

СУБОТИЦА





Град Суботица се налази у широкој равници на крајњем северу Војводине, у близини границе Србије и Мађарске. Град припада Севернобачком округу. Седиште града је градско насеље Суботица.

У граду се налазе следећа насељена места: Бачки Виногради, Биково, Ђурђин, Стари и Нови Жедник, Келебија, Љутово, Мала Босна, Доњи Таванкут, Горњи Таванкут, Шупљак, Чантавир, Вишњевац, Бачко Душаново, Бајмок, Мишићево, Палић, и Хајдуково.

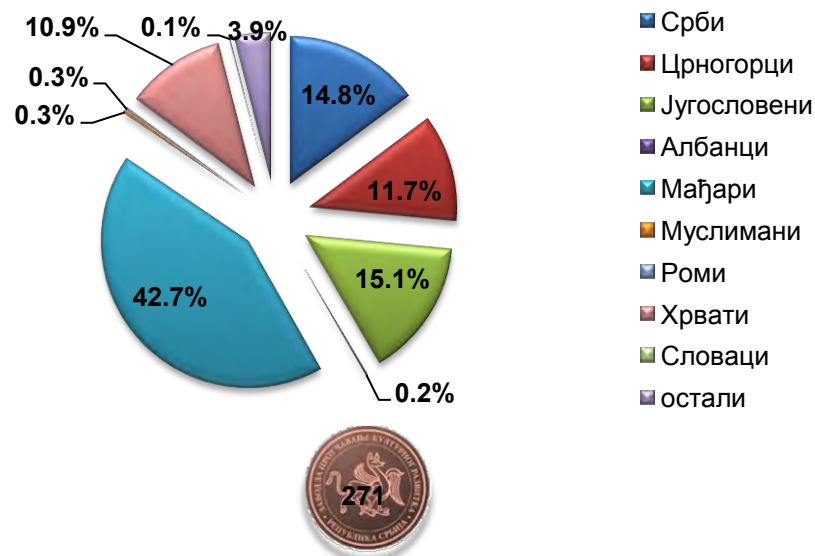
Крајем XII и почетком XIII века јавља се насеље Забатка, а од краја XIV и у XV веку помиње се у документима Суботица, као град у поседу угарских великаша. У XVIII веку, после ослобођења од Турака, место се брзо насељавало и 1779. проглашен је „Слободан краљевки град“ - *Маријатерезиополис*. У XIX веку развој Суботице је убрзан, иако је 1831. у епидемији колере страдало мноштво грађана. У историји радничког покрета и народноослободилачког рата значајан је допринос овог краја. Суботицу је ослободио Суботички партизански одред 10. октобра 1944. године.

Суботица је град историјских споменика, старих и значајних културних институција: Позориште са српском и мађарском драмом, Библиотека, Градски музеј, Историјски архив, Галерија *Ликовни сусрет* и друге.

На Палићу је и једини зоолошки врт у Војводини. Град обилује историјским споменицима: Градска кућа (1910-1912), Синагога, Фрањевачки самостан, Споменик палим борцима и жртвама фашистичког терора (Тома Росандић) и *Балада вешаних* (Нандор Глид).

Град има укупно 150.534 становника и заузима површину од 1.008 км². Статус града Суботица је стекла 27. децембра 2007. године. Суботица је мултиетничка и мултиконфесионална средина у којој највећи удео имају становници мађарске националности

Приказ 1: Етничка структура становништва



Преглед сектора културе града Суботице¹

Градска власт је организована Статутом града Суботице. У оквиру градске власти постоји особа задужена за културу која ради у служби за друштвене делатности Градске управе. На нивоу скупштине града постоји скупштински Савет за културу, под називом Комисија за доделу средстава у области културе и издаваштва. Не постоји стратегија развоја града у којој би се спомињао културни развој.

Из буџета града Суботице финансира се 14 установа културе у домену плата запослених, текућих трошкова и програма:

- ✓ Народно позориште – Narodno kazalište – Népszínház
- ✓ Градска библиотека
- ✓ Дечје позориште – Gyermekszínház
- ✓ Позориште *Kosztolányi Dezső*
- ✓ Градски музеј
- ✓ Завод за заштиту споменика
- ✓ Фондација за омладинску културу и стваралаштво *Фокус*
- ✓ Мађарски културни центар *Hépkör*
- ✓ Буњевачки културни центар
- ✓ Хрватски културни центар *Буњевачко коло*
- ✓ Културни центар *Свети Сава*
- ✓ Завичајна галерија *др Винко Перчић*
- ✓ Историјски архив
- ✓ Модерна галерија Ликовни сусрети

Подаци из достављених упитника постоје за осам установа: Народног позоришта, Градске библиотеке, Позоришта *Kosztolányi Dezső*, Градског музеја, Завичајне галерије *др Винко Перчић*, Историјског архива, Међуопштинског завода за заштиту споменика културе и Модерне галерије Ликовни сусрети, док за приказ Мађарског, Хрватског, Српског и Буњевачког културног центра користили смо се транскриптом разговора.

Не рачунајући 2009. годину, за коју нисмо добили податке, **буџет за културу** у односу на укупан градски буџет у периоду 2006. до 2008. године није имао значајне осцилације и у просеку износи око 10 %.

Табела 1: Буџет за културу и његов удео у укупном градском буџету у периоду од 2006. до 2008. године

Година	Укупан градски буџет у еврима	Укупан градски буџет у динарима	Буџет за културу у еврима	Буџет за културу у динарима	% од укупног градског буџета
2006.	28.372.885,25	2.386.457.565,17	2.640.872,89	222.125.140,00	9,31
2007.	34.602.184,07	2.766.797.558,55	3.246.303,58	259.575.084,00	9,38
2008.	38.500.470,59	3.135.162.620,90	3.885.997,79	316.443.795,00	10,09

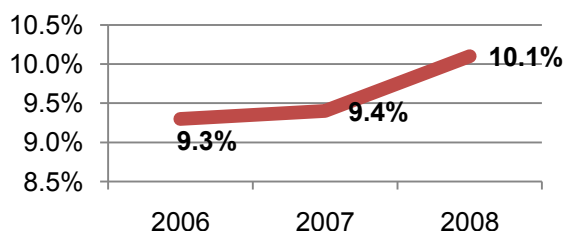
Табела 2: Структура буџета за културу у периоду од 2006. до 2008. године

Година	Плате и доприноси	Материјални трошкови	Програми и пројекти
2006.	44,57%	23,08%	32,35%
2007.	41,55%	24,78%	33,67%
2008.	42,31%	22,12%	35,57%

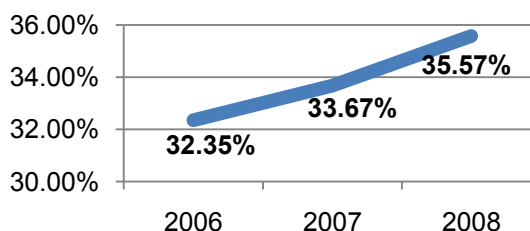
Удео буџета за културу у оквиру укупног градског буџета и удео за програме у оквиру буџета за културу у периоду од 2006. до 2008. године континуирано расте. Процент средстава која се издвајају за програме и пројекте из укупног буџета крећу се од 32,3 до 35,6 у периоду од 2006. до 2008. године.

¹ Преглед сектора културе представљен је у складу са достављеним подацима од стране локалне управе и градских установа културе. Градска управа Заводу није доставила податке за 2009. годину, нити структуру запослених.

Приказ 2: Тенденција кретања буџета за културу у укупном градском буџету



Приказ 3: Тенденција кретања средстава за програме у буџету за културу



Према процени представника локалне управе главни проблеми у култури су:

1. Недостатак средстава за реновирање објеката и улагање у инфраструктуру
2. Недостатак средстава за програме
3. - нема података -

Градски музеј



Градски музеј основан је 1948. године настављајући традицију *Суботичког удружења за јавну библиотеку и музеј* из 1892. године. Запослених је 31, на следећим одељењима: археолошко са нумизматиком, историјско, етнолошко, уметничко, природњачко, педагошко - информативно - маркетинг одељење, одељење за конзервацију, рестаурацију и фото лабораторија, библиотека и секретаријат.

• Просторни капацитети

У 2008. години, Музеј је након 40 година рада у објекту Градске куће добио сопствени објекат на Тргу синагоге 3, површине око 2.500 м². Поред наведеног установа користи простор такозваног *Маргим млина* где се налази депо (205 м²), као и простор у Градској кући где се налази сувенирница (101 м²), те објекат *Капител Краи* у Бачкој Тополи (192 м²) у виду депанданса. Депои се налазе на површини од 1.340 м², а канцеларије на 667 м². У објекту постоји простор за тематске изложбе величине 150 м² и мултифункционални простор од 100 м² за филмске пројекције и сценско-музичке програме са 60 места за седење и 60 места за стајање. Музеј нема приступ особама са инвалидитетом.

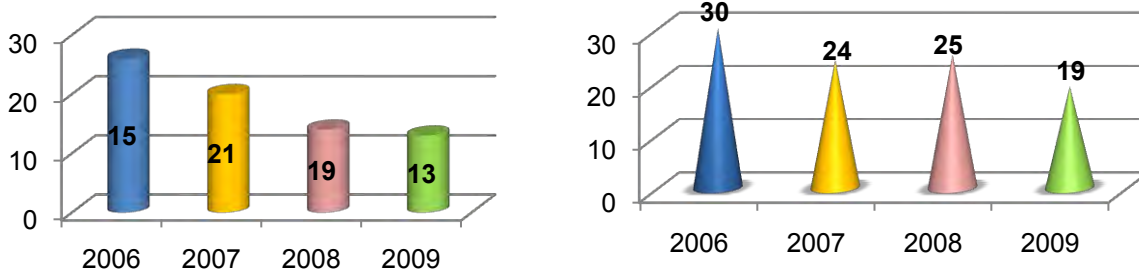
• Фонд

Музеј Заводу није доставио податке о структури фонда по збиркама, нити о конзервираности и обрађености збирки. Број предмета којима Музеј располаже је око 40.000.

• Програми и публика

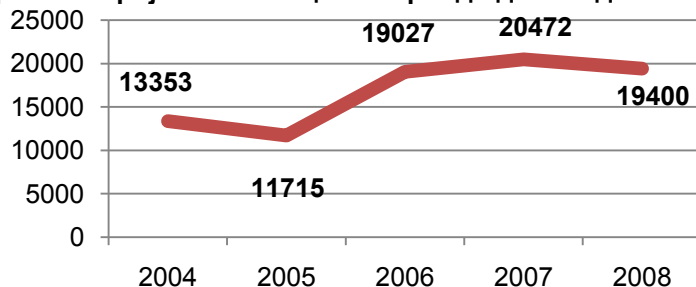
Музеј поред сталне поставке организује и изложбе и друге додатне програме. Од 2004. године до 2009. године Музеј је организовао укупно 68 изложби и 98 додатних програма као што су предавања, радионице, филмске пројекције, промоције књига. Највише изложби одржано је 2006. године – 26, а најмање 2009. године – 13.

Приказ 4: Број изложби (слика 1) и број додатних програма (слика 2) у Музеју у периоду од 2006. до 2009. године



Укупан број посетилаца у последњих пет година износи 83.967 што даје годишњи просек од 16.793 љубитеља музеја. Број посетилаца на годишњем нивоу од 2004. године опада до 2006. када нагло расте све до 2009. у којој опада са 19.400 посетилаца на 11.017. У 2009. години број посетилаца у току манифестације *Ноћ музеја* износио је 3.500.

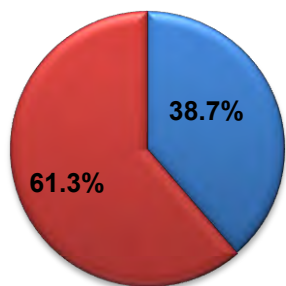
Приказ 5: Тенденција кретања броја посетилаца за период од 2004. до 2008. године



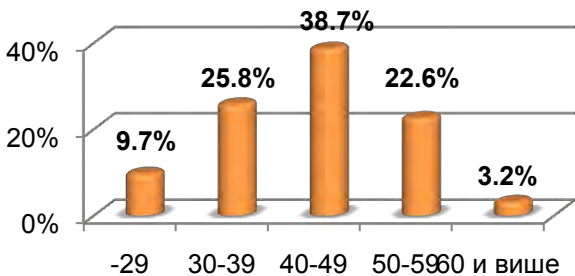
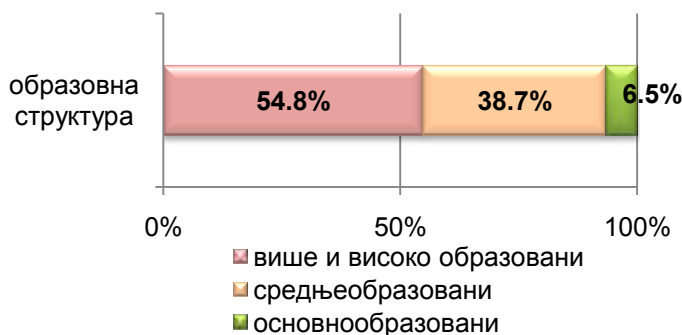
• Кадрови

У Музеју има 31 запослени. У погледу полне структуре предњаче жене, а у оквиру старосне структуре особе од 40-49 година. Образовна структура показује да предњаче високообразовани кадрови. У основној делатности ради 48,4% запослених.

Приказ 6: Полна, образовна и старосна структура запослених у Музеју



■ Мушкарци ■ Жене



Просек старости запослених је 42,5 година. У Музеју један војник је на одслужењу цивилног војног рока. Нема волонтера, али Музеј има потребу за таквим видом сарадње. Музеј има три хонорарна сарадника.

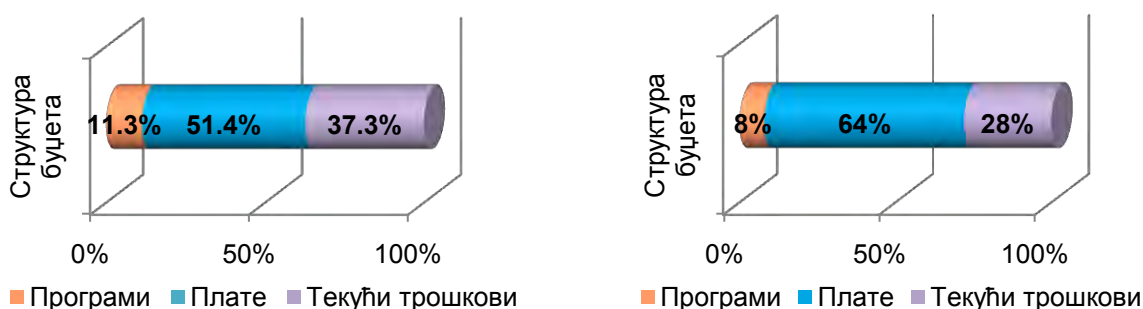
• Буџет

Музеј се највећим делом финансира из градског буџета. Укупан буџет Музеја у 2008. години износио је 422.426,98 евра (34.398.990 динара), а у 2009. години је мањи и износи 349.370,88 евра (32.816.651,00 динара). Помоћу сопствених прихода, односно од чланарина, улазница, продаје културних и уметничких производа, Музеј је успео више да се финансира у 2008. години него у 2009. У 2008. години потрошено је 47.794,85 евра (3.892.021,00 динара) од укупног буџета на програме и пројекте, а у 2009. години издвојено је 26.733,87 евра (2.511.131,00 динара).

Приказ 7: Извори финансирања и структура буџета у 2008. години



Приказ 8: Извори финансирања и структура буџета у 2009. години



Музеј је у последње три године имао два инвестициона улагања: уређење простора у оквиру Градске куће у периоду од 2006. до 2008. године, финансирано од стране Града и реконструкцију засебног објекта у 2008. години финансиране од стране Града и Покрајине. Међутим, представници Музеја нису навели о количини средстава која је утрошена за те потребе.

• Техничка опремљеност – нема података

• Проблеми

Један од главних проблема Музеја је недостатак простора, те постоји потреба за уређењем поткровља. У оквиру техничке опремљености постоји недостатак климатизације за потребе повремених и сталне изложбе. У вези са финансирањем Музеј истиче потребу за више новца за опрему и одржавање објекта, а као предлог решења наводи препознавање потреба институција културе. Недостајући кадрови су из чуварске службе, спремачице и стручњак за нумизматику. Музеј такође наводи недостатак новца за програме и пројекте.

Градска библиотека Суботица



Градска библиотека Суботица основана је 1890. године. Корисницима стоји на располагању позајмно одељење за одрасле, дечје, научно и завичајно одељење, Амерички кутак и дванаест огранака у општини. У оквиру издавачке делатности Одељење библиографије припрема свеске *Суботичке библиографије* од којих је до сада објављено три. Градска библиотека је матична установа за Севернобачки округ. Располаже са 280.000 књига и има богат фонд периодике са око 4.000 годишта часописа и листова, затим две посебне збирке: завичајну збирку и збирку старе и ретке књиге. Она је носилац и разних манифестација, књижевних сусрета, изложби, научних скупова. Најистакнутији су Дани Дежеа Костолањија, Књижевни *Кишобран*.

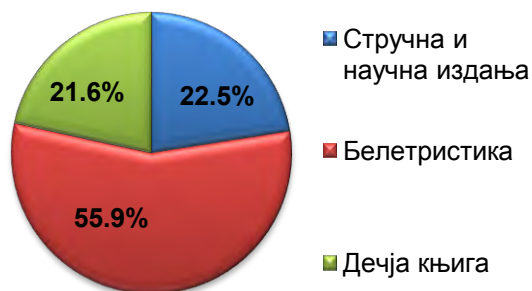
• Капацитети

Библиотека има укупан простор од 2.160 м² који је уступљен, тј. библиотека га користи без накнаде. Библиотека има читаоницу са 50 места. Библиотека читаоницу, галерију, амерички кутак и простори који припадају библиотеци располажу са 170 места за седење и 130 места за стајање у којима се одржавају изложбе, филмске пројекције, сценско-музички програми, саветовања и књижевни сусрети. Установа нема обезбеђен приступ за особе са инвалидитетом.

