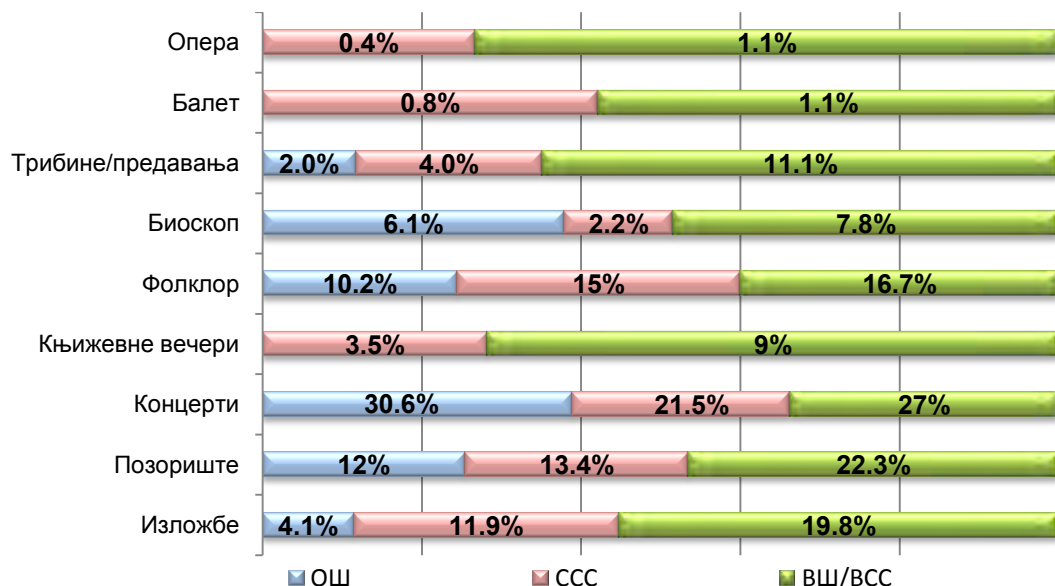
Као што се види из броја одговора „никад“ у приказу који следи, изложбе, позориште и концерти су у највећем броју посећени од стране грађана у трећој деценији, а најмање од старије популације, преко 50 година. На књижевне вечери у највећем броју одлази популација у четвртој деценији, а најмање најмлађи испитаници. У фолклорним манифестацијама су највише уживали грађани у петој деценији, а најмање најмлађи испитаници. Биоскоп је у највећој мери популаран међу најмлађим категоријама испитаника (15-39 година), а најмање међу старијом популацијом, преко 50 година. Трибине и предавања су најслабије посећени од стране испитаника у четвртој деценији и најмлађих, а број одговора „никад“ најнижи је међу старијом популацијом (преко 50 година). Балет и опера су најчешће посећени од стране испитаника у трећој деценији, а најмање од најстарије популације.

**Приказ 81: Најмања посећеност програма према старосној структури испитаника (тип манифестације са највећим бројем „никад“ одговора)**



Када је реч о образовној структури посетилаца сви садржаји су најпосећенији од стране најобразованије популације, изузев концерата, који су најпосећенији од стране основнообразоване популације. Број редовних посетилаца расте са стручном спремом на свим културним дешавањима изузев концерата, који су у највећем броју посећени од стране основнообразованих, а најмање од средњеобразованих.

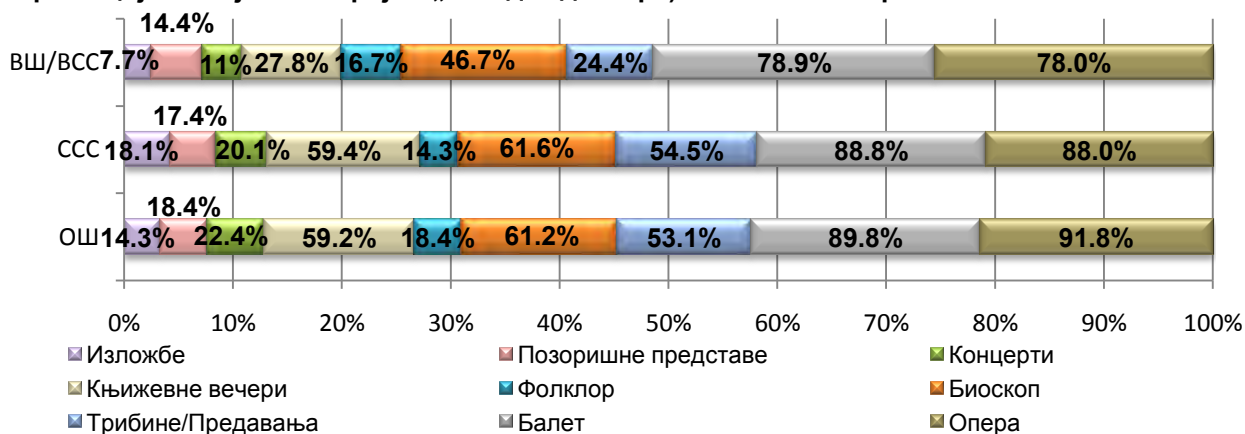
**Приказ 82: Редовна посета програма према образовној структури испитаника (тип манифестације са највећим бројем „увек“ и „често“ одговора)**