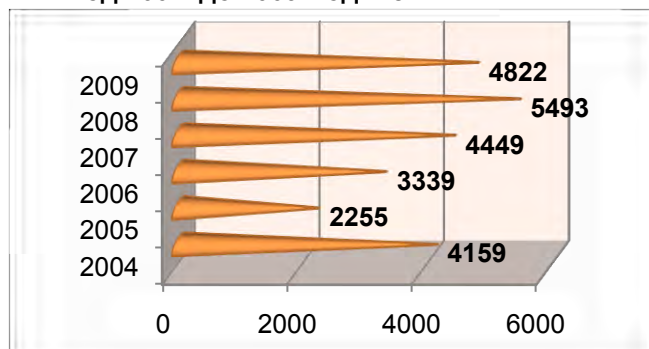
• Фонд

Библиотека располаже фондом од 69.064 књига, новина и часописа. Периодика броји 3.849 новинских наслова и 4.968 наслова часописа. Од укупног фонда 92.356 су издања на српском, а 78.982 на страним језицима (највише на мађарском и на немачком језику).

Приказ 8: Структура фонда библиотеке према типу публикације



Приказ 9: Број набављених издања у периоду од 2004. до 2009. године



Приказ 10: Структура фонда на страним језицима

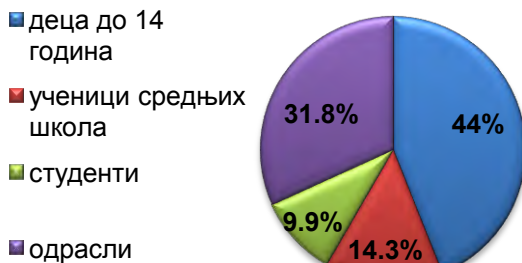


Библиотека располаже са 92.356 монографских публикација на српском језику и 78.982 публикације на другим језицима од којих су најбројнији мађарски и немачки језик. Суботичка библиотека располаже са 8.817 наслова из периодике (2.592 новина и 3.020 часописа на српском и 1.257 новина и 1.948 часописа на српском језику). Број набављених издања је опадао од 2004. до 2006. године, када бележи раст до 2009. године. Највећи број публикација донела је 2008. година – 5.493.

• Програми и публика

Библиотека закључно са децембром 2008. године има 4.910 чланова што чини . Од 2004. године укупан број чланова Библиотеке опада до 2006. године, када започиње раст који траје до 2008. године, али и даље не достиже број корисника из 2004. године. Број свих група корисника, у односу на 2004. годину, је у 2008. години опао изузев броја студената.

Приказ 11: Структура корисника у 2008. години



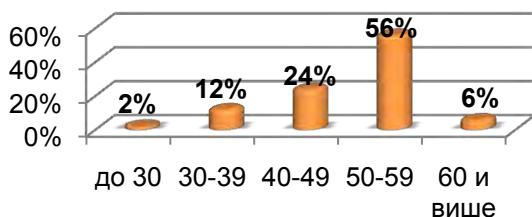
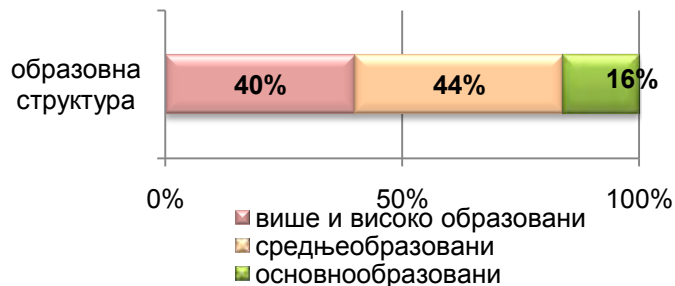
Табела 3: Корисници библиотеке у периоду од 2004. до 2008. године

	Број уписаних корисника				
	2004	2005	2006	2007	2008
Деца до 14 година	2674	1424	1345	2256	2160
Средњошколци	933	901	631	623	704
Студенти	457	386	522	445	487
Одрасли	1716	1109	1072	1569	1559
Укупно	5780	3820	3517	4893	4910

• Кадрови

У Библиотеци ради 50 запослених. У оквиру полне структуре има 4 пута више жена. Старосна структура показује да је у Библиотеци једна особа испод 30 година, а преовлађују кадрови старости између 50 и 59 година. Образовна структура показује да преовлађује кадар са средњом школом. У основној делатности ради 70% запослених.

Приказ 12: Старосна, полна и образовна структура запослених



Просек година у Библиотеци је 51. Ангажовано је два војника на цивилном одслужењу војног рока.

• Буџет

Библиотека се највећим делом финансира из градског буџета. Укупан буџет у 2008. години износио је 582.074,44 евра (47.399.370 динара), а у 2009. години је умањен на 435.007,41 евра (40.860.551 динара). У 2008. години за реализацију програма и пројеката издвојено је 30.172,79 евра (2.457.025 динара), а у 2009. тај износ се повећао на 35.422,1 (3.327.222 динара). У периоду од 2007. до

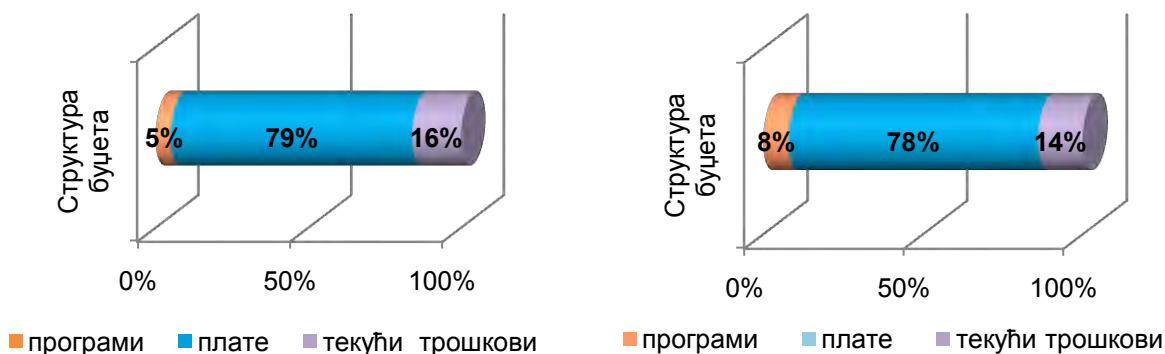


2009. године Библиотека је од града и републике добила укупно 66.975,75 евра (5.699.636 динара) за откуп књига, уз помоћ којих је купила 2.186 књига.

Приказ 13: Извори финансирања у 2008. и 2009. години



Приказ 14: Структура буџета у 2008. и 2009. години



Инвестициона улагања од 2005. до 2008. године износила су укупно 60.242,22 евра (4.947.091,00 динар) чији су финансијери Град Суботица, Народна библиотека, Амбасада САД, Сулфорд Фондација Будимпешта и Република Србија. Са највећим средствима учествовала је Амбасада САД у износу од 43.415,88 евра (3.471.543 динара). Инвестициона улагања су се односила на кречење приземља, систем за дојаву пожара, компјутеризацију, Амерички кутак и локалну информатичку мрежу.

Табела 4: Последња инвестициона улагања

Тип инвестиције	Финансијер	Година	Износ у еврима	Износ у динарима
Кречење приземља	Град Суботица	2008.	Нема података	Нема података
Систем за дојаву пожара	Град Суботица	2008.	Нема података	Нема података
Компјутеризација	Сопств.п., Град , Народна библиотека	2006.-2008.	7.815,63	639.586,00
Амерички кутак	Амбасада САД	2007	43.415,88	3.471.543,00
Локална информатичка мрежа	Сулофорд Фондација Будимпешта, Република Србија, Град	2005-2007	10.150,64	835.962,00

Приоритетна инвестициона улагања односе се на поправку пода на приземљу, кречење и поправку крова.

- **Техничка опремљеност**

Библиотека поседује електронску базу података и умрежена је у јединствену електронску базу података Кобис. Постоји 30 компјутера који су умрежени и имају приступ интернету.

- **Проблеми**

Као просторни проблем наводи се недостатак магацинског простора и недоступност за особе са посебним потребама. Поред магацина, потребне су специјалне читаонице и рецепцијски простор који је приступачан за особе са посебним потребама. Као предлог решења наводи се доградња спрата на дворишни део зграде у којем би биле читаонице и магацински простор, и изградња провидног крова на двориште и атријумског простора за рецепцију и друге намене.

У погледу техничке опремљености наводи се недостатак компјутера и интернет мреже у огранцима и недовољно компјутера на свим одељењима за коришћење електронског каталога, као и споро спровођење дигитализације. Неопходни су интернет мрежа, набавка додатне опреме и запошљавање волонтера на дигитализацији.

Када је у питању финансирање потребно је више средстава за куповину књига од стране оснивача, заједничко конкурисање за веће инвестиције од стране оснивача и брисање библиотека из система јавних набавки.

Проблеми у кадровској структури односе се на мали проценат високо стручног кадра, те је потребно запошљавање особа са вишом и високом стручном спремом.

У погледу програма и пројеката јавља се недостатак пројект менаџера за организовање програма, писање пројеката, као и особе за набавку књига. Потребно је финансирање у датим роковима, запошљавање стручног кадра за пројекте, прекогранична сарадња путем заједничких пројеката и организовање више програма

Историјски архив



Архивско подручје формирано је 1946. године за град Суботицу и Срез Бачку Тополу, да би 1952. године, на основу решења Извршног одбора Градског народног одбора била основана самостална установа под називом *Градска државна архива* у Суботици. Решењем Скупштине среза Суботица 1964. године, установа је добила данашњи назив - *Историјски архив Суботица*. Најстарији документ који чува Архив потиче из 1685. године.

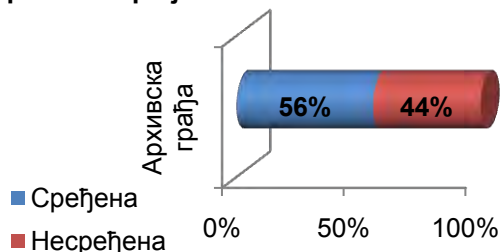
- **Просторни капацитети**

Укупна површина зграде износи 2.348 м², депоа 1.736 м², читаонице 35 м² и осталих просторија 577 м². Архив део простора користи уз накнаду, а део без накнаде. Установа нема просторија за јавне програме нити обезбеђен приступ за особе са инвалидитетом.

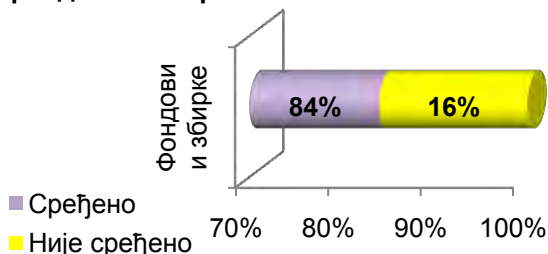
- **Фонд**

Укупна количина архивске грађе је 5.736 дужна метра, која је сврстана у 458 личних и породичних фондова и збирки из периода од 1658. до 2008. године. Количина сређене архивске грађе износи 3.211,54 метра, а укупан број сређених фондова и збирки 385. Процент микрофилмованог материјала је 0,05, а дигитализованог 0,03.

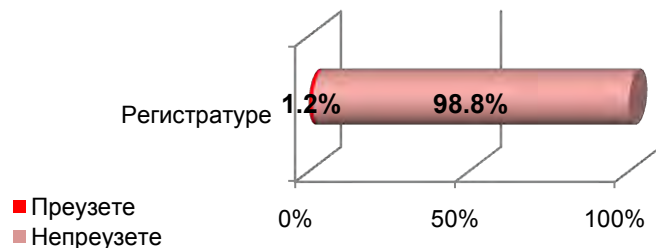
Приказ 15: Однос сређене и несређене архивске грађе



Приказ 16: Однос сређених и несређених фондова и збирки



Приказ 17: Однос преузетих и регистратура код којих није извршено преузимање

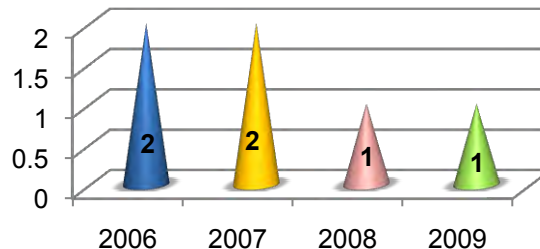
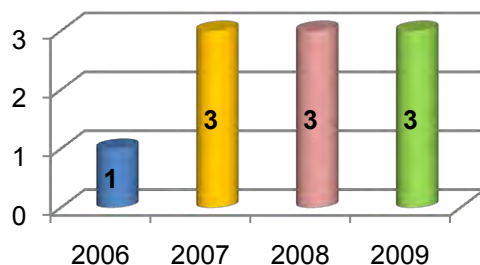


• Програми и корисници

Архив је сарађивао 2007. године на пројекту *Архив и школа 1* са Гимназијом *Деже Костолањи*. Године 2009. Архив је поново успоставио сарадњу са Гимназијом *Деже Костолањи* на пројекту *Архив и школа 2*. На пројекту *Архив и учитељи* Архив је сарађивао са Учитељским факултетом 2009. године. Архив организује изложбе и друге пратеће програме и издаје књиге и публикације.

У периоду од 2006. до 2009. године, Архив је организовао укупно четири пратећа програма што је у просеку једна годишње. У истом периоду Установа је организовала и седам изложби. У оквиру издавачке делатности у поменутом периоду издато је шест публикација.

Приказ 18: Број изложби и додатних програма (слика 1) и број издатих публикација (слика 2) у периоду од 2006. до 2009. године

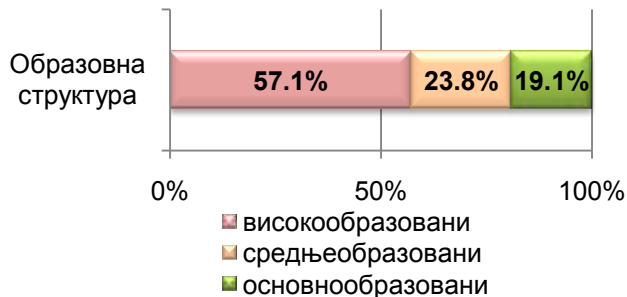
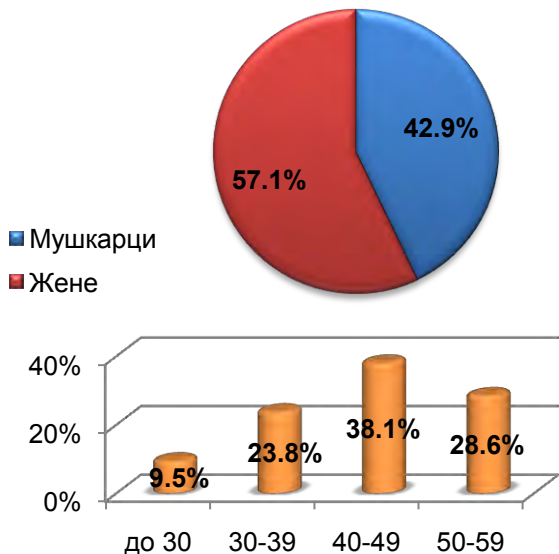


У 2008. години било је 423 истраживачка дана, а број корисника архивске грађе и библиотечког материјала био је 96, од којих је домаћих корисника 83, а страних 13.

• Кадрови

Архив има 21 запосленог. У оквиру полне структуре предњаче жене. Старосна структура показује да највише запослених има између 40 и 49 година, а образовна да предњаче особе са високом и вишом стручном спремом. У основној делатности је запослено 66,7% запослених.

Приказ 19: Полна и образовна структура запослених у Архиву

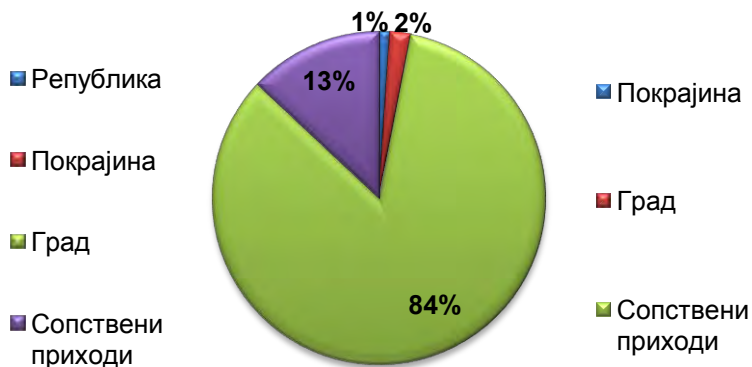


Просек година свих запослених је 44. Архив има седам војника на цивилном одслужењу војног рока. Волонтере нема, али постоји потреба за таквим видом сарадње.

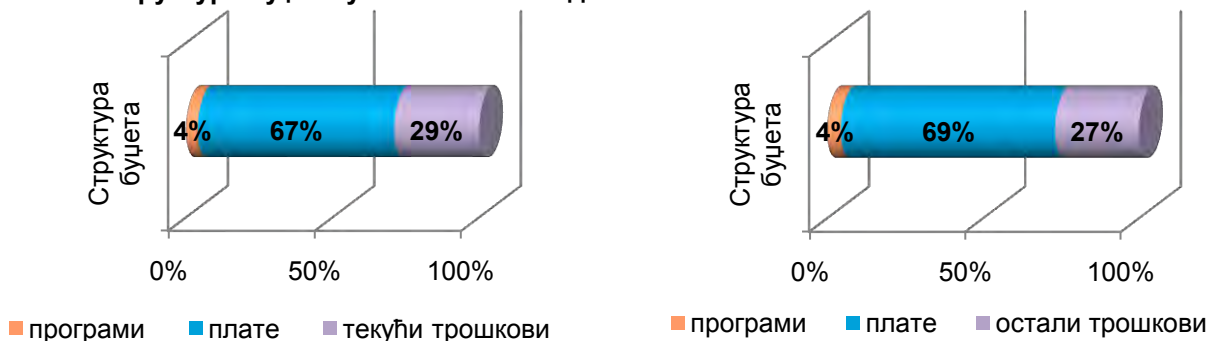
• Буџет

Архив се највећим делом финансира из градског буџета. Укупан буџет за 2008. годину износио је 260.365,12 евра (21.202.000,00 динара), док је у 2009. години остао приближно исти са износом од 232.049,68 евра (21.796.589,00 динара). За програме и пројекте у 2008. години издвојено је 9.210,16 евра (750.000,00 динара) од укупног буџета, док је у 2009. години издвојено нешто више 10.220,3 евра (960.000,00 динара).

Приказ 20: Извори финансирања у 2008. и 2009. години



Приказ 21: Структура буџета у 2008. и 2009. години



Представници Архива не наводе ни последња нити приоритетна инвестициона улагања.

• **Техничка опремљеност**

Архив поседује 21 умрежени рачунар са приступом интернету. Архив има микрофилмску опрему, помоћу које је микрофилмовано 0.05% материјала и опрему за дигитализацију, помоћу које је 0.03% материјала дигитализовано.

• **Проблеми**

Архиву недостаје смештајног простора око 10.000 м². Од средстава за дигитализацију недостају скенери великог формата и брзине. У вези са финансирањем Архив истиче да са три општине нема договор о финансирању. У погледу кадровске структуре постоји потреба за архивистом са знањем латинског језика. Било би потребно урадити пројекат за приступ грађи преко интернета.

Међуопштински завод за заштиту споменика културе Суботица²



При Дому културе Суботица 1. априла 1975. године основана је Јединица за заштиту споменика културе. Међуопштински завод за заштиту споменика културе Суботица у надлежности има девет општина међу којима су Суботица, Кањижа, Нови Кнежевац, Бачка Топола, Сента, Чока, Мали Иђош, Ада и Кикинда.

• **Просторни капацитети**

Објект у којем се Завод налази уступљен је без накнаде од стране града. У њему нема просторија за јавне програме, а постоји обезбеђен приступ особама са инвалидитетом.

• **Програми**

Завод води бригу о 145 културних добара. Седам добара категоризована су као добра од изузетног значаја, 48 од великог значаја, а 90 од значаја.

Поред основне делатности Завод организује и изложбе и бави се издавачком делатношћу. У 2008. години имао је две изложбе и издао две публикације.

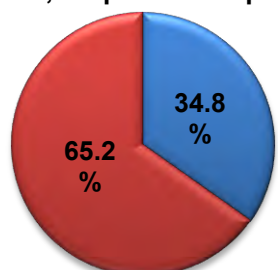
Најзначајнији пројекти Завода у 2008. и 2009. години су:

- Археолошка ископавања *Мајдан* 2008. и 2009. година
- Споменик прозивка 2008. година
- Истраживање насеља 2008. година
- Испитивачки радови-Ентеријер СПЦ у Чоки 2008. и 2009. година
- Археолошко ископавање Верушић 2008. година
- Индустијско наслеђе Бачке и Баната 2008. и 2009. година
- Јавни споменици општине Суботица 2008. и 2009. година
- Топографија калварија у Војводини 2008. и 2009. година

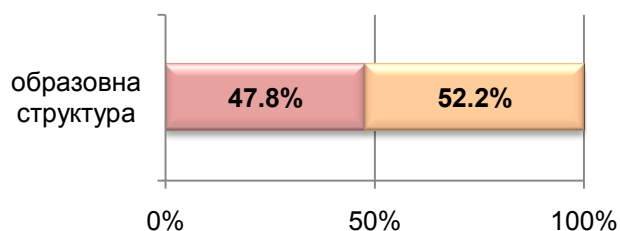
• **Кадрови**

У Заводу је 23 запослених. У полној структури предњаче жене. Старосна структура показује да највише запослених има у старосној категорији од 30 до 39 година. По образовној структури се види да преовлађују особе са средњом стручном спремом.

Приказ 22: Полна, старосна и образовна структура

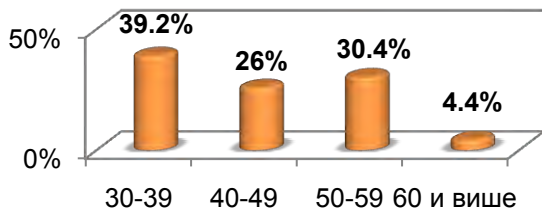


■ Мушкарци ■ Жене



■ више и високо образовани ■ средњеобразовани

² Установа Заводу није доставила податке за 2009. годину.

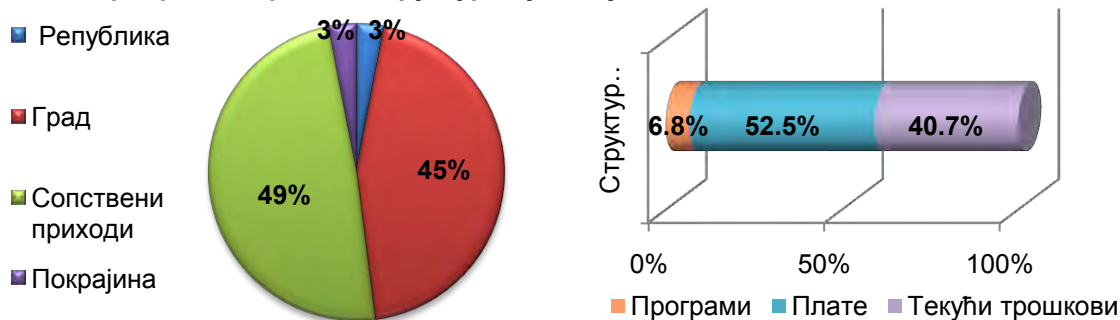


Просек година свих запослених је 44. У основној делатности је запослено 73.9% запослених. Завод ангажује хонорарне сараднике. Нема волонтере или војнике на одслужењу цивилног војног рока, али има потребу за таквим видом сарадње.

• Буџет

Архив се највећим делом финансира из сопствених прихода. Укупан буџет Завода у 2008. години износио је 513.103,38 евра (41.782.932,00 динара) од чега је 34.665,63 евра (2.822.885,00 динара) одвојено за реализацију програма и пројеката. Завод у својој надлежности има девет општина, а финансира се само из буџета града Суботица.

Приказ 23: Извори финансирања и структура буџета у 2008. години.



• Техничка опремљеност – нема података

• Проблеми

Завод има потребу за најмање две канцеларије и вајарским атељеом. Што се тиче финансирања Завод у својој надлежности има девет општина, а финансира се само из буџета града Суботица. Проблем који се наводи у кадровској структури је што запослени немају звања. Као предлог решења истиче се доношење правилника о стицању звања на републичком нивоу. Не постоји довољно средстава за реализацију програма и пројеката.

Завичајна галерија „Др Винко Перчић“



Галерија др Винко Перчић је установа галеријског типа, основана у сврху промовисања ликовних уметника различитих уметничких праваца и ради очувања покретне и непокретне имовине поклоњене Општини Суботица од стране господина Винка Перчића. Уговором о поклону од 29. новембра 1989. године општина Суботица 27. јуна 2006. године доноси одлуку о оснивању Галерије Др Винко Перчић. Ова новооснована општинска установа културе обухвата простор зграде и дворишта од 8 ари и 70м², где је сам објекат дефинисан као заштићено културно добро – споменик културе. У галерији се налази око 500 експоната (слика, цртежа, примењених уметности

и предмета из радне собе и из осталих просторија господина Винка Перчића). Галеријски простор је испуњен експонатима са намером да изрази интерес колекционара, укаже на круг уметника са којима је

комуницирао и које је директно познавао. Основна делатност Галерије је презентовање ликовних уметника различитих уметничких пракси као и чување, обрада, излагање и промовирање уметничких предмета легата господина Винка Перчића.

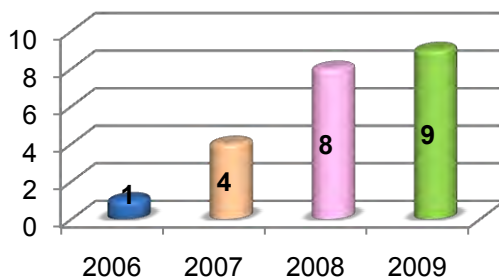
- **Капацитети**

Галерија обухвата простор зграде и дворишта од 8 ари и 70 м², где је сам објекат дефинисан као заштићено културно добро-споменик културе. Укупан изложбени простор од четири зида је површине 92 м². Простор је делом у власништву установе, а делом изнајмљен, тј. Галерија га користи са накнадом. Галерија нема прилаз особама са инвалидитетом.

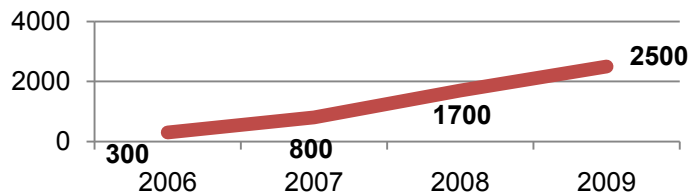
- **Програми и публика**

У протекле четири године број посетилаца се више пута удвостручио. У 2009. години у *Ноћи музеја* било је 1.000 посетилаца. Број изложби у Музеју на годишњем нивоу поред сталне поставке од 2006. до 2009. порастао је са један на девет.

Приказ 24: Број организованих изложби поред сталне поставке у периоду од 2004. до 2009. године



Приказ 25: Тенденција кретања броја посетилаца за период од 2007. до 2009. године

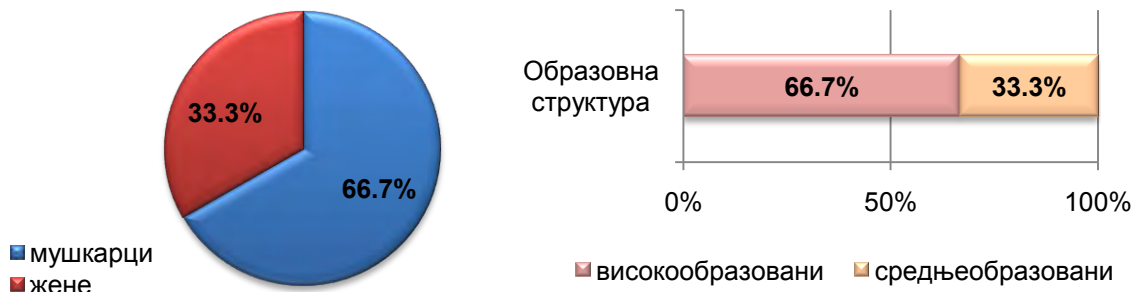


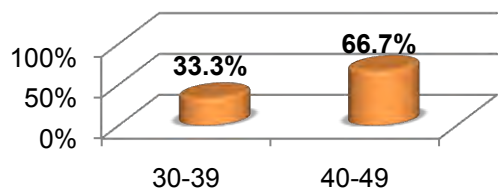
Галерија организује поред изложби предавања, трибине и дебате. Таквих програма је у 2009. години било три.

- **Кадрови**

У Галерији има три запослена, два мушкарца и једна жена. Двоје запослених спада у категорију од 40 до 49 година. Такође двоје запослених има вишу или високу стручну спрему, а један средњу. Просек година запослених је 41. Један запослени односно 33,33 % је запослено у основној делатности.

Приказ 26: Полна и образовна структура запослених у Галерији



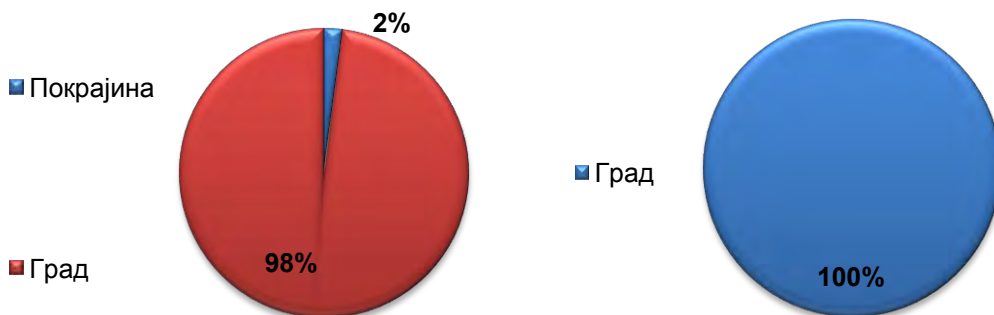


Галерија нема волонтере али има потребу за таквим видом сарадње.

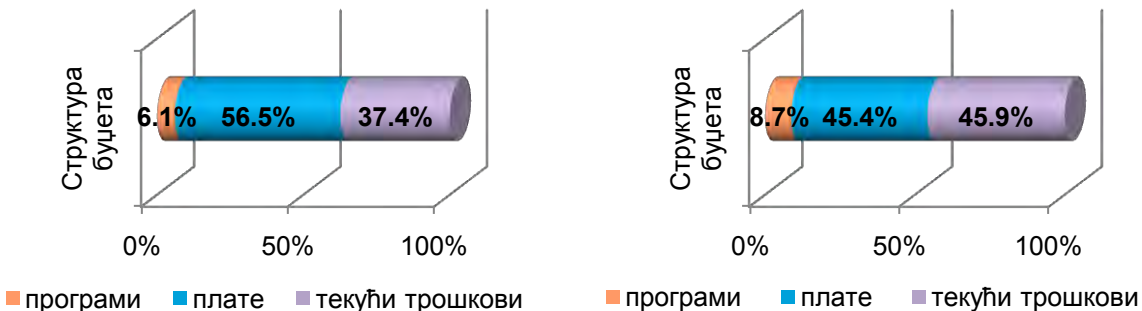
- **Буџет**

Галерија се у 2008. години највећим делом финансира из градског буџета, док се у 2009. години у потпуности финансира из градског буџета. Укупан буџет за 2008. годину износио је 45.826,03 евра (3.731.696 динара), док је буџет у 2009. години износио 40.082,74 евра (3.765.000 динара). За програме и пројекте у 2008. години Галерија је издвојила 2.812,17 евра (229.000,00 динара) из укупног буџета, а у 2009. нешто више, 3.502,58 евра (329.000,00 динара).

Приказ 27: Извори финансирања у 2008. и 2009. години



Приказ 28: Структура буџета у 2008. и 2009. години



Представници Галерије не истичу ни приоритетна нити последња инвестициона улагања.

- **Техничка опремљеност**

Галерија има један рачунар који има приступ интернету.

- **Проблеми**

Галерија наводи проблем са техничком опремљености. Потребно је више техничких средстава. У финансијском погледу потребно је више средстава за посебне потребе. Када је у питању кадровска структура, Галерији недостаје кустос, а као предлог решења наводи се међународни конкурс на одређено време.

Модерна галерија Ликовни сусрет Суботица



Модерну галерију Ликовни сусрет Суботица основао је град Суботица 1962. године. Поседује преко 1.200 дела савремене уметности значајних југословенских аутора од друге половине XX века (сликарство, графика, скулптура, керамика, нови медији). Оснивач је и организатор манифестација *Ликовни сусрети* и Тријенала керамике (од 1968). У саставу установе делује Документациони центар и Међународни графички атеље (од 1982. године). Презентује дела савремених ликовних и примењених уметника, приређује предавања, промоције, пројекције.

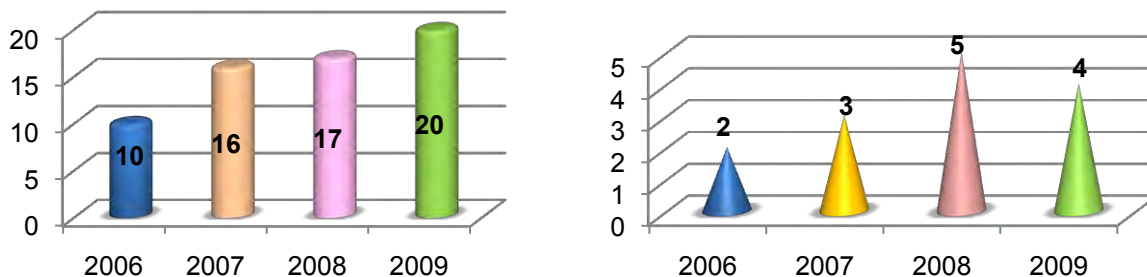
• Капацитети

Галерија је смештена у сецесијској палати Рајхл из 1904. године, заштићеном споменику културе и поседује два изложбена простора, Галерију површине 350 м² и Салон од 150 м². Галерија не поседује прилаз за особе са инвалидитетом.

• Програм и публика

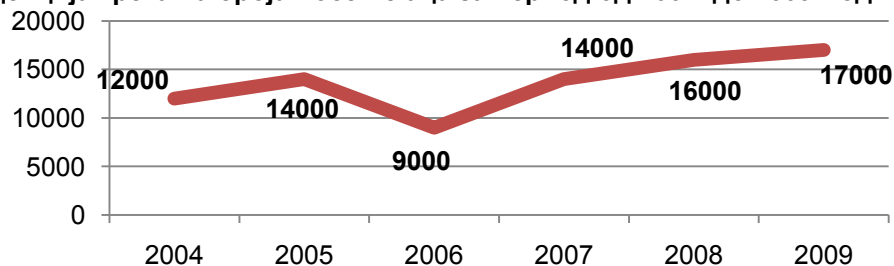
Галерија организује изложбе, предавања, радионице и друге пратеће програме. Од 2006. до 2009. године Галерија је организовала укупно 63 изложбе, четири радионице, два предавања и још осам других пратећих програма.

Приказ 29: Број изложби Галерије у периоду од 2006. до 2009. године



Број посетилаца од 2004. до 2009. године је у порасту осим 2006. када опада. У 2009. години само у *Ноћи музеја* Галерија је имала 4.000 посетилаца.