Најнижу посећеност после балета и опере, све образовне категорије бележе на биоскопским пројекцијама. При том је најмањи број оних који никада нису били на том садржају у категорији високообразованих, а највећи број у категорији средњеобразованих.

Изложбе, позоришне представе, концерти, књижевне вечери и предавања бележе најредовнију посећеност и то од стране оних са завршеном вишом школом или факултетом, а број оних који су некад посетили ове садржаје опада заједно са стручном спремом. Фолклорне манифестације бележе најредовнију посећеност од стране средњеобразованих, а најмању од стране основнообразованих.

**Приказ 83: Најмања посећеност програма према образовној структури испитаника (тип манифестације са највећим бројем „никад“ одговора) без посете опере и балета**



## • Разлози (не)посећености културних програма

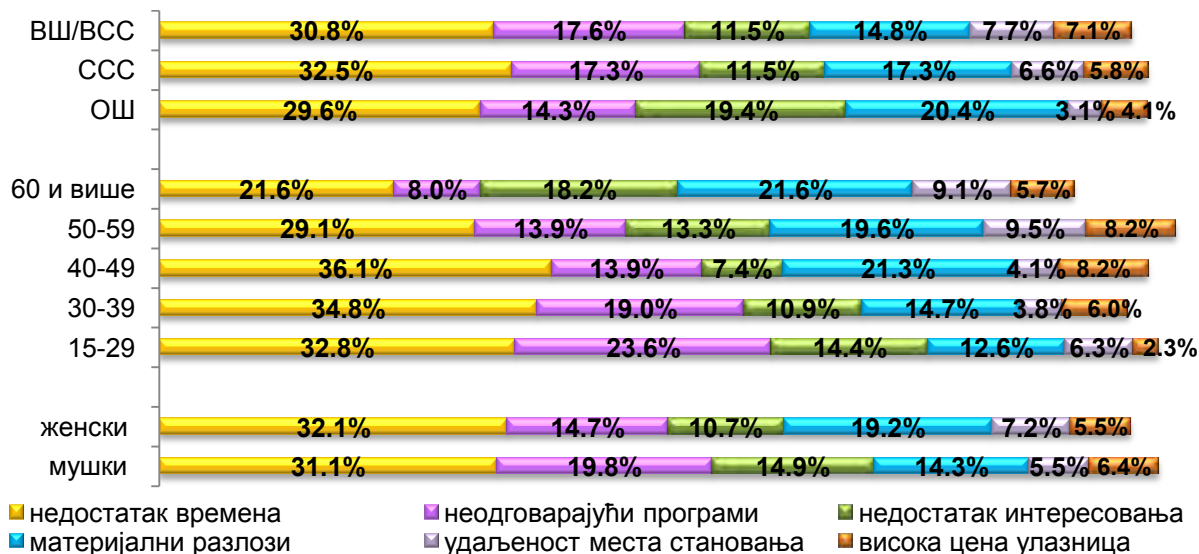
Највећи број анкетираних (42,6%) истиче да нема мишљење о ценама улазнице. Ако занемаримо тај одговор, највећи број испитаника (31,1%) сматра да су цене улазница за културне програме високе. Да су цене улазница реалне сматра 24,9% испитаника, а да су ниске 1,4%. То значи да је финансијски моменат често разлог непосеђивања културних програма, а то показују и одговори на питање о најчешћим разлозима неодласка на културне програме.

Као главни разлог за нередовно посеђивање садржаја из културе грађани Сремске Митровице наводе „недостатак слободног времена“ који представља 31,7% одговора. На другом месту налази се одговор „материјални разлог – недостатак новца“ са 17,1% одговора, затим „неодговарајући програми“ са 16,9% одговора. На четвртном месту налази се „недостатак интересовања“ са 12,6% одговора, а на петој позицији налази се „удаљеност од места становања“ са 6,4% одговора. Цене улазница које нису у складу са програмима као разлог наводи се у 5,9% одговора и то га ставља на шесту позицију.