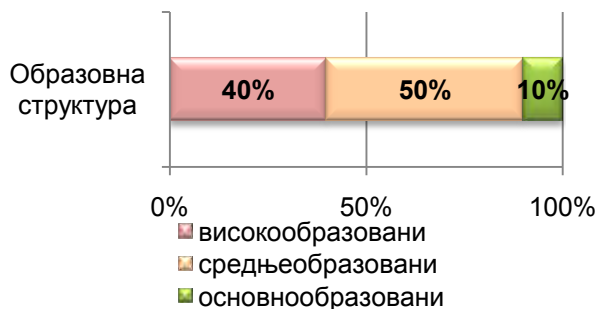
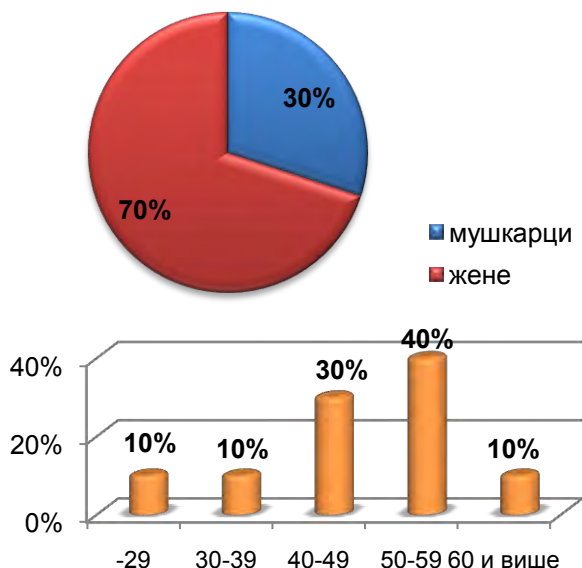
Приказ 30: Тенденција кретања броја посетилаца за период од 2004. до 2009. године



• Кадрови

У Галерији има 10 запослених. По полној структури предњаче жене. Старосна структура показује да највећи број запослених спада у категорију од 50 до 59 година. По образовној структури највећи број запослених има средњу стручну спрему. У основној делатности ради 60% запослених.

Приказ 31: Полна, образовна и старосна структура структура запослених

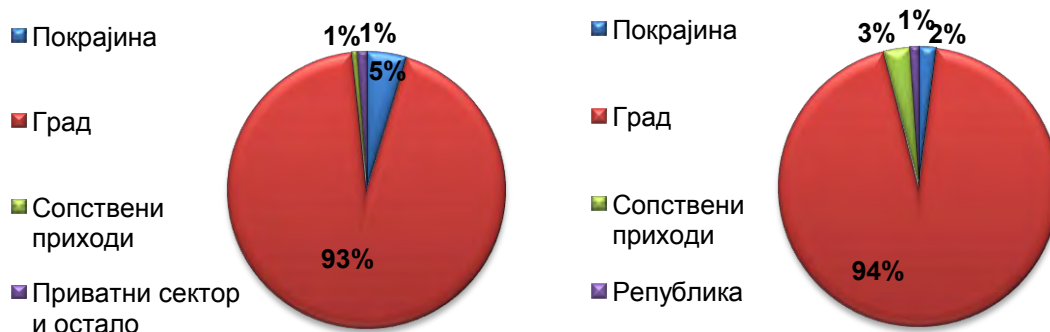


Просек година запослених је 49. Галерија ангажује хонорарне сараднике у зависности од програма. Волонтери не учествују у раду Галерије, али постоји потреба за таквим видом сарадње на пословима чувара, документалисте и професионалног дизајнера. Војници не служе војни рок у Галерији, али постоји потреба за таквим видом сарадње.

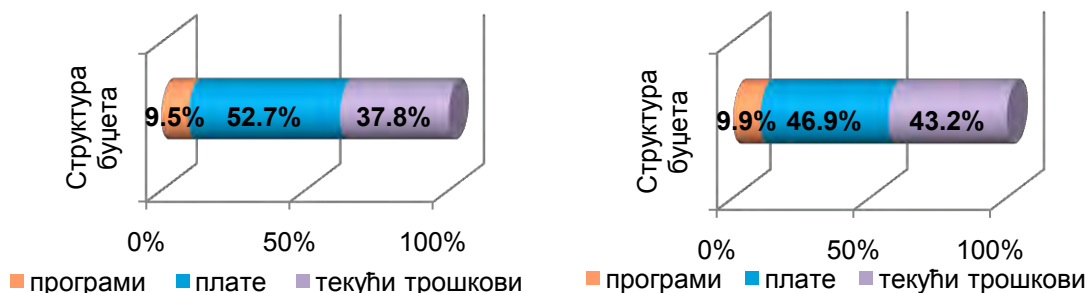
• Буџет

Галерија се у 2008. години највећим делом финансира из градског буџета, а у 2009. години из општинског. Укупан буџет Галерије у 2008. години износио је 137.906,81 евра (11.230.000,00 динара), док је у 2009. години износио приближно исту суму, 11.156.288,00 динара. За програме и пројекте у 2008. години Галерија је издвојила 13.164,39 евра (1.072.000,00 динара) из укупног буџета установе, а у 2009. години 11.788,48 евра (1.107.300,00 динара).

Приказ 32: Извори финансирања у 2008. и 2009. години



Приказ 33: Структура буџета у 2008. и 2009. години



Галерија је имала своја последња инвестициона улагања у 2006. години, која су се односила на санацију подрума чији је финансијер Град Суботица у износу од 18.547,03 евра (1.560.000,00 динара). Након завршене прве две фазе, као приоритетно улагање наводи се трећа фаза санације подрума, али и поправка електричне и грејне инсталације

- **Техничка опремљеност**

У Галерији има пет рачунара који нису умрежени, али имају приступ интернету.

- **Проблеми**

Као један од главних проблема Галерија наводи недовољан простор за депое и неадекватну расвету изложбеног простора. Потребан је простор ради адекватнијег чувања експоната из збирке и одлагања инвентара који се користи у изложбеном простору као и одлагање експоната актуелних програма приликом постављања или демонтажа изложбе, као и нови систем расвете у изложбеном простору. Предлог решења је адаптација подрумског и мансардног дела зграде галерије и поставка новог система расвете у изложбеном простору.

У погледу техничке опремљености наводи се недостатак опреме за мултимедијалне изложбе и пројекте, недостатак рачунарске опреме за Документациони центар и недостатак озвучења Галерије. Као предлог решења наводи се дотација финансијских средстава из буџета Републике и Покрајине.

Када је реч о финансирању јавља се потреба за већим средствима за одржавање зграде, набавку и сервисирање постојеће опреме, набавку новог и замену дотрајалог инвентара и осигурања зграде и експоната. Предлог решења је директно финансирање из Републике и Покрајине.

У погледу кадровске структуре потребне су две особе са високом стручном спремом за посао кустоса и једна особа са квалификацијом за чувара Галерије.

Галерија наводи недовољно финансирање програма и неадекватну опремљеност за реализацију мултимедијалних пројеката и изложби. Као предлог решења истиче се директно финансирање из Републике и Покрајине.

Народно позориште-Narodno kazalište-Népszínház



заједнички су били администрација и техника

Музичка грана, од јесени 1952. године прераста у Опери, да би се крајем сезоне 1953/54. угасила.

Суботица у то време располаже са три сцене, а у лето 1952. године позориште добија ротацију, мала сала је реновирана, а позориште добија на коришћење и Летњу позорницу на Палићу. У том полетном периоду излази и позоришни лист *Наша позорница - A mi szinpadunk*.

Према позоришном Статуту од 1958. године Хрватска драма прераста у Дразу на српскохрватском језику, а Мађарска драма у Дразу на мађарском језику.

Градске власти су 1985.године прихватиле иницијативу да се у Суботицу позове Љубиша Ристић. До 1995. године, током десетогодишњег периода Љубиша Ристић и Нада Кокотовић успели су да око себе окупе велику групу редитеља и глумаца из многих југословенских центара, али су и разбили све

Зграда Народног позоришта - Népszínház у Суботици изграђена је још 1854. године. У Суботици су од тада гостовале бројне позоришне дружине, али је град тек након више од 90 година добио стални ансамбл, односно своје стално позориште.

Председништво АП Војводине донело је 19. септембра 1945. године одлуку да се у Суботици оснују два позоришна ансамбла - Хрватско народно казалиште и Мађарг Népszínház (Мађарско народно позориште).

Одлуком Извршног одбора АП Војводине од 1. јануара 1951.године спајањем два ансамбла оснива се Народно позориште- Népszínház. У оквиру ове куће предвиђени су: Хрватска драма, Мађарска драма и Музичка грана. Сваки ансамбл је имао своју управу, а

конвенције у домену сценског простора, опреме и садржаја представе креирајући потпуно другачије схватање театра. На иницијативу града 1995. године Народно позориште-Népszínház поново постаје традиционално позориште.

Оно данас представља стално, професионално, репертоарско позориште, које у својој организационој структури има организационе ентитете: Дрину на мађарском језику, Дрину на српском језику, Техничку јединицу и Општу службу.

По питању репертоара покушава да задовољи различите структуре и интересе публике и да обнови стару праксу гостовања по великим и малим местима у Војводини, ширећи позоришну културу, а посебно националну културу војвођанских Мађара.

• Просторни капацитети

Простор који установа користи је делом у власништву установе, делом изнајмљен, односно установа га користи са накнадом и делом је уступљен, тј. установа га користи без накнаде. Укупна површина зграде износи 3500 м². Позориште има две сцене: *Јадран* величине 100 м² и *Солтис студио* од 25 м². Број места у Јадрану је 260 а у Солтис студију 50.

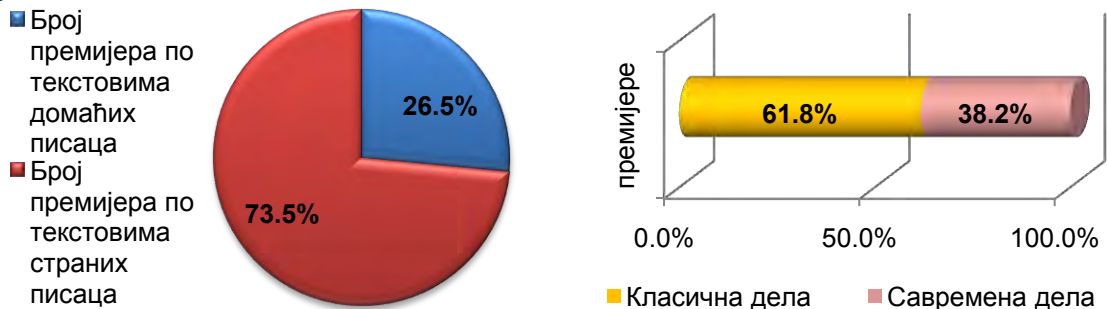
Зграда позоришта се тренутно реновира и дограђује, а оно се налази у згради суботичке фабрике *Младост*.

Позориште не поседује приступ за особе са инвалидитетом.

• Програми и публика

Укупан број премијера у последње четири сезоне износио је 34, од којих су најбројније премијере по текстовима страних аутора а из групе класичних дела. Укупно је изведено 9 премијера по текстовима домаћих аутора, наспрам укупно изведених 25 премијера по текстовима страних аутора. У Народном позоришту у Суботици више се раде премијере по текстовима страних писаца него домаћих. Када је реч о премијера по текстовима страних аутора 19 је изведено из групе класичних дела, док је 6 изведених представа из групе савремених дела.

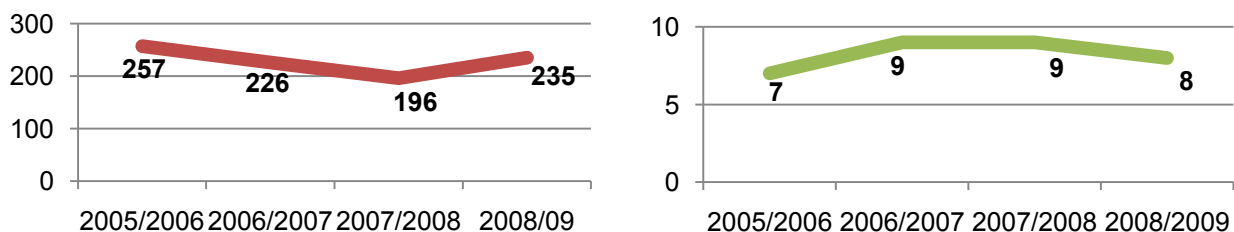
Приказ 34: Број премијера у периоду од 2005. до 2009. године и удео према врсти дела које се обрађује



Укупан број гледалаца за последње три сезоне је у порасту све до последње када опада. Укупан број изведених представа (премијера и реприза) је био у паду у периоду од 2005. до 2008. године док у последњој сезони бележи раст.

У периоду од 2005. до 2008. године одиграно је укупно 914 представа.

Приказ 35: Тенденција кретања броја изведених представа (укупно премијере и репризе) и само броја премијера у периоду од 2006. до 2008. године

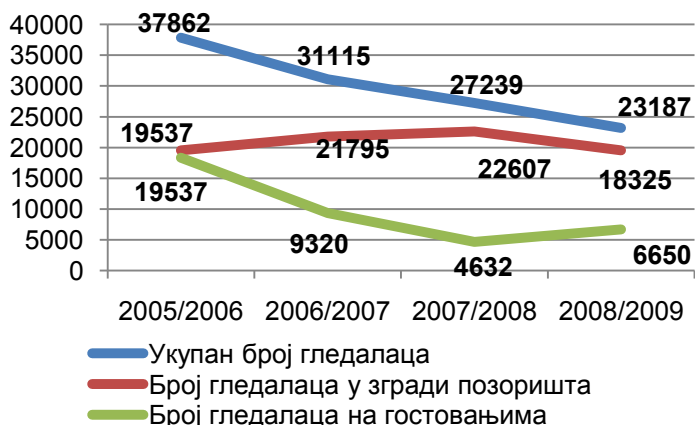


Када је реч о гостовањима, у протекле четири сезоне, суботичко позориште гостовало је укупно 148 пута у другим градовима, а са друге стране у Позоришту је одиграна 71 гостујућа представа.

Приказ 36: Број гостовања и гостујућих представа у периоду од 2005. до 2009. године



Приказ 37: Број гледалаца у периоду од 2005. до 2009. године



За позоришне представе Установа је обезбедила попусте одређеним категоријама грађана: ђацима, студентима, пензионерима. Позориште ради истраживања потреба публике, а последња два пута то је рађено 1998, па 2005. године.

• Кадрови

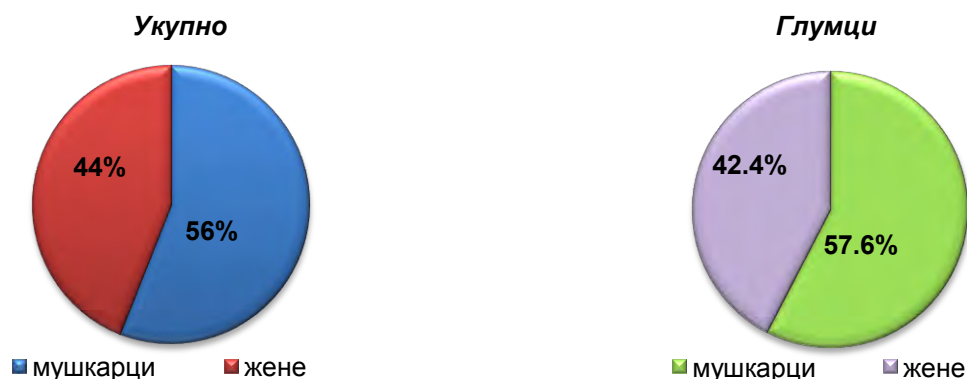
Позориште има 109 запослених, од чега 33 глумца, 34 запослених у техничком сектору и 30 припада административном и помоћном особљу. У основној делатности ради 72% запослених. Позориште има два уметничка директора, једног задуженог за програм на мађарском и другог задуженог за програм на српском и хрватском језику.

Приказ 38: Структура запослених према занимању у Позоришту



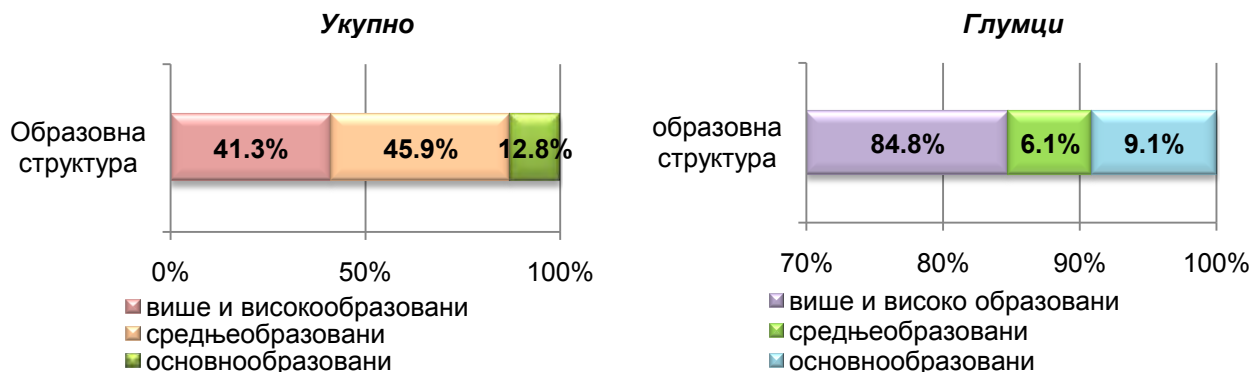
Што се тиче полне структуре предњаче мушкарци. У глумачком ансамблу према полу предњаче мушкарци.

Приказ 39: Полна структура свих запослених и глумачког ансамбла



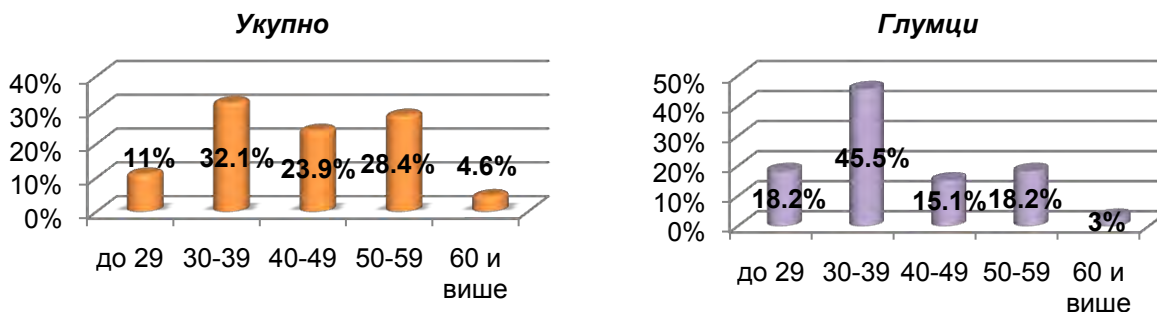
Образовна структура показује да у укупном броју запослених предњаче особе са средњом стручном спремом. Када су у питању глумци, преовлађује високо образовани кадар.