Женама је у нешто већем проценту него мушкарцима пресудан разлог „недостатак слободног времена“, који је доминантан и код свих образованих и старосних категорија. На другом месту у свим категоријама смењују се одговори „неодговарајући програми“ (код мушкараца, испитаника млађих категорија од 15 до 39 година и испитаника са завршеном вишом и високом стручном спремом) и „материјални разлог“ (код жена, испитаника преко 40 година и основнообразованих). Код средњеобразованих категорија подједнако су битни и „неодговарајући програм“ и „материјални разлог“.

Висок број оних који наводе „неодговарајуће програме“ као главни разлог непосеђивања може бити показатељ неадекватних програма за публику, а да би се тај проценат смањило било би корисно повремено радити истраживање потреба публике.

### Приказ 84: Главни разлози због којих испитаници не посеђују чешће културне догађаје према полним, старосним и образовним категоријама



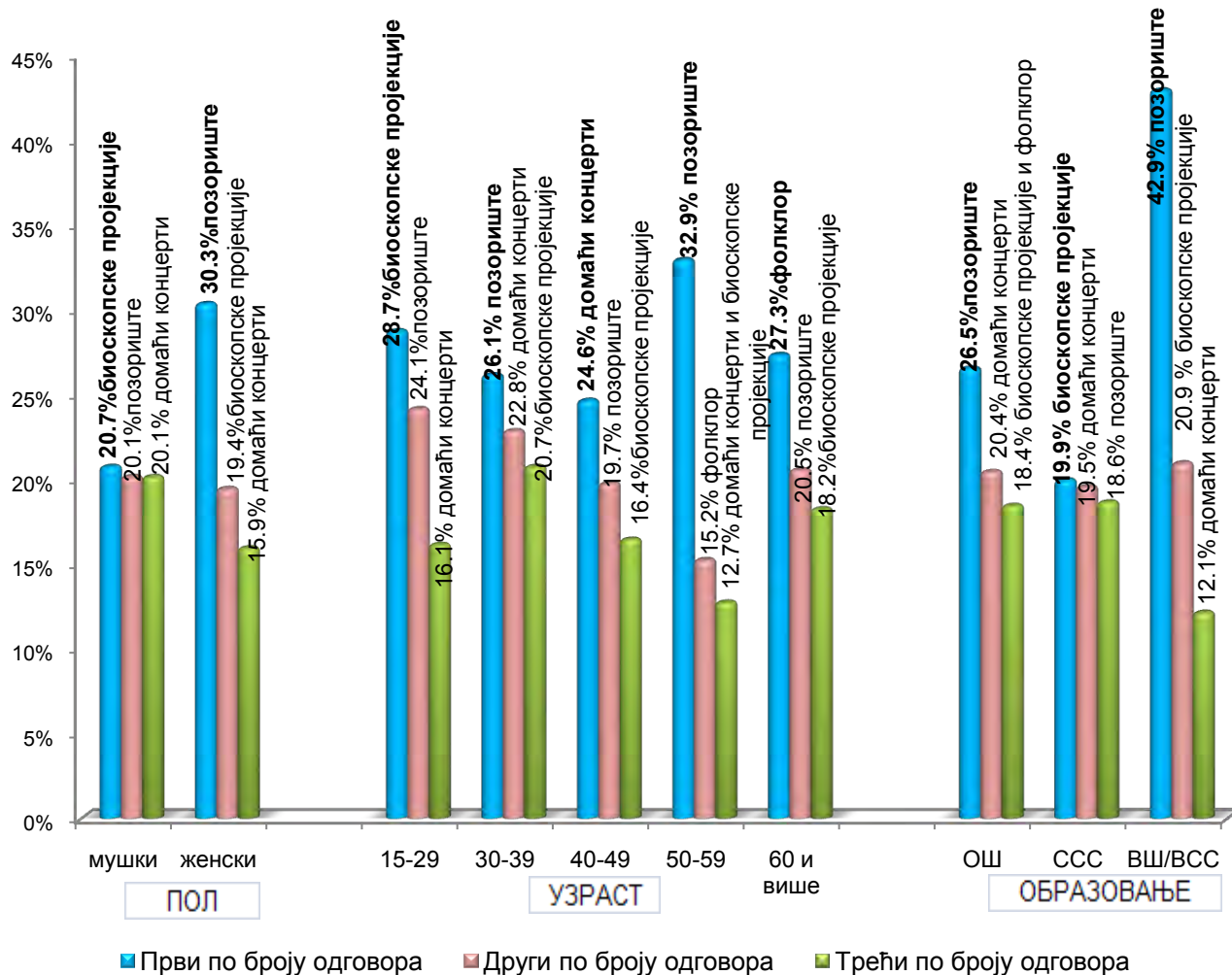
Грађани Сремске Митровице би културну понуду најпре побољшали повећањем броја позоришних представа, затим биоскопских пројекција и концерата, пре свега домаћих извођача. Културном понудом задовољно је 3% испитаника и у њој ништа не би мењали.

Испитаници мушког пола желе више биоскопских пројекција, а затим позоришних представа, док је код жена обрнуто, оне на првом месту желе више позоришних представа, а затим биоскопских пројекција. Оба пола на треће место стављају коцрте домаћих извођача.

Најмлађи испитаници на прво место стављају биоскопске пројекције, испитаници у трећој и петој деценији желе већи број позоришних представа, испитаници у четвртој деценији желе више концерата домаћих извођача, а најстарија популација на прво место ставља фолклорне приредбе.

Када је образовна структура у питању, испитаници са завршеном основном, вишом и високом школом сматрају да би културну понуду требало обогатити позоришним представама, док средњеобразовани највише желе биоскопске пројекције. Када је музичка понуда у питању грађани највише желе рок и поп музику (37,7% одговора), затим етно музику (21%) и на трећем месту фолк музику (15,6%).

Приказ 85: Садржаји којима би испитаници обогатили културну понуду града<sup>10</sup>



### • Символи града<sup>11</sup>

Као највећи симбол града, грађани Сремске Митровице су истакли Сирмиум ископине, које су данас један од најважнијих археолошких локалитета на панонском простору, са уделом у одговорима испитаника од 19,3%.

Од културних манифестација, као симбол града, препознати су *Срем фолк фест* (7,3%) и фестивал беседништва (4,5%).

Од установа културе, као симбол града препознат је Музеј, са уделом у одговорима испитаника од 3,6%.

Табела 13: Првих 10 симбола града према одговорима испитаника

1	Сирмиум ископине	6	Царска палата
2	Спомен гробље	7	Градски твр - Мајмунац
3	Срем фолк фест	8	Пешачки мост
4	Река Сава	9	Музеј
5	Фестивал беседништва	10	Градска плажа

<sup>10</sup> Под страним концертима подразумевају се концерти страних извођача, а под домашњим концертима домаћих извођача.

<sup>11</sup> У обзир су узимани само симболи који представљају културно-историјско и специфично обележје града.

## Фокус групе

Учесници у фокус групама у Сремској Митровици нису задовољни стањем у култури у свом граду. Они истичу да промоција културних дешавања није на задовољавајућем нивоу и да често нису обавештени о времену одржавања истих. Уз то, наводе да нису задовољни културним програмима који се у Граду организују, односно њиховим квалитетом, али и тиме што се директори установа културе постављају на основу страначке припадности.

Грађани истичу да су, од када је пре неколико година угашен Дом омладине, изгубили место на којем су се одржавали занимљиви културни програми. Граду, према њиховом мишљењу недостају музичке манифестације, боља промоција културних програма, ниже цене улазница, културни програми за децу и младе, биоскоп, више позоришних представа и трибина, али и да се више новца улаже у културу. Они објашњавају да се, док је индустрија у Граду била развијена, улагало у културу.

Као проблем, учесници фокус група наводе то што се сва културна дешавања организују у центру Града, док приградска места и села остају ускраћена за културне програме, јер је Домове културе потребно реновирати, а људи који тамо живе нису у могућности да посећују програме у Граду.

Када говоре о начинима на које се обавештавају о културним догађајима, грађани наводе штампане медије, пријатељске везе и сајт Града. Они сматрају да то није довољно и да је потребно да установе културе унапреде оглашавање и то путем плаката и електронских медија.

Што се тиче сарадње између установа културе и школа, према мишљењу учесника, она није на задовољавајућем нивоу. Школе углавном не организују секције, ретко воде ученике у установе културе, али и у школе које се баве различитим облицима културе. Као пример наводе да, иако музичка школа редовно организује концерте класичне музике, они нису посећени, јер ученици нису обавештени. Таква ситуација доводи до незаинтересованости деце и омладине. Зато грађани истичу да је потребно да се школе и родитељи заједнички ативирају како би се створиле културне потребе код ученика.

Грађани констатују да ни сарадња између установа културе није добра јер се програми преклапају.