Приказ 40: Образовна структура свих запослених и глумаца у Позоришту



Просечна старост свих запослених је 44 године, а само глумаца 39 година и најзаступљенија је старосна структура од 30 до 39 године.

Приказ 41: Образовна структура свих запослених и глумаца у Позоришту



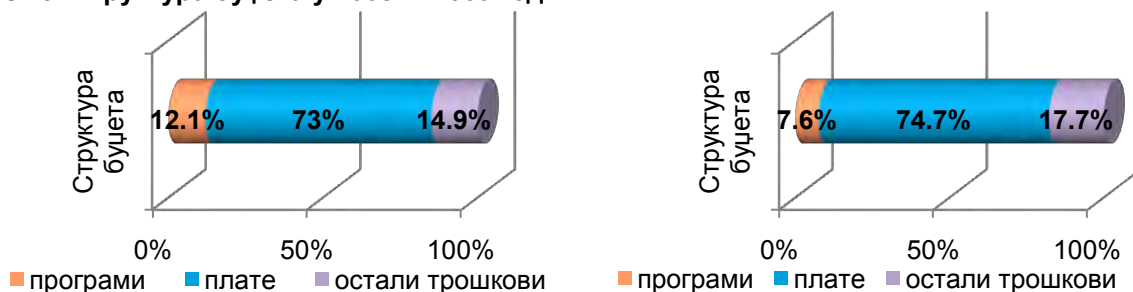
• Буџет

Позориште се у 2008. години највећим делом финансирао из покрајинског буџета, нешто мањим делом из градског буџета, а најмање из сопствених прихода . Укупан буџет за 2008. годину износио је 1.494.415,04 евра (121.692.907,37 динара), а на програме је утрошено 180.378,53 евра (14.688.548,43 динара). Као у претходној, и у 2009. години позориште се највећим делом финансирао из покрајинског буџета, нешто мањим делом из градског буџета, а најмање из сопствених прихода, с тим што је имао и мали део средстава од донација. Укупан буџет у 2009. години износио је нешто мање него у претходној години – 1.247.150,67 евра (117.145.735,81 динара), а на програме и пројекте утрошено готово двоструко мање средстава у односу на 2008. годину – 95.953 евра (9.012.944,00 динара).

Приказ 42: Извори финансирања и структура буџета у 2008. години



Приказ 43: Структура буџета у 2008. и 2009. години



Представници Позоришта нису навели последња инвестициона улагања, а приоритетна инвестициона улагања односе се на наставак изградње зграде чији је финансијер Фонд за капитална улагања.

- **Техничка опремљеност**

У позоришту постоји 18 рачунара који су умрежени и имају приступ интернету.

- **Проблеми**

Позориште наводи просторне проблеме пошто је зграда у изградњи а ради се у изнајмљеним просторијама. Као потреба наводи се изградња нове зграде. Недовољна техничка опремљеност се односи на сценску технику, компјутере и друго. Позориште такође наводи недовољно средстава за продукцију.

Дечје позориште-Gyermekszínház Subotica



Дечје позориште у Суботици постоји од 1934. године под називом *Дечје позориште-Gyermekszínház*. Установа реализује драмске представе на мађарском и српском језику, али углавном је то луткарско позориште.

- **Просторни капацитети**

Позориште се од 2007. године адаптира, па се представе играју у просторијама АКУД-а *Младост*, сали Мађарског културног центра *Непкер*, просторијама позоришта *Костолањи Деже* и на сцени Јадран при Народном позоришту. Позориште игра представе и у школама и обдаништима.

Просторије АКУД-а *Младост* су капацитета 40 гледалаца, сала Позоришта *Костолањи Деже* има 180 места, *Непкера* 220, сала Јадрана 250

места, а нова сала Дечијег позоришта ће по завршетку адаптације имати око 190 места за публику. У сарадњи са другим установама простор се Дечијем позоришту уступа без накнаде.

Позориште има луткарску радионицу.

Установа нема обезбеђен приступ за особе са инвалидитетом.

- **Програми и публика**

По сезони ансамбл Позоришта одигра око 250 представа на мађарском и српском језику. Годишње се реализује шест премијера, пола на једном и пола на другом језику. У представама учествује од три до 15 глумаца.

Позориште углавном гостује по Војводини и Ужицу, а учествује и на фестивалима као што је *Сусрет професионалних позоришта Војводине*, *Сусрет луткара Србије* и *Златна искра*. Дечије позориште у Суботици је гостовало и ван граница Србије – у Бања Луци и у Кечкемету у Мађарској, на међународним фестивалима у Пољској и Турској. Дечије позориште често гостује у Позоришту Младих у Новом Саду и у Народном позоришту у Зрењанину, а та размена је обострана.

Установа је и суорганизатор Међународног дечјег фестивала у Суботици који постоји већ 15 година. Када је о сарадњи реч, Позориште успешно сарађује са глумцима из Позоришта *Костолањи Деже* који глуме на мађарском језику и из Народног позоришта који глуме на српском језику. И сарадњу са *Дјечијим казалиштем* из Осјека, које је гостовало у суботичком Дечјем позоришту, представници Установе оцењују као добру.

Представе се играју викендима пре подне. Улазнице за организоване представе коштају 80 динара, а за појединачне посете су 100 динара.

Публику углавном чине предшколска и основношколска публика, али долазе и млађи и старији посетиоци.

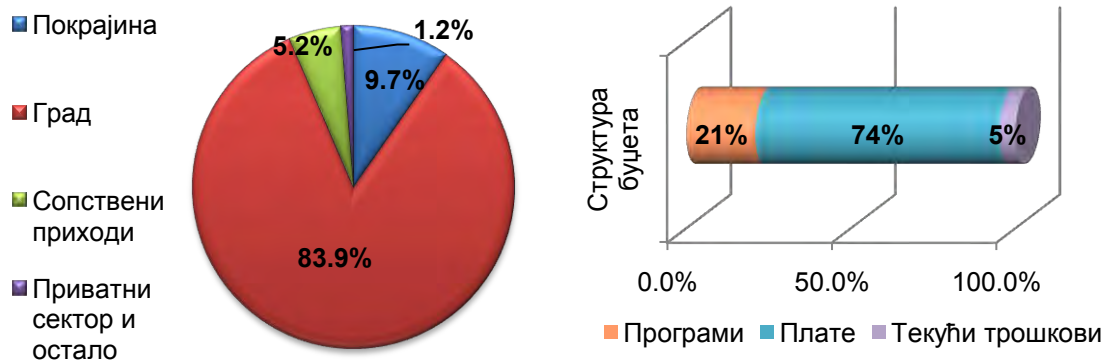
• Кадрови

У Дечијем позоришту је запослено 36 особа, 18 глумаца и 18 административних радника и оних у техничком сектору. Половина глумаца, односно њих деветоро глуми на мађарском, а друга половина на српском језику. Спољни сарадници су редитељи, музичари и кореографи.

• Буџет

Дечје позориште се највећим делом финансира из градског буџета. Укупан буџет за 2009. годину износио је 385.270,58 евра (36.188.735,00 динара). Податке за 2008. годину Позориште Заводу није доставило.

Приказ 44: Извори финансирања и структура буџета у 2009. години



Табела 5: Последња инвестициона улагања

Тип инвестиције	Финансијер	Година	Износ у еврима	Износ у динарима
Адаптација Позоришта	Република	2006 -2009	81.094,00	6.881.502,55
Адаптација Позоришта	Град Суботица	2006 -2009	14.141,22	1.200.000,00

Позориште Kosztolányi Dezső³



Позориште је основала локална самоуправа града Суботице, 1994. У почетку ради у згради суботичког Народног позоришта. У досадашњем историјату значајну улогу одиграли су Ференц Петер (Péter Ferenc) и Тибор Слобода (Szloboda Tibor). Од сезоне 2006/2007. директор позоришта је Андраш Урбан (Urbán András). У новембру 2006. позориште отвора сезону у сопственој сали. Ансамбл чине четворо младих глумаца. Изведено је пет премијера: *Укроћена горопад* Шекспира, *Дракула* - Светлости тренутка, *Tango S.* Мрожека, *Five for Two*, Денеша Дебреија (Döbrei

Dénes) и Хенија Варге (Varga Heni), *The Hardcore Machine* Брехта, чија је премијера била у Берлину. Ансамбл је у овој сезони позван на 58. фестивал професионалних позоришта Војводине (Зрењанин), 53. Стеријино Позорје, Фестивал "POSZT" (Печуј), INFANT (Нови Сад), "THEALTER" (Сегедин), "SZIGET" Festival (Будимпешта). У сезони 2006/2007. покренута је програмска серија "Трамвај Десире" (Desiré villamosa), јединствена у Војводини. Циљ програма био је приказивање позоришних и сродних продукција које војвођанска публика није имала прилику да види. Алтернативност, експеримент, модерност и отвореност - то су основне одлике Позоришта *Kosztolányi Dezső*. Серија Трамвај Десире је желела да упозна публику са признатим домаћим као и с уметницима из Мађарске. У овом програму учествовале су углавном алтернативне позоришне продукције и представе театра покрета, а одржавале су се и књижевне вечери и концерти. Тежња Позоришта је да обезбеди простор младим војвођанским уметницима. Од октобра 2007. обезбеђен је симултани превод на српски језик.

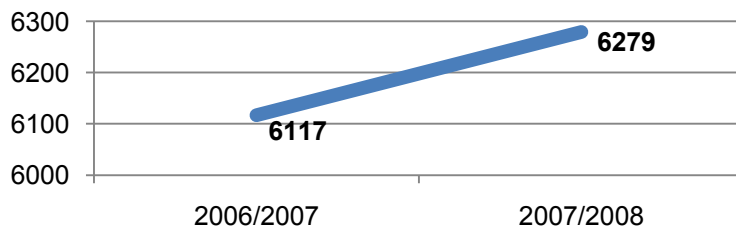
- **Просторни капацитети**

У гледалишту има 101 место за седење. Установа нема приступ особама са инвалидитетом.

- **Програм и публика**

Број гледалаца од 2006. до 2008. године је у порасту. Заводу су достављени само подаци за број гледалаца у згради Позоришта, не и за број гледалаца на гостовањима.

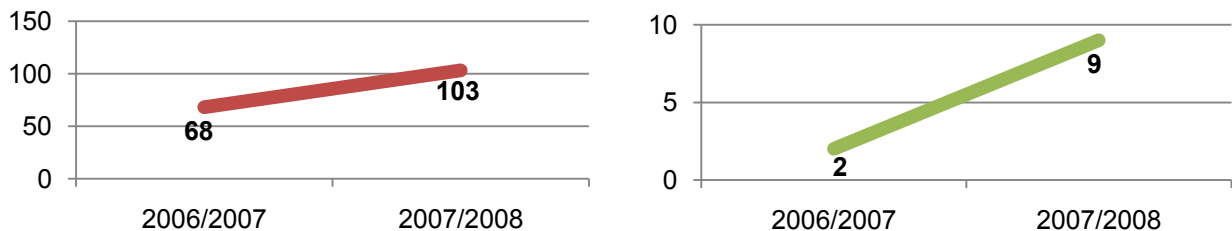
Приказ 45: Тенденција раста гледалаца по сезонама у згради позоришта



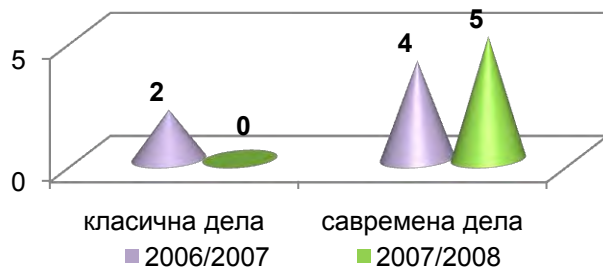
Укупан број изведених представа у сезони 2007/2008. скоро се удвостручио у односу на претходну сезону. У сезони 2006/2007. било је премијера искључиво по текстовима страних аутора, и то дупло више по ауторима савремених дела него по ауторима класичних дела. У следећој сезони 2007/2008. изведено је мање премијера, такође искључиво по текстовима страних аутора, а из групе савремених дела.

³ Позориште је Заводу доставило непотпуне податке о свом функционисању те зато многих информација у извештају нема

Приказ 46: Тенденција кретања броја изведених представа (укупно премијере и репризе) и само броја премијера у периоду од 2006. до 2008. године



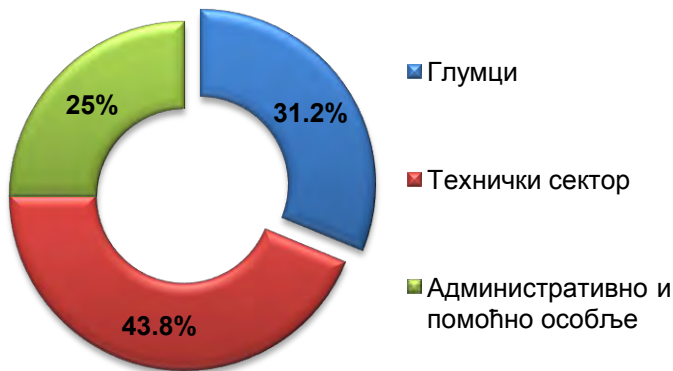
Приказ 47: Структура представа према типу дела у сезонама 2006/2007 и 2007/2008



• Кадрови

Позориште има укупно 16 запослених. Глумаца има пет, техничког особља седам и административног особља четири. Структура запослених према социо-демографским карактеристикама није достављена Заводу.

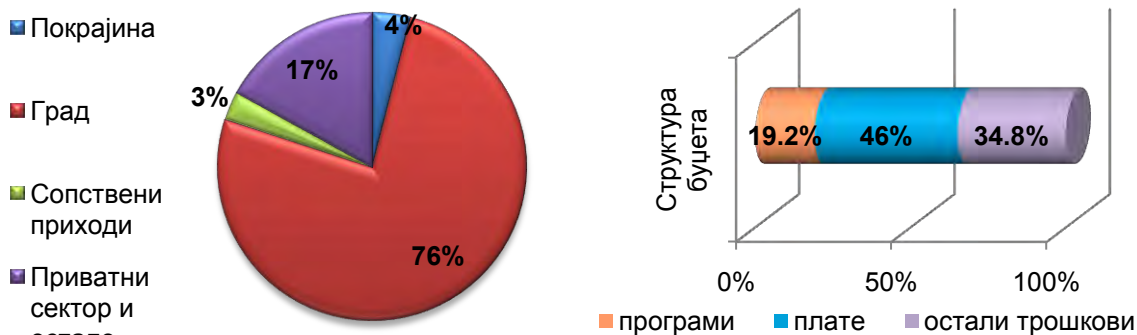
Приказ 48: Структура запослених према занимању у Позоришту



• Буџет

Позориште се највећим делом финансира из градског буџета. Укупан буџет за 2008. годину износио је 298.598,38 евра (24.315.404 динара). Податке за 2009. годину Позориште Заводу није доставило.

Приказ 49: Извори финансирања и структура буџета Позоришта у 2008. години



- **Техничка опремљеност**

Позориште поседује шест рачунара који су умрежени и имају приступ интернету.

- **Проблеми**

У погледу програма и пројеката јавља се недостатак пројект менаџера за организовање програма, писање пројеката, као и особе за набавку књига. Потребно је финансирање у датим роковима, запошљавање стручног кадра за пројекте, прекогранична сарадња путем заједничких пројеката и организовање више програма

Биоскоп Александар Лифка⁴



Биоскоп је основан 2006. године са мисијом да врати младе у биоскоп.

- **Просторни капацитети**

Биоскоп се крајем 2009. године преселио у нови реновиран простор. Стара сала, некадашња луткарска сцена, била је неадекватна са својих 56 места. У новом објекту има око 70 места за седење, а посебна пажња поклоњена је особама са инвалидитетом будући да је пројектом планиран лифт за њих.

- **Програми и публика**

Биоскоп је више окренут уметничким и документарним остварењима, али презентује и популарне садржаје. Филмови се приказују и на српском и на мађарском језику. Филмови на српском језику долазе из Београда, а на мађарском из Будимпеште и других градова суседне земље. Захваљујући доброј сарадњи са београдским удружењем за слепе и слабовиде *Хомер* од којих Биоскоп добија адаптиране филмове, биоскоп презентује програме и за ту групу грађана. Биоскоп често и посети удружења особа са инвалидитетом и организује пројекције филмова.

Неке од манифестација који се одржавају у биоскопу су *Фест, Дани мађарског филма, Kidsfest – фестивал за децу* и *Циклус аустријских филмова*.

Установа организује предавања и пројекција филмова намењене средњошколцима. У просторијама биоскопа одржавају се и програми едукативног карактера намењени деци, као што су теме о наркоманији и ХИВ-у.

Деца организовано долазе и из обданишта и основних школа. Процент едукативних филмова на биоскопском репертоару је 30%. Представници Лифке истичу одличну сарадњу са позориштем *Костолањи Деже* који су вежбали у просторијама Биоскопа, као и сарадњу са биоскопом у Сегедину.

Цена улазница за ђаке и пензионере је 80 динара, а за остале 120 динара.

Посећеност варира, али Биоскоп емитује филм и када је једна особа у публици. Публику углавном чине срењошколци и пензионери, док запослени слабије долазе. У 2008. години биоскоп је посетило око 3.000 гледалаца.

- **Кадрови**

Установа има петоро запослених (директор, кинематограф, спремачица, секретарица и благајник) и три спољна сарадника.

- **Буџет**

Финансирање биоскопа врши се искључиво из градског буџета.

⁴ Установа Заводу није доставила упитнике, те су све информације представљене на основу разговора.

Мађарски културни центар⁵



Културни центар је основан 1872. године са циљем да се анимирају млади, а то се постиже ангажовањем познатих предавача и стручњака у свим областима.

- **Просторни капацитети**

Током 1994. и 1995. зграда Установе потпуно је обновљена од стране Републике Мађарске и града Суботице. Подацима о величини простора Завод не располаже.

- **Програми и публика**

Најпопуларнија секција Мађарског културног центра је секција за народни плес и народну музику. Године 2000. је формиран и оркестар Културног центра који прати плесаче. Након тога је оформљен оркестар *Juhász zenekar* који је познат како у Војводини, тако и преко граница наше земље, односно у Мађарској. У Мађарској су, након што Центар није добио средства на конкурсима у Србији, издати компакт дискови са изворним народним песмама, и то један за одрасле и други за децу.

Секција народног плеса је 1996. године на такмичарском квизу у Мађарској освојила прво место. Мађарска асоцијација за народни плес организује на две године смотру где се врши рангирање група за игру за учешће на програмима у Украјини, Словачкој, Србији и Мађарској. На последњој смотри Културни центар је урадио пионирски подухват пошто је у игру уплео савремену уметност и савремену драматургију.

Културни центар је направио и аматерску школу за драмску уметност. До сада је група извела три премијере пред најмање 800 људи. Након тога је оформљена драмска секција за децу основношколског узраста. Секција има велики успех и добру посећеност јер деца организовано долазе аутобусима из целе Војводине.

Центар је направио народну играоницу за децу где их васпитачи уче разним играма и рукотворинама. У оквиру Установе постоји и ликовна секција коју посећују деца свих националности.

Велики пројекат Културног центра је *Интеретно фестивал* који се одржава од 2002. године и на којем се песмом и игром представљају многе земље. Центар је тим поводом успоставио и међуграничну сарадњу са *Самерфестом* у Мађарској, у смислу да се страни извођачи „преузимају“ после тог фестивала. Први фестивал је трајао један дан, а сада траје пет дана. Основни циљ манифестације је чување старих изворних народних обичаја.

- **Буџет**

Годишњи буџет је 5.894,5 евра (480.000,00 динара) мимо плате за једну стално запослену особу. Град је у 2009. години учествовао у финансирању *Интеретно фестивала* са 30.873,82 евра (2.900.000,00), а Република са 3.193,84 евра (300.000,00 динара).

- **Проблеми**

Недовољно средстава у буџету Установе за програмске активности.

⁵ Установа Заводу није доставила упитнике, те су све информације представљене на основу разговора.

Културни центар „Свети Сава“⁶



Културни центар основан је 1991. године да окупи људе око духовности, историје и културе српског живља на простору Суботице.

- **Просторни капацитети**

При оснивању Културни центар је добио једну просторију на Радничком универзитету. Три године касније Културни центар, обновом Задужбине Душана Радића, добија своју зграду захваљујући Српској православној цркви. Зграда има 400 м², а сала може да прими 120 посетилаца.

- **Програми и публика**

Установа организује различите садржаје као што су трибине на којима се презентују дела књижевних, историјских, ликовних и музичких уметника, мешовити хор, издаваштво, књижевне вечери...

Мешовити хор, једна од секција Културног центра, броји 80 чланова и изводи композиције духовних и световних словенских стваралаца. Велики део хора чине ученици средњих школа.

Издавачку делатност Центар остварује кроз часопис за културу и уметност *Луча* који излази у четири броја годишње. Светосавски број излази у јануару месецу, ђурђевдански двоброј у мају и митровдански у новембру.

Четвртак је дан резервисан за трибине, а књижевни клуб културног центра који броји 14 чланова окупља аматере и професионалце средом.

Посећеност програма Културног центра оцењује се као одлична.

Културни центар организује две велике манифестације. Прва, *Светосавска недеља* почиње 21. јануара. Отвара се беседом светосавског говорника и изложбом, па следе Светосавска академија и Светосавска забава, а затим и историјске, књижевне и духовне трибине. Друга манифестација *Недеља православља* одржава се недељу дана пред цветну недељу и обилује много више духовним него световним садржајима.

Културни центар организује око 50 програма годишње (трибине, промоције књига, предавања...)

Као изузетно добру оцењују сарадњу са Буњевачким културним центром, Српском православном црквом, Матицом Српском, Српском академијом наука и уметности, Удружењем књижевника Србије и појединцима уметницима.

- **Кадрови**

Установа има два запослена.

- **Буџет**

До 2000. године Културни центар се финансирао од стране Министарства културе. Након тога средства се највећим делом добијају од Града и од Задужбине.

- **Проблеми** нису наведени

⁶ Установа Заводу није доставила упитнике, те су све информације представљене на основу разговора

Хрватски културни центар „Буњевачко коло“⁷



КУД *Буњевачко коло*, настао половином јануара 1970. године, претворен је у Хрватски културни центар 1995. године.

- **Просторни капацитети**

Зграда Културног центра има 1.200 м², а сала може да прими 300 посетилаца.

- **Програми и публика**

У оквиру Центра постоје четири секције: фолклор, оркестар, драмска секција и секција великих манифестација која подразумева организацију *Фестивала буњевачких писама, Великог буњевачког*

прела, Дужијанце, Међународних ликовних колонија. Свака група има свој самостални годишњи концерт.

Фолклорна секција која је и најбројнија има око 250 чланова распоређених у седам узрасних група. Годишње фолклорна секција Културног центра има између 120 и 150 наступа у трајању од 10 минута до 2,5 сата. Ансамбл наступа и на великом броју градских манифестација. Културни центар има своју позорницу на којој фолклорни ансамбл изводи програме, али наступа се и на другим местима у граду. Улазнице за фолклорне наступе наплаћују се само за годишњи концерт и њихова цена је 200 и 300 динара. Током године ансамбл има и једну инострану турнеју која траје до седам дана и самостални годишњи концерт. Фолклорне групе у наступима прати оркестар Хрватског културног центра. Чланарина за фолклор је 500 динара, док је за све остале секције 100 динара из разлога што је фолклорна секција најактивнија.

Драмска секција није стална већ се активира према интересовању. У 2009. години секција је бројала осам чланова. Премијере драмске секције се увек одржавају у самом Културном центру. Цена улазнице је 100 и 200 динара. Свака представа се изводи пет до десет пута годишње, а раде се представе које су карактеристичне за живот на простору Суботице.

Културни центар организује и музичке догађаје и тако остварује одређени део прихода. За католички Божић и Ускрс Центар организује игранку на традиционалан начин уз фолклорне игре коју посети и до 1.000 младих.

- **Кадрови**

Културни центар има две стално запослене особе, шесторо који раде под уговорима на одређено време и пет хонорарно запослених. Директор установе је високообразован, док други запослени има средњу стручну спрему.

- **Буџет**

Годишњи буџет Културног центра износи око 12.525,82 евра (1.020.000,00 динара), док за велике манифестације Установа добија више средстава него што је буџет Културног центра. На пример, *Дужијанца* има двоструко већи буџет, а *Прело* приближно исти буџет као и Културни центар. Захваљујући доброј реклами, Установа има велики број спонзора.

Када је о инвестицијама реч, последње, у 2009. години, биле су усмерене на бину, кров и камион. Изнајмљивањем бине, Установа такође остварује приходе. Центар конкурише са својим пројектима код Министарства културе, Покрајинског секретаријата, те и на тај начин добија средства за програмске активности.

- **Проблеми**

У просторном смислу, постоји проблем са зградом у којој се налази Културни центар која је пред рушењем и у њу не вреди улагати. Директор Центра истиче да је један од проблема финансирање, јер фолклорни ансамбл годишње прелази и до 30.000 км, а установа сама сноси трошкове пута. Постаје проблем и то што се на великим међународним фестивалима захтева велико учешће, као и то да КУД сам сноси трошкове смештаја и хране. Када је драмска секција у питању истиче се да не постоје капацитети за захтевније представе.

⁷ Установа Заводу није доставила упитнике, те су све информације представљене на основу разговора

Буњевачки културни центар⁸



Буњевци су аутохтоно словенско племе. Буњевачки културни центар основан је са циљем очувања идентитета и културне баштине Буњеваца који живе на простору Баје (Мађарска), Сомбора и Суботице и то кроз неговање игре, песме и обичаја, као и сакупљања народне ношње Буњеваца.

Буњевачки културни центар основан је 31. јула 1992. године на иницијативу групе грађана и Буњевачко-шокачке странке. Самим оснивањем Културни центар се ангажовао и у околним местима, па је имао огранке у Таванкуту, Старом Жеднику и Ђурђину који су функционисали до 1994. године када се најпре одвојио културни центар у

Таванкуту, а потом је основан и Буњевачки културни центар у Бајмоку, највећем приградском насељу. У Центру истичу да успешну сарадњу остварују са Српским и Мађарским културним центром.

- **Програми и публика**

Најуспешнија секција Центра је музичко-фолклорна, а одмах иза ње је издавачка која је издала 17 алманаха за редом. Установљењем Националног савета 2005. године формирана је новинско-издавачка установа *Буњевачки информативни центар* и обезбеђена су средства за штампање и издавање буњевачких новина које излазе и данас једном месечно. Буњевачки календар излази на 160 страна, у тиражу од 1500 примерака и посебно је радо виђен код Буњеваца у Мађарској. Установа остварује врло добру сарадњу са Буњевцима у дијаспори.

Буњевачки културни центар је шест пута за редом учествовао прво на Балканској, а затими Европској смотри фолклора коју организује Бугарско Министарство културе и Фондација Европа и свих шест пута је донео златне плакете. Два пута је фолклорни ансамбл учествовао у незваничном светском првенству у фолклорним играма у Гомељу у Белорусији, где је једне године био апсолутни првак а друге године победник у традиционалним народним играма.

Центар често организује и изложбе радова сламарки са колонија у чијој су изради буњевачке жене посебно спретне. Такве изложбе организоване су и у Мађарској и Бугарској.

- **Буџет**

Од 1992. до 2000. године Културни центар се финансирао од стране Министарства за културу Републике Србије. Након тога финансирање Установе пренето је на Покрајину, а затим на локалну управу од које Центар добија веома мало средстава. Културни центар се, наиме, финансира путем конкурса које расписује Министарство културе, из фонда Покрајинског секретаријата за националне мањине, а највише помаже Национални савет буњевачке националне мањине.

- **Проблеми**

Као главни проблем у Културном центру истичу недостатак простора и до сада је у више наврата од града тражен исти али без успеха. Такође се истиче и проблем финансирања тј. неопходност да се Установа нађе на буџету града.

⁸ Установа Заводу није доставила упитнике, те су све информације представљене на основу разговора.

Културни центар Рома⁹



- **Програми и публика**

У недостатку финансија и простора Центар не организује секције, већ се око Установе окупља група људи која се бави фолклором и музиком. Фолклорно-музички ансамбл је три пута наступао у 2009. години.

Центар је организовао и три самосталне изложбе женских рукотворина (хекланих завеса, стољњака, гоблена) – две у Културном центру и једну у просторијама Црвеног крста.

Културни центар се укључује и у градске манифестације те је у 2009. години учествовао на *Бербанским данима*. Поводом светског дана музичара од стране Центра организовано је дружење ромских и неромских музичара. Центар је освајао прво место на фестивалу народне ромске кухиње и у беседништву.

Центар се бави и хуманитарним активностима и у том смислу истиче веома добру сарадњу са Центром за социјални рад од којег добија пакете које дели Ромима, затим са *Caritasom* од којег добија одећу, и са новосадским хуманитарним центром са којим Установа ради на превенцији ХИВ-а у ромским насељима.

- **Буџет**

Годишње из градског буџета Културни центар добије свега 859,61 евра (70.000 динара). Људи ангажовани у Центру раде волонтерски.

- **Проблеми**

Основни проблем Културног центра је финансирање и неадекватан простор, а као решење истиче се потреба за финансирањем од стране Републике.

Фондација Фокус¹⁰



Фокус - Фондација за омладинску културу и стваралаштво основала је Скупштина града маја 2005. године, а отпочела са радом у новембру исте године. Фондација има за циљ обликовање новог културног простора града, а задатак промовисање вредности савременог, интеркултуралног, постмодерног и урбаног друштва.

- **Просторни капацитети**

Фокус фондација нема простор у свом власништву, већ изнајмљује просторан стан.

⁹ Установа Заводу није доставила упитнике, те су све информације представљене на основу разговора.

¹⁰ Ibid.

- **Финансирање**

Фокус фондација се финансира из буџета града, Републике, Покрајине, и других извора.

- **Запослени**

Град финансира четири радна места, али представници Установе наводе недостатак кадра менаџер у култури и дизајнер.

- **Програми и пројекти**

Основна циљна група Фокус фондације је омладина, а једна од главних активности Фондације је расписивање тематских конкурса у области културе за који Град издваја средства. Право учешћа на конкурсима имају појединци, удружења, институције, школе, установе културе. Износ гранта креће се од 15.000 до 150.000 динара. Комисија за избор пројеката састаје се по позиву и има мандат на две године.

Фондација се активно бави још и организовањем фестивала: Аутентик Војводина, Етно фест, Етно полис, учествује у реализацији Тренчтаун (*Trenchtown*) фестивала, и манифестација (Симпозијум-мађарски књижевници и писци), затим креативних радионица, изложби, концерата. Фокус фондација има и своју издавачку делатност у оквиру које објављује књиге песама, романа, и тројезични часопис за културу *Картон*, култур-пропагандни лист који, поред теме коју обрађује, садржи и рубрике прозе, поезије, есеја као и део за визуелне уметности, затим и Културни водич Флеш (*Flash*). Фондација је још и покровитељ Градских новина за средњошколце 5+, чији је издавач Дом ученика из Суботице, Полиинфо (*Poliinfo*), листа ученика и професора Политехничке школе, као и часописа *Symposion*. Фондација има и музичка издања. Фондација је била организатор трибина: *Културна политика Суботице* и *Европски контекст културне политике града Суботице*, и *Стање омладине у Суботици*.

Фондација је остварила сарадњу са Градским музејом током манифестације *Дани Дарвина*, као и са Економским факултетом и Гимназијом, али и са Удружењем грађана *Медијала* у чијим просторијама се одржавају истоимене ликовне радионице.

Фондација Фокус доста улаже у маркетинг, користи билборде, има свој Фејсбук, Мајспејс и Твитер налог, плакате, флајере, радио и ТВ рекламе.

Управни одбори установа културе

Податке о структури управних одбора у суботичким установама културе достављени су од стране седам установа: Историјског архива, Позоришта *Костолањи Деже*, Завичајне галерије *Винко Перчић*, Модерне галерије *Ликовни сусрет*, Народног позоришта, Дечјег позоришта и Градског музеја.

На основу прикупљених података можемо закључити да су професије чланова у већини случајева прилагођене основној делатности дате установе, иако има и занимања ван културне делатности, као и оних неадекватних за место међу члановима управних одбора.

Табела 6а: Број чланова и структура управних одбора према занимању по установи

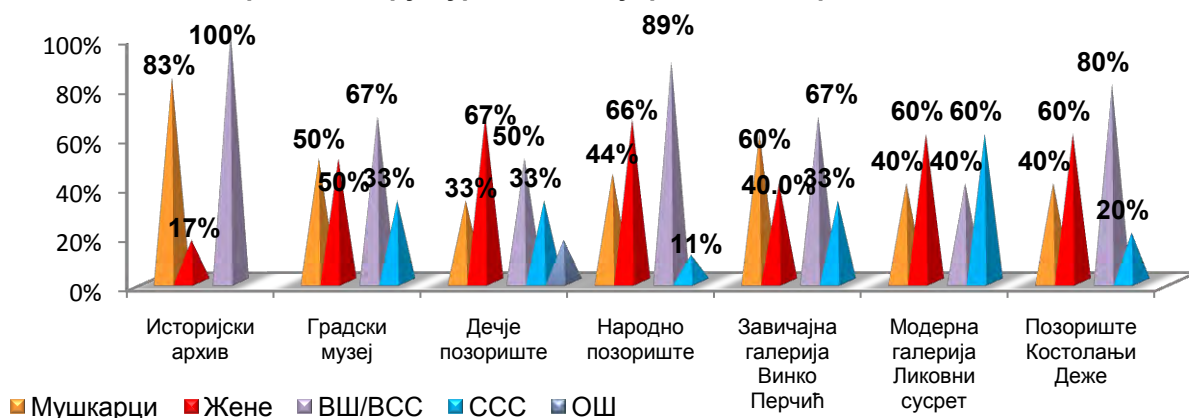
Установа	Укупан број чланова	Број чланова постављен од стране града	Број чланова из редова запослених	Занимање чланова управних одбора по установама
Историјски архив	7	5	2	1. др етнологије 2. професор историје 3. професор историје 4. др права 5. наставник историје 6. преводилац 7. нема података
Градски музеј	7	4	3	1. грађевински техничар 2. учитељ 3. ликовни уметник 4. дипл. правник 5. кустос 6. дипл. биолог 7. нема података

Табела 66: Број чланова и структура управних одбора према занимању по установи

Установа	Укупан број чланова	Број чланова постављен од стране града	Број чланова из редова запослених	Занимање чланова управних одбора по установама
Дечје позориште	7	4	3	1.економиста 2.васпитач 3.глумац 4.самостални организатор 5.инспицијент 6. возач 7. декоратер
Народно позориште	9	3 члана именована од града +3 члана именована од Извршног већа АПВ	3	1. дипл. економиста 2. адвокат 3. глумац 4. глумац 5. курир-магационер 6. дипл.економиста 7. дипл. правник 8. проф. књижевности 9. глумац
Завичајна галерија Винко Перчић	5	4	1	1. инж. организације рада 2. инж. организације рада 3. инж. дизајна текстила 4. студент (медицински техничар) 5. пољопривредни техничар
Модерна галерија Ликовни сусрет	7	5	2	1. дипл. новинар 2. дипл. графичар 3. инж. организације рада 4. наставник разредне наставе 5. менаџер за маркетинг 6. студент 7. нема података
Позориште Костолањи Деже	5	4	1	1. дипл.правник 2. репортер 3. учитељ 4. књижевник 5. глумац

У одборима установа предњаче више и високообразована лица са уделом од 62,8%. Полна структура је уједначена.