Учесници у фокус групама истичу да су задовољни књижевним вечерима које организује Библиотека, али да их је потребно боље промовисати, затим изложбама у Галерији, програмима у Музеју, али и секцијама у оквиру Центра за културу. Интересантни су им и *Новембарски дани*, *Срем фолк фест*, *Дани беседништва*, представљање села из околине Сремске Митровице у Библиотеци и програми који се током лета организују на обали реке Саве.

Као значајан проблем који се налази на путу даљег културног развоја грађани виде то што се у културу не улажу финансијска средства, што је делимично и разлог томе што у установама недостају стручњаци.

Културно-туристичке дестинације које грађани издвајају су фрушкогорски манастири и Царска палата.

## Цивилни сектор у области културе града Сремске Митровице

Удружења која се у Сремској Митровици баве културом има шест:

- ✓ Удружење ликовних уметника „Sirmium“
- ✓ Удружење ликовних уметника „Еснаф“
- ✓ Књижевна заједница
- ✓ Хрватски културни центар „Сријем“
- ✓ Културни центар Немаца „Гете“
- ✓ Друштво за неговање украјинске културе „Коломејка“.

У Граду ради и пет културно-уметничких друштава:

- ✓ КУД „Аца Дејановић“
- ✓ МКУД „Срем“
- ✓ КУД „Извор Врањаш“
- ✓ КУД „Гајде“
- ✓ КУД „Доситеј Обрадовић“

Шест активних ауторских музичких група ствара у Сремској Митровици:

- ✓ Девојке
- ✓ Zaipods



- ✓ Mitraya Digital Welfare
- ✓ One big Hell
- ✓ Matinee
- ✓ The Rubbish.

## **Фолклорни ансамбл „Бранко Радичевић“ при Центру за културу „Sirmiumart“**

Фолклорни ансамбл Бранко Радичевић постоји од 1964. године.

- **Просторни капацитети**

Ансамбл нема своје просторије, већ користи просторије Центра за културу *Sirmiumart*.

- **Програми**

У оквиру Фолклорног ансамбла Бранко Радичевић постоји:

- ✓ дечји
- ✓ омладински
- ✓ ветерански извођачки ансамбл.

Учесник је многих културно-уметничких манифестација у земљи и иностранству. У Сремској Митровици, Ансамбл редовно учествује на једном од најзначајнијих фолк фестивала у земљи, међународном *Срем фолк фесту*.

Бранко Радичевић у просеку годишње има око 15 наступа, један ван земље и 14 у земљи.

- **Чланови**

Фолклорни ансамбл броји око 200 чланова.

- **Кадрови**

У Ансамблу нема стално запослених.

- **Буџет**

Фолклорни ансамбл Бранко Радичевић финансира се делом из градског буџета, а делом из сопствених прихода. Месечна чланарина износи 400,00 динара.

- **Проблеми**

Као највеће проблеме представници Ансамбла наводе недовољна финансијска средства којима располажу и незаинтересованост Републике за културно-уметничка друштва у унутрашњости.

## **Тамбурашки оркестар при Центру за културу „Sirmiumart“**

- **Просторни капацитети**

Тамбурашки оркестар користи просторије Центра за културу *Sirmiumart*.

- **Програми**

Оркестар често наступа у Сремској Митровици.

- **Чланови**

Конкурс Тамбурашког оркестра за пријем нових чланова отворен је током целе године. Године чланова Оркестра крећу се од 15 до 69.

Чланарина се не наплаћује.

- **Кадрови**

Оркестар нема стално запослене, већ само волонтере.

- **Буџет**

Тамбурашки оркестар финансира се из градског буџета и сопствених прихода.



- **Проблеми**

Као највећи проблем представници Оркестра наводе недовољна финансијска средства и недовољну мотивисаност младих да се укључе у рад културно-уметничких друштава. Зато и истичу потребу за промовисањем удружења која се у унутрашњости баве културом. У Оркестру сматрају да је потребно формирати државни орган који би контролисао спровођење културне стратегије.

### **Драмски студио „Аrs“ при Центру за културу „Sirmiumart“**

Драмски студио Ars основан је средином 2009. године.

- **Просторни капацитети**

Студио користи просторије Центра за културу *Sirmiumart*.

- **Програми**

Драмски студио представе организује у сарадњи са основним и средњим школама, али и са особама са инвалидитетом.

- **Чланови**

Ars има око 30 чланова.

- **Кадрови**

Друштво нема стално запослене, већ има волонтере.

- **Буџет**

Драмски студио се финансира из сопствених прихода и по пројекту.

- **Проблеми**

Поред финансијских средстава, као највећи проблем представници Драмског студија Ars наводе непостојање стручног савета при градској управи који би одређивао културне приоритете.

### **Музичка група „Озарје“ при Установи за неговање културе „Срем“**

Музичка група Озарје основана је 2005. године од стране љубитеља традиционалне музике и негује стару народну музику и то како српску, тако и руску, италијанску, грчку, украјинску и друге.

- **Просторни капацитети**

*Озарје* нема своје просторије, већ користи просторије Установе за неговање културе *Срем*.

- **Програми**

Музичка група *Озарје* је током четири године постојања наступала преко 40 пута. Годишње организује два концерта у Сремској Митровици, а често гостује у другим градовима.

- **Чланови**

Група броји око 20 чланова. Најмлађи члан Друштва има 23 године, док најстарији члан има 72 године. Чланарина износи 200,00 динара месечно.

- **Кадрови**

У оквиру музичке групе *Озарје* нема стално запослених.

- **Буџет**

Музичка група се делом финансира из градског буџета, а делом из сопствених прихода.

- **Проблеми**

Недостатак финансијских средстава Друштво наводе као највећи проблем. Такође истичу и потребу за спровођењем националне стратегије за културу, а не само њено усвајање.



## Удружење ликовних уметника „Sirmium“

Удружење ликовних уметника *Sirmium* основано је 1980. године као удружење грађана. Циљ Удружења је да окупља ликовне ствараоце, како академске сликаре, тако и аматере.

- **Просторни капацитети**

Удружење нема своје просторије, већ им је власник једног кафића у Граду уступио канцеларијски простор.

- **Програми**

У сарадњи са установама културе Удружење организује низ програма, па тако са галеријом *Лазар Возаревић* сваке године организује *Пролећну изложбу* и *Сремске бијенале*.

Удружење ликовних уметника организује и две ликовне колоније, *Митровчани Сремској Митровици* и *Ликовни сусрети*.

- **Чланство**

Удружење има око 90 чланова, од којих су више од половине аматери.

- **Кадрови**

У Удружењу ликовних уметника сви раде на волонтерској бази.

- **Буџет**

*Sirmium* се финансира из сопствених прихода, путем спонзорстава и конкурса.

- **Проблеми**

Као највећи проблем представници Удружења наводе непостојање простора за рад, као и недостатак финансијских средстава. У области кадровске структуре Удружење наводи да би било добро да постоји један запослени, који би био задужен за функционисање Удружења.

## Удружење ликовних уметника „Еснаф“

Удружење ликовних уметника *Еснаф* основано је 1981. године, при Дому омладине у Сремској Митровици (садашњем Центру за културу *Sirmiumart*), као Ликовни студио, да би се 1993. године издвојио и почео да ради самостално као Мајсторска радионица лепих уметности. Неколико година касније из те радионице настаје Удружење ликовних уметника *Еснаф*.

- **Просторни капацитети**

Удружење нема своје просторије.

- **Програми**

*Еснаф* сваке године организује изложбу у галерији *Лазар Возаревић*, као и изложбе широм земље, а учесник је и неколико ликовних колонија у Салашу Црнобарском, Обедској Бари и на Мокрој Гори.

У оквиру Удружења постоји и Школа сликарства.

- **Чланови**

Удружење има око 20 чланова, од којих су највећи број професионалци. Удружење наплаћује годишњи чланарину у износу од 60 евра.

- **Кадрови**

Удружење нема стално запослене, већ само волонтере.

- **Буџет**

Удружење ликовних уметника *Еснаф* финансира се из градског буџета и сопствених прихода. Део буџета за 2008. годину, обезбеђен из градског буџета, износио је 491,21 евро (40.000,00 динара).



- **Проблеми**

Као највећи проблем представници Удружења наводе непостојање простора за рад, као и недостатак финансијских средстава, због чега Удружење није у могућности да на адекватан начин промовише своје изложбе.

## **Књижевна заједница Сремска Митровица**

Књижевна заједница Сремска Митровица је удружење грађана основано 1990. године.

- **Просторни капацитети**

Заједница нема своје просторије, већ повремено користе простор у оквиру Библиотеке, Музеја и једне књижаре у Граду.

- **Програми**

Књижевна заједница организује књижевне вечери како за своје чланове и књижевнике из Сремске Митровице, тако и за књижевнике из других градова у земљи.

Заједница сарађује са многим установама у граду, са којима организује књижевне вечери, које се одржавају сваке друге недеље.