Приказ 50: Полна и образовна структура чланова управних одбора



Чланство у управним одборима установа културе у Суботици плаћа се по седници, с тим да се на основу предлога Градске власти годишње могу наплатити до пет седница. У Историјском архиву та одлука донета је 2000. године, а надокнада по седници износи 3.000,00 динара; у Народног позоришту

од 2003. године чланови управног одбора примају надокнаде, у нето износу од 4.531,00 динар; у Позоришту „Костолањи Деже“ од 2002. године за управни одбор постоје новчане надокнаде, за председника одбора 3.900,00 динара а за чланове 3.315,00 динара по седници; једнаке износе по седници добија и управни одбор Градског музеја (од 2001. године чланство је плаћена функција), Модерне галерије „Ликовни сусрет“ (од 2002. године), Завичајна галерија „Винко Перчић“ (од 2007. године); у Дечјем позоришту 2002. године доносе овакву одлуку, а износ је 3.700,00 динара.

Према подацима који обухватају период јануар 2008 – октобар 2009. године, чланови одбора у установама културе састају се између три и 12 пута.

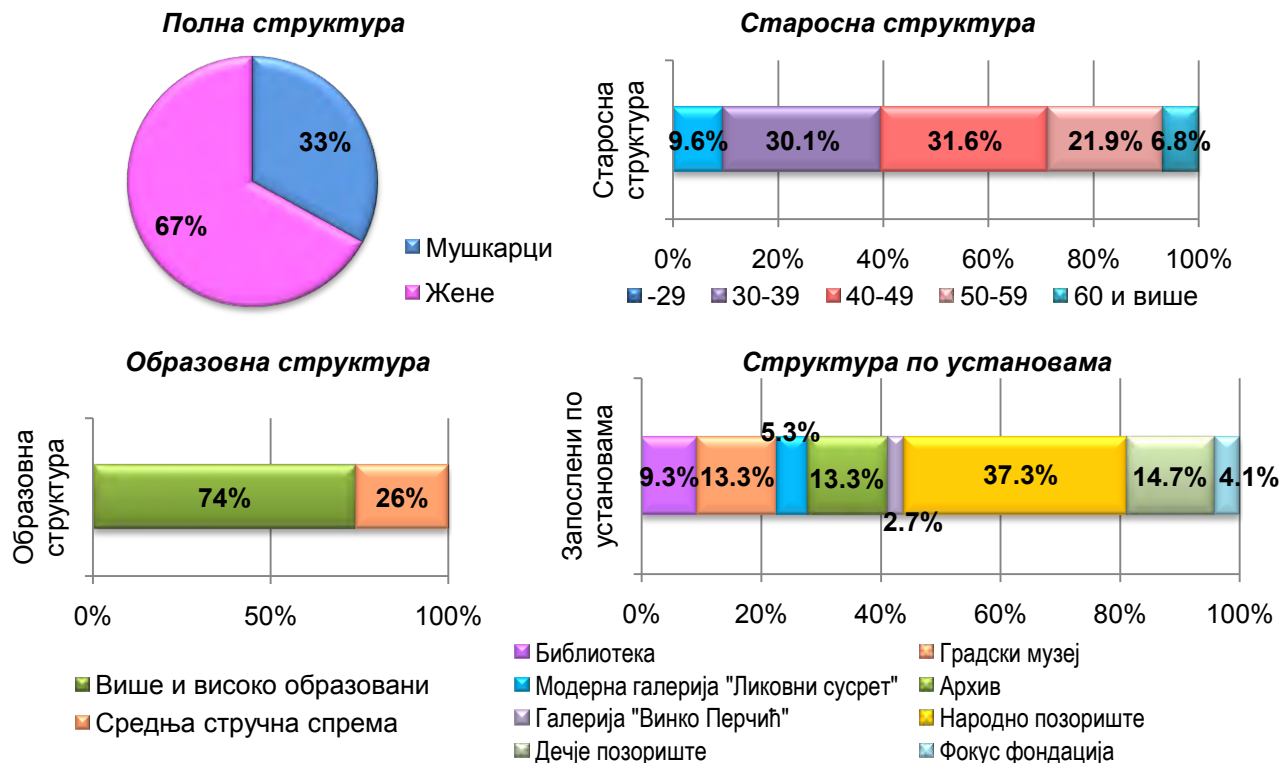
Табела 7: Број састанака управних одбора установа у периоду од јануара 2008. до октобра 2009. године

Установа	Састанци управних одбора	
	2008	јануар – октобар 2009
Историјски архив	6	4
Градски музеј	7	6
Дечје позориште	4	7
Народно позориште	5	12
Завичајна галерија <i>Винко Перчић</i>	6	4
Модерна галерија <i>Ликовни сусрет</i>	7	6
Позориште <i>Костолањи Деже</i>	3	3

Ставови запослених у установама културе

Упитник за запослене у Суботици попунило је 75 запослених из осам градских установа културе. У узорку предњаче особе женског пола, вишег или високог образовања и доминантне су две старосне групе са готово једнаком затупљеношћу, тачније испитаници у трећој и четвртој деценији живота. Наш типични испитаник има 45 година, женског је пола и високог образовања, и ради на стручним пословима у установи културе у Суботици.

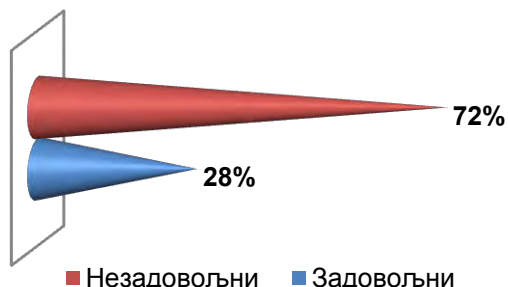
Приказ 51: Структура узорка



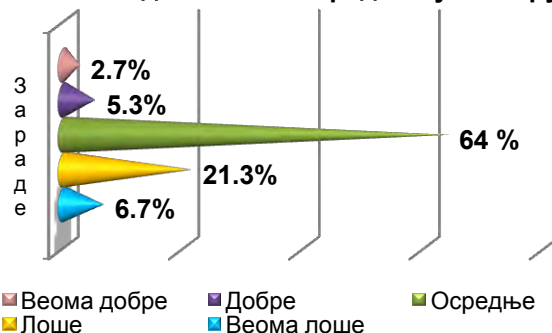
• **Задовољство сектором културе**

Своје незадовољство стањем у култури Суботице изразило је 72% испитаника, док се 28% изјаснило да је задовољно. Када је мишљење о зарадама у сектору културе у питању 64% испитаника сматра да су оне осредње, да су зараде добре и веома добре оцењује 8% испитаника, наспрот 28% који сматрају да су оне лоше и веома лоше.

Приказ 52: Задовољство стањем у култури

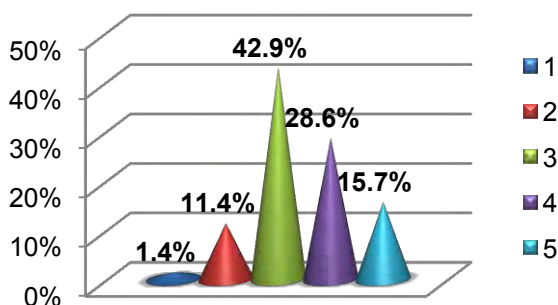


Приказ 53: Задовољство зарадама у сектору културе

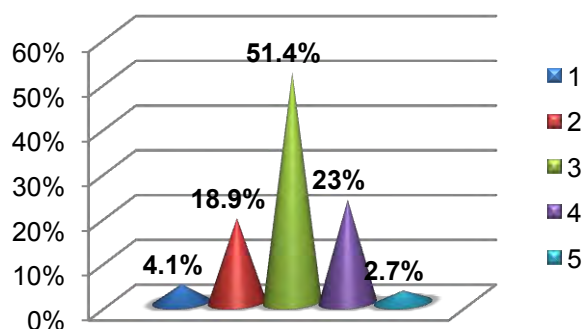


Међусобну сарадњу установа културе у граду запослени су оценили у највећем броју као осредњу или добру – 42,9% (оцена 3 у систему од 1 до 5, где је 1 најмања оцена а 5 највећа), а затим као веома добру (оцена 4) – 28,6%. Најлошијим оценама (1 и 2) 12,8% испитаника оцењују ниво сарадње, што показује да позитивно мишљење о сарадњи установа има већи број испитаника него негативно.

Приказ 54: Оцене сарадње установа културе



Приказ 55: Оцене културних дешавања у граду



Квалитет културних дешавања у граду највећи број испитаника (51,4%) сматра осредњим (оцена 3).

Запослени као највеће проблеме истичу:

1. Недостатак средстава за реновирање објеката и улагање у инфраструктуру
2. Недовољно средстава за програме
3. Недовољна заинтересованост грађана за културна дешавања

Када је о сарадњи реч запослени најлошије оцењују сарадњу установа културе и приватног сектора. Са друге стране најбоље је оцењена сарадња са школама.

У табелама које следе приказане су фреквенције одговора на понуђеној скали, с тим да смо како бисмо имали јаснији увид у расподелу позитивних, неутралних и негативних ставова по датим питањима, поредили два супротна пола у мерењу интезитета:

- - збирни приказ опције „одлично“ и „добро“ када је позитиван став већински
- - неутралан одговор „ни добро ни лоше у случајевима када доминира
- - збирни приказ опције „лоше“ и „веома лоше“ када је негативан став већински

Табела 8: Сарадња установа културе са другим актерима битним у њиховом функционисању оцењена од стране запослених у установама

Између установа културе у граду и насељеним местима	Одлично 1.4%	Добро 27%	Ни добро ни лоше 50%	Лоше 20.3%	Веома лоше 1.4%
Између установа културе и школа	Одлично 2.7%	Добро 53.3%	Ни добро ни лоше 27.3%	Лоше 13.3%	Веома лоше 1.3%
Између установа културе и приватног сектора	Одлично 0%	Добро 5.3%	Ни добро ни лоше 24.3%	Лоше 54.7%	Веома лоше 18.7%
Између установа културе и секретаријата за културу	Одлично 1.4%	Добро 26%	Ни добро ни лоше 43.8%	Лоше 19.2%	Веома лоше 9.6%
Између установа културе и већника за културу у скупштини града	Одлично 0%	Добро 18.9%	Ни добро ни лоше 35.1%	Лоше 27%	Веома лоше 18.9%
Између установа културе и министарства културе	Одлично 0%	Добро 18.9%	Ни добро ни лоше 44.6%	Лоше 20.3%	Веома лоше 16.2%

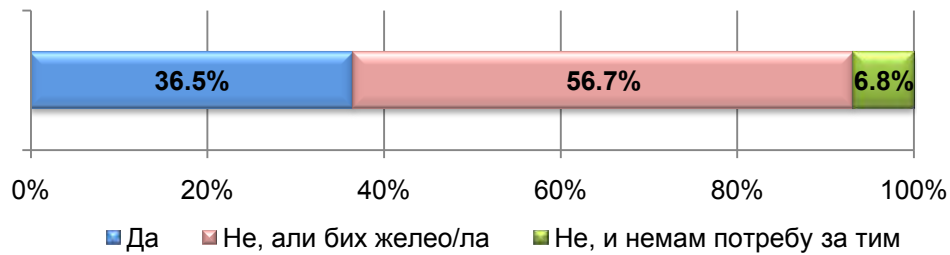
Када су у питању области културне политике и њихова развијеност у Суботици, запослени у култури су фестивалску политику и неговање аматеризма оценили високим оценама, док стање у области улагања у радне просторе, затим развој културног туризма, истраживања публике и реактивацију индустријског наслеђа већина види као неразвијене, односно према понуђеним модалитетима као „лоше“ и „веома лоше“.

Табела 9: Развијеност појединих области из културе према оценама запослених

Развој културног туризма	Одлично 0%	Добро 13.9%	Ни добро ни лоше 31.9%	Лоше 44.4%	Веома лоше 9.7%
Истраживања публике ради унапређења садржаја	Одлично 0%	Добро 21.3%	Ни добро ни лоше 35.3%	Лоше 38.7%	Веома лоше 14.7%
Подстицање културног аматеризма	Одлично 4%	Добро 24%	Ни добро ни лоше 40%	Лоше 26.7%	Веома лоше 5.3%
Подршка новим креативним пројектима	Одлично 0%	Добро 20.3%	Ни добро ни лоше 43.2%	Лоше 29.7%	Веома лоше 6.8%
Неговање фестивала, различитих по карактеру	Одлично 10.7%	Добро 58.7%	Ни добро ни лоше 10.3%	Лоше 8%	Веома лоше 1.3%
Реактивација индустријског наслеђа	Одлично 0%	Добро 2.9%	Ни добро ни лоше 35.7%	Лоше 51.4%	Веома лоше 10%
Улагање у простор за рад	Одлично 0%	Добро 2.7%	Ни добро ни лоше 31.3%	Лоше 34.7%	Веома лоше 41.3%

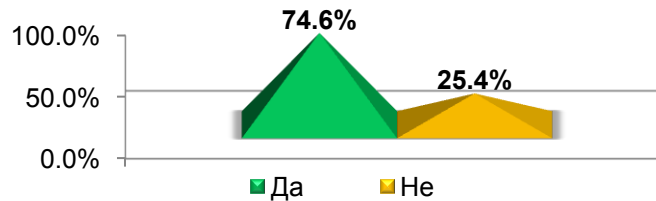
Установе у Суботици судећи по одговорима испитаника воде бригу о доедукацији кадрова, али не у оној мери у којој би то запослени желели, с обзиром на то да 56,8% испитаника није било на едукацији а има жељу за додатним образовањем.

Приказ 56: Одговор на питање: „Да ли сте од стране ваше установе били послати на семинар/програм едукације?“



На питање „Да ли бисте учествовали у изради стратешког плана развоја културе у свом граду“, већина запослених одговара са „да“.

Приказ 57: Одговор на питање: „Да ли бисте учествовали у изради стратешког плана развоја културе у свом граду“

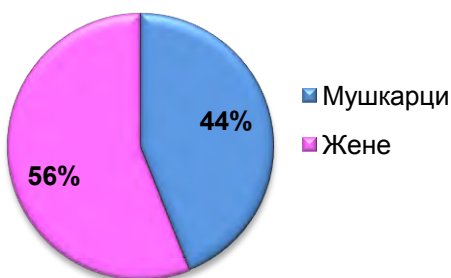


Ставови грађана Суботице о култури у њиховом граду

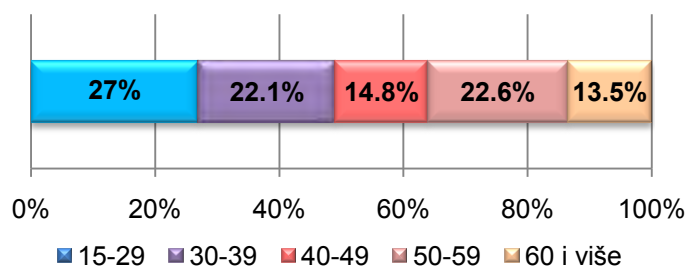
Квантитативни део истраживања базиран је на обради одговора из 387 упитника прикупљених од грађана Суботице у октобру и новембру 2009. године. Удео питања на која грађани нису дали одговор је 5,2%. Приликом анализе они неће бити узимани у обзир.