У сарадњи са библиотеком *Глигорије Возаревић* Заједница је организовала пројекат под називом *Европа и ми*, на којем су учествовали писци из иностранства (из Француске, Немачке, Румуније и других), који су се представили својим песмама, читајући их на својим језицима.

Чланови Удружења учествују на бројним књижевним манифестацијама, као што су *Митровачки сусрети*, *Фестивал поезије*, *Дани преображења* и други.

Заједница организује и конкурс под називом *Поклањам ти поезију*, на који могу да конкуришу млади до 30 година, који нису објавили ниједно дело. У оквиру конкурса Заједница је до сада објавила две књиге.

Постоји добра сарадња са медијима, нарочито са локалном Сремском телевизијом, која једном недељно приказује емисију у којој препоручује књиге завичајних писаца.

Заједница има добру сарадњу и са другим Књижевним заједницама у земљи.

У сарадњи са школама и Библиотеком, Заједница организује радионице за децу и младе, као и промоције књига.

Удружење се бави и издавачком делатношћу, а објављује три књиге годишње.

- **Чланови**

Удружење броји 30 чланова, од којих је 13 чланова Удружења књижевника Војводине.

Годишња чланарина износи 300 динара.

- **Кадрови**

У оквиру Књижевне заједнице нема стално запослених, већ само волонтера.

- **Буџет**

Удружење се финансира из сопствених прихода и аплицирајући на конкурсе.

- **Проблеми**

Као највеће проблеме представници Удружења наводе недостатак финансијских средстава и непостојање простора за рад. Поред тога из Заједнице истичу и недовољну заинтересованост Министарства културе за писце из унутрашњости, наводећи да ниједном нису добили финансијска средства преко републичког конкурса.

## **Друштво за неговање украјинске културе „Коломејка“**

Друштво за неговање украјинске културе *Коломејка*, основано 1979. године, има за циљ неговање украјинске културе, традиције и обичаја.

- **Просторни капацитети**

Град је Друштву уступио канцеларијске просторије. Пробе фолклорних и певачких састава одржавају се у школама, док се наступи најчешће одржавају у Центру за културу.



- **Програми**

*Коломејка* у свом саставу има:

- ✓ дечји
- ✓ омладински и
- ✓ ветерански фолклорни ансамбл
- ✓ певачки састав
- ✓ етно секцију.

Фолклорни ансамбли наступају, у просеку, око 30 пута годишње како у земљи, тако и у иностранству. На репертоару Друштва налази се око 15 кореографија.

У оквиру Друштва за неговање украјинске културе налази се и библиотека, која издаје месечни информатор о његовом раду, а издала је и две монографије о Друштву.

Поред редовних активности *Коломејка* организује и разне манифестације, као што су *Поетско вече* и *Вече украјинске музике*.

Наступе Друштва у просеку види 400 посетилаца. Улазнице се не наплаћују.

- **Чланови**

Друштво има 130 чланова, који плаћају месечну чланарину у износу од 50 динара.

- **Кадрови**

У оквиру Друштва све је засновано на волонтерском ангажману.

- **Буџет**

*Коломејка* се финансира из сопствених прихода и преко пројеката. У 2009. години Друштво је за пројекат добило 1.064,61 евра (100.000,00 динара).

- **Проблеми**

Као највеће проблеме представници Друштва наводе недовољна финансијска средства и неадекватне просторне капацитете. Такође, истичу и проблем организовања превоза до места у којима Друштво наступа, као и потребу за набавком аутобуса за превоз.

## **Хрватски културни центар „Сријем“**

Хрватски културни центар *Сријем* основан је 1997. године, а регистрован 2001. године. Центар је наследник бројних хрватских друштава која су деловала у Сремској Митровици, а његов циљ је очување културног и националног идентитета Хрвата.

- **Просторни капацитети**

Центар нема своје просторије, већ су му од стране Хрватског дома уступљене просторије на коришћење.

- **Програми**

У оквиру Центра постоје:

- ✓ фолклорна група
  - ✓ одељење за хрватски језик и књижевност
  - ✓ тамбурашки оркестар
  - ✓ Хрватска читаоница
  - ✓ одељење за проучавање повјесне културе Хрвата у Срему
  - ✓ ликовна група – Атеље света Анастасија.
- Годишње Друштво одржи око 20 наступа.

- **Чланови**

Хрватски културни центар има око 250 чланова којима не наплаћује чланарину.

- **Кадрови**

У оквиру Центра нема запослених.



- **Буџет**

ХКЦ се финансира сопственим приходима и преко пројеката којима конкуришу код Града, Покрајине и Владе Републике Хрватске.

- **Проблеми**

Као највећи проблем из Центра наводе недостатак финансијских средстава за реализацију програма. Таква ситуација проузрокује и проблем са чланством, које постаје незаинтересовано.

### **Културни центар Немаца „Гете“**

Културни центар Немаца *Гете* основан је 2006. године са циљем очувања културног и националног идентитета Немаца.

- **Просторни капацитети**

Друштво нема своје просторије, већ су му уступљене просторије Хрватског дома на коришћење.

- **Програми**

У оквиру Центра постоји креативна радионица (за сликарство, вајарство и слично).

Културни центар Немаца *Гете* често гостује ван Сремске Митровице и сарађује са осталим немачким удружењима у земљи, а сарађује и са друштвима других националних мањина, као и са свим установама у граду.

- **Чланови**

Центар броји око 25 чланова. Чланарина се не наплаћује.

- **Кадрови**

У Културном центру нема запослених.

- **Буџет**

*Гете* се финансира сопственим приходима и из градског буџета.

- **Проблеми**

Из Културног центра као највећи проблем наводе недовољна финансијска средства за реализацију програма, што доводи до проблема и са чланством, које није мотивисано да се укључи у његов рад.

### **Музичке групе<sup>12</sup>**

Музичких група, које активно учествују у креирању културне сцене у Сремској Митровици има шест:

- ✓ Девојке
- ✓ Zaipods
- ✓ Mitraya Digital Welfare
- ✓ One big Hell
- ✓ Matinee
- ✓ The Rubbish.

Сви ауторски *бендови* документују своје активности, а за оглашавање користе интернет социјалне мреже (facebook, myspace...).

Музички састави проба одржавају у гаражама, собама и изнајмљеним просторима, а неколицина их вежба (и наступа) у Завичајном клубу студената.

- **Наступи**

Око стотину младих, у просеку, посећује наступе музичких састава.

У Граду, континуитет у организовању *свирки*, не постоји.

<sup>12</sup> С обзиром на то да не постоји званична евиденција о постојању и стваралаштву музичких група у граду, као ни системско вођење рачуна о њима, све информације прикупљене су на терену.

Митровачки бендови углавном свирају у приватним клубовима, а једина манифестација у Граду на којој су наступали до пре две године била је *Митровачка гитарџада*.

Музичке групе у Сремској Митровици у просеку имају један наступ годишње, док ван Града свирају више пута.

Митровачки неафирмисани музички састави сарађују са сличним групама из других градова и на тај начин у њима организују *свирке*. С друге стране, услед недостатка адекватног простора за наступе у њиховом граду, тешко им је да угосте музичке групе из других градова Србије.

- **Тонски записи**

Све активне ауторске музичке групе имају демо снимке, а поједине имају и издате албуме.

- **Техничка опремљеност**

Музичке групе у Сремској Митровици располажу сопственим инструментима и делимично пратећом опремом.

- **Финансирање**

Митровачки бендови наплаћују улазнице за своје наступе, што донекле покрива део трошкова организовања истих. *Бендови* се углавном финансирају из сопствених прихода.

- **Проблеми**

Као највећи проблем музичари истичу недостатак адекватног простора за наступе и пробе. *Бендови* као простор, у коме би могле да се одржавају пробе, виде Дом омладине и Дом Војске Југославије. Када су наступи у питању, наводе да би се могли одржавати у Центру за културу *Sirmiumart*, али објашњавају да није технички добро опремљен. Уз то, *бендови* наводе да у Сремској Митровици не постоји фестивал на коме би могли да свирају, па истичу потребу да се поново почне са организацијом *Митровачке гитарџаде*.

## Градске манифестације

- **Књижевне:** Фестивал беседништва
- **Музичке:** SM JAZZ&BLUES спринг фест, Фестивал гудача, Фестивал тамбурашке музике *Митровачка песма*, Митровачка песма, Ромарт
- **Музичко-сценске:** Срем фолк фест
- **Комплексне:** Коло Срема, Сабор Војводе Стојана Чупића, Новембарски дани, Митровачко лето
- **Остале:** Ноћ музеја, Понијада, Бостанијада, Котлићијада *Варјачом у Европу*, Фестивал печења, Парада липицанера, Пасуљијада

**Из албума Локалних културних политика**  
**СРЕМСКА МИТРОВИЦА**



Локална управа



Галерија Лазар Возаревић



*Sirmium*



Историјски архив



Библиотека Глигорије Возаревић



Хорови и оркестри