Приказ 58: Структура узорка

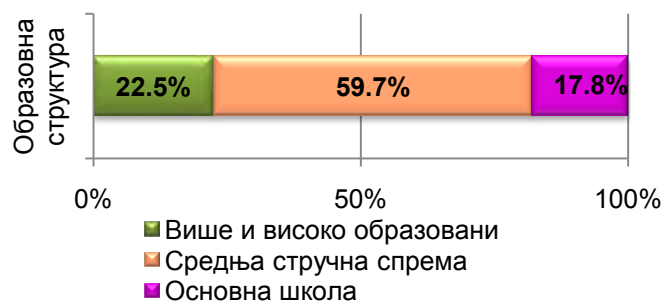
Полна структура



Старосна структура



Образовна структура

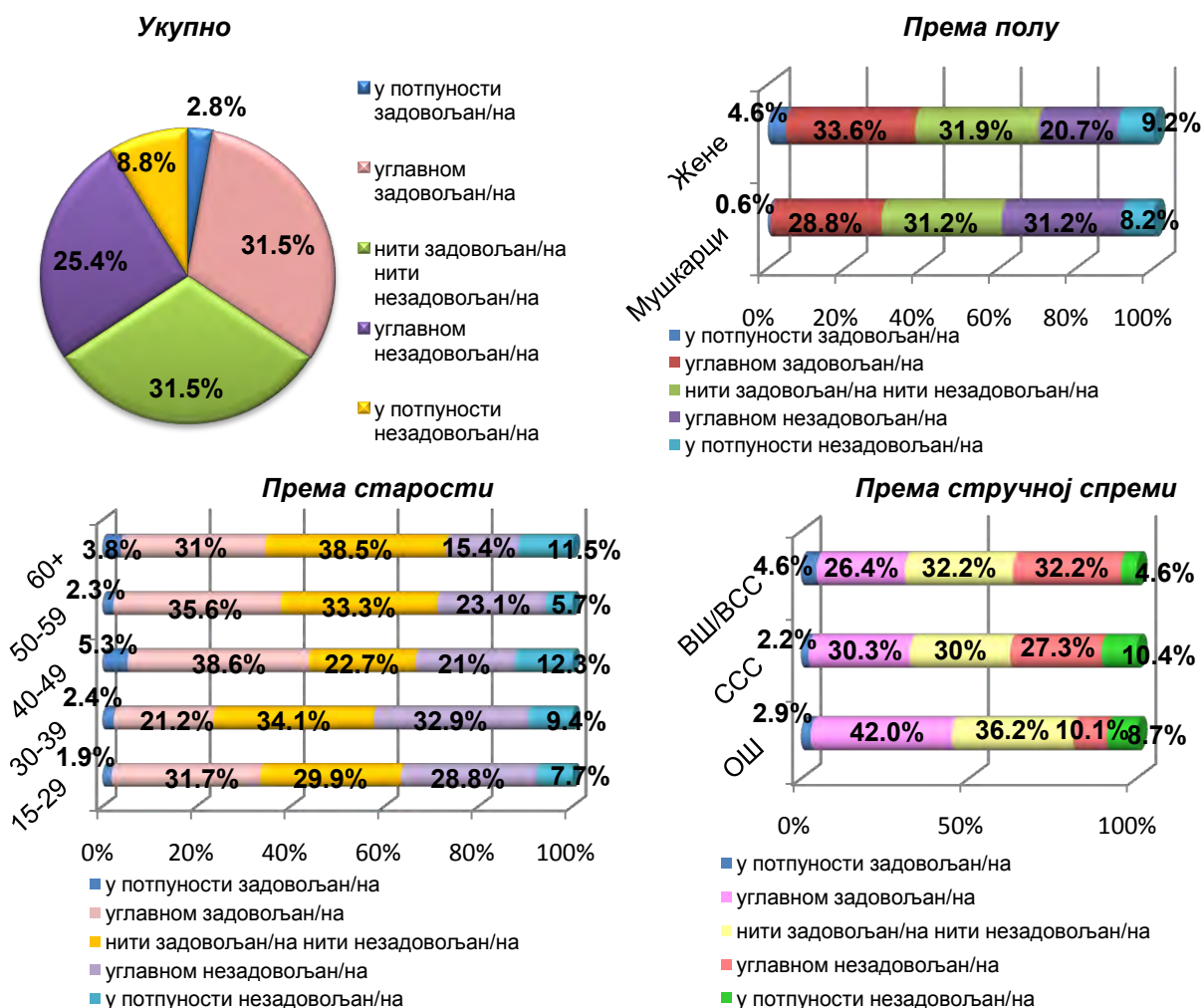


• **Задовољство стањем у култури**

Мишљења грађана Суботице су подељена када је стање у култури у граду у питању, 34,3% грађана је задовољно укупном ситуацијом у култури града (збирно гледано одговоре „у потпуности задовољан“ и „углавном задовољан“) и готово исти број оних који су незадовољни 34,1% (збирно гледано одговори „у потпуности незадовољан“ и „углавном незадовољан“). Када сваки од понуђених одговора сагледамо појединачно, видимо да се највећи број испитаника, у једнаким фреквенцијама одговора по 31,5%, изјаснило да је „нити задовољно нити незадовољно“ а исти толики број да је „углавном задовољно“ културом у граду, насупрот 25,3% оних који су „углавном незадовољни“.

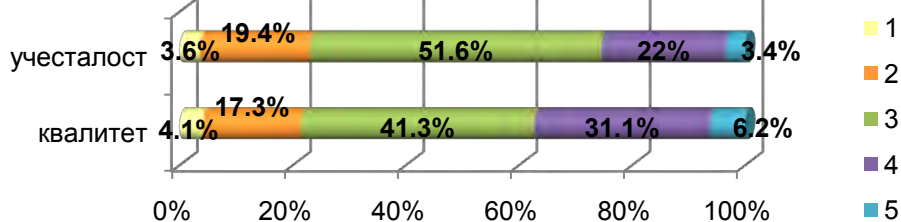
Жене показују веће задовољство од мушкараца а када је старосна структура у питању, најзадовољнији (збирно гледано одговоре „у потпуности задовољан“ и „углавном задовољан“) су грађани средњих година (они у четвртој деценији), док су најнезадовољнији (збирно гледано одговоре „углавном незадовољан“ и „у потпуности незадовољан“) у највећем проценту испитаници у двадесетим и тридесетим годинама. Када је образовна структура у питању, највећи број оних који су задовољни стањем у култури је међу испитаницима са основним образовањем, а степен задовољства даље опада са образовним нивоом.

Приказ 59: Задовољство грађана стањем у култури града

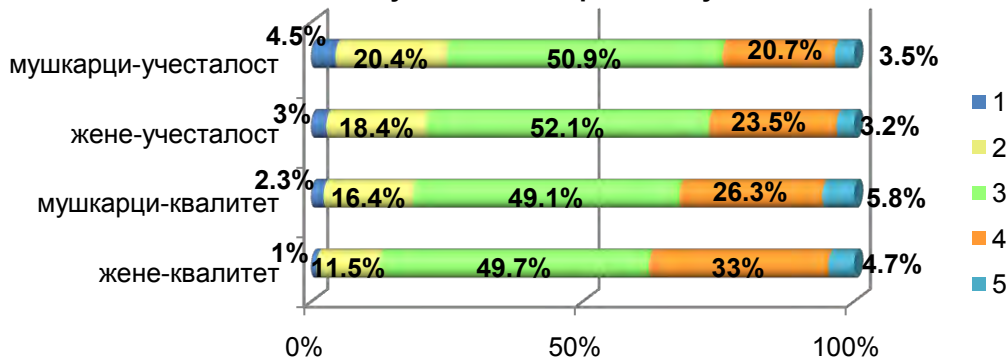


Када су квалитет и учесталост дешавања у питању, грађани се у највећем броју одлучују за „добру оцену“ (оцена 3 у систему од 1 до 5), што указује на неодлучан став да ли да се према култури одреде позитивно или негативно. Када се „дobre“ оцене занемаре, грађани се у већем проценту одлучују за високе оцене („врло добре“ и „одличне“) него за ниске оцене („довољне“ и „недовољне“) што иде у прилог тези да су грађани Суботице углавном задовољни квалитетом културних програма у свом граду и бројем и динамиком уприличених догађаја. Жене у већем проценту него мушкарци сматрају да су и учесталост и квалитет културних догађаја врло добри и одлични.

Приказ 60: Оцене испитаника у вези са квалитетом и учесталошћу културних дешавања

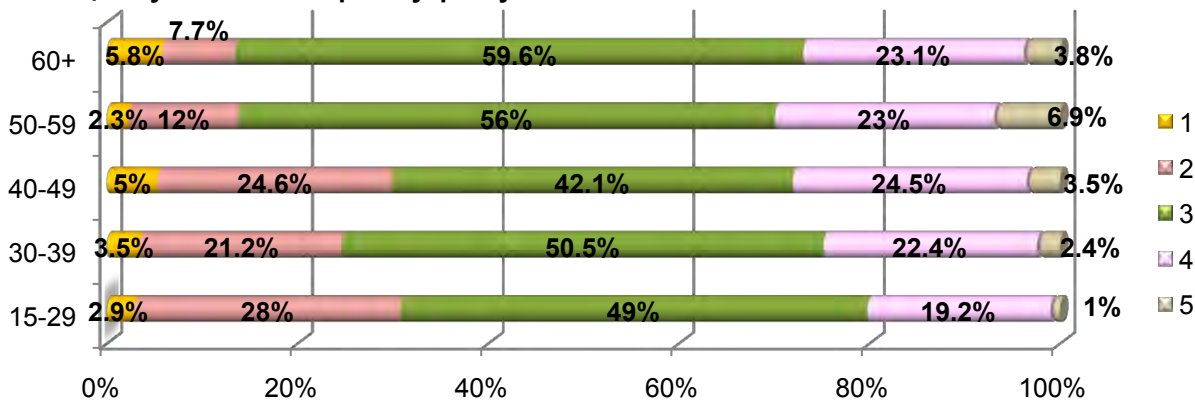


Приказ 61: Оцене испитаника квалитета и учесталости према полу

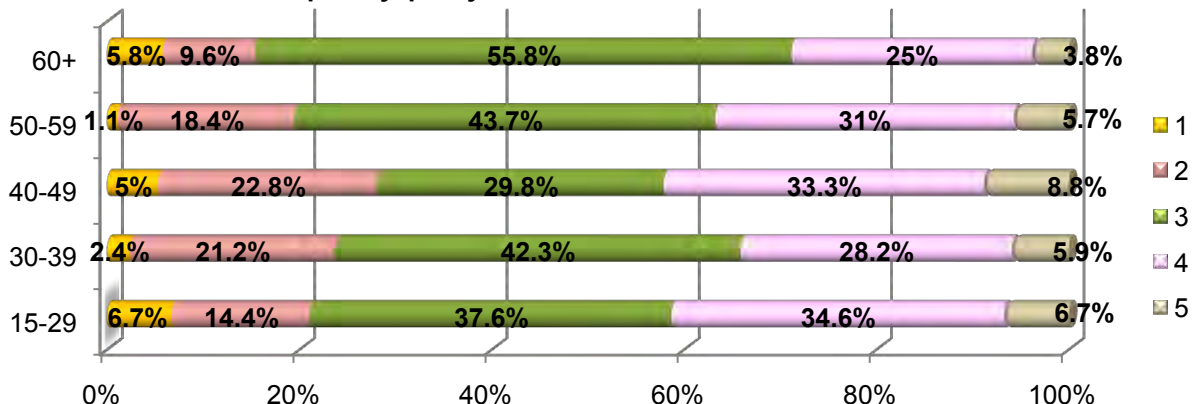


Када се узраст испитаника узме у обзир, највећи проценат ниских оцена (довољних и недовољних) о броју дешавања у граду дато је од стране најмлађих испитаника, што указује на то да је младима потребно више дешавања у граду. Најкритичнији по питању квалитета дешавања су они у четвртој деценији живота који нижим оценама у односу на остале старосне групе (збирно гледано оцена 1 и 2) оцењују ову област.

Приказ 62: Оцене учесталости према узрасту испитаника

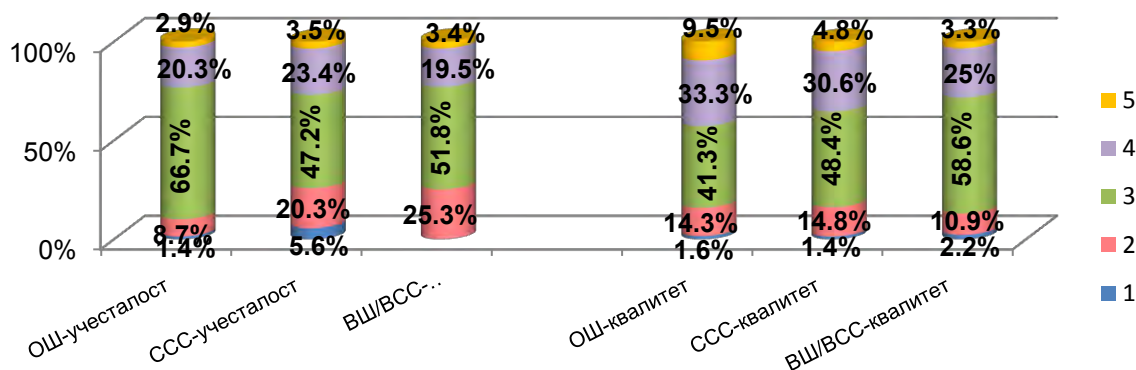


Приказ 63: Оцене квалитета према узрасту испитаника



Пресек степена образовања и бројности културних дешавања показује да ниске оцене (1 и 2) у највећем броју дају испитаници са средњим и високим образовањем. Посматрано у збиру високе оцене (4 и 5) за квалитет дешавања у граду, највише дају испитаници са основном школом а најмање они са високом.

Приказ 64: Оцена учесталости и квалитета према степену образованости испитаника



Развијеност појединих области културе у Суботици

Према мишљењу испитаника најразвијенија област културе је убедљиво аматеризам са 61% „врло добрих“ и „одличних“ оцена. Области поред аматеризма које показују доминацију високих оцена су „заступљеност културних садржаја према етничким групама“ са 57,4%, што је у мултиетничкој средини каква је Суботица изузетно важно, а потом „неговање традиције и заштита културне баштине“ са 54,3% оваквих одговора. Највећи број области оцењен је „добром“ односно осредњом оценом. Области у којима преовлађују ниске оцене су, на првом месту „истраживање потреба публике“ са убедљивих 65.9% одговора оцењених оценама 1 и 2 (што може указивати на проблем неусклађености садржаја и потреба публике), затим „развијеност савременог стваралаштва“ и „промоција садржаја од стране установа“, што указује на потребу интензивнијег маркетиншког наступа установа културе.

У табели која следи приказане су фреквенције одговора, с тим да смо како би имали јаснији увид у расподелу позитивних, неутралних и негативних ставова по датим питањима, поредили два супротна пола у мерењу интезитета.

- - збирни приказ оцена четири и пет када је позитивни став већински
- - неутралан одговор, оцена три, у случајевима када исти доминира
- - збирни приказ оцена један и два када је негативан став већински

Значајан је и број „не знам“ одговора као начин сагледавања упућености грађана у поједине сегменте културе.

Табела 10: Рангирање области културе према ниским („недовољним“ и „довољним“) оценама испитаника (у процентима)

Ранг	Област културе	Оцене 1 и 2	Оцена 3	Оцене 4 и 5	Не знам	Ранг	Област културе	Оцене 1 и 2	Оцена 3	Оцене 4 и 5	Не знам
1	истраживање потреба публике	65.9	16.3	7.8	10.1	6	сарадња установа на локалном нивоу	26.4	28.2	17.8	27.6
2	развијеност савременог стваралаштва	38.8	33.1	14.5	13.7	7	занимљивост културних садржаја	21.4	44.2	32.3	2.1
3	промоција садржаја од стране установа	37.5	31.5	23.3	7.8	8	заступљеност културних садржаја према етничким групама	12.7	26.4	57.4	3.6
4	развијеност културног туризма	34.4	37	23.3	11.6	9	развијеност културног аматеризма	11.6	24	61	3.4
5	заступљеност међународне сарадње	26.6	33.3	32.3	7.8	10	неговање традиције и заштита културне баштине	11.4	29.2	54.3	5.2

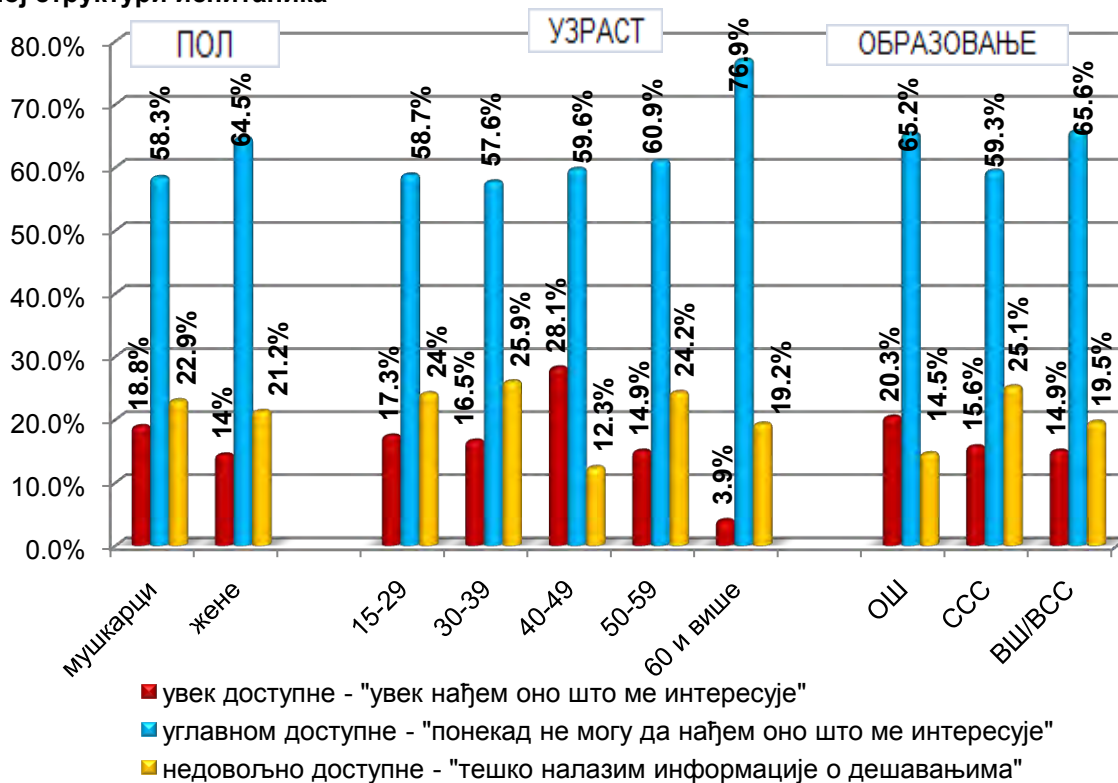
Када се дистрибуција одговора сагледа кроз полну, старосну и образовну структуру, жене на прво место стављају развијеност културног аматеризма судећи по броју високих оцена а мушкарци прилагођеност културних садржаја етничким групама. Све старосне групе најбоље оцењују стање у области културног аматеризма, сем они у трећој деценији који на прво месту стављају прилагођеност културе етничким групама. На другом месту по броју високих оцена свим генерацијама је област неговања традиције и заштита културног наслеђа. Средњеобразовани и испитаници са вишим и високим образовањем сматрају да је у Суботици изразито успешна област прилагођености културне понуде различитим етничким групама које ту живе, док они са основном школом сматрају да је то област аматеризма.

• Начин информисања о културним дешавањима у граду

Према одговорима испитаника, за 16,3% грађана Суботице информације о културним дешавањима су увек доступне, наспрот 22% оних који кажу да тешко долазе до информација о култури које су им потребне, док највећи проценат 61,7% представља „златну средину“ којој су информације „углавном доступне“ што значи да тек понекад не могу да дођу до информација које их занимају када су културни догађаји у питању.

Дистрибуција одговора према полној, старосној и образовној структури показује да су жене нешто информисаније од мушкараца, они у четрдесетим годинама у највећем броју сматрају да су највише информисани о ономе шта се дешава у граду, док они у тридесетим у највећем проценту сматрају да су информације о култури недовољно доступне, као и они са средњим образовањем у односу на остале образовне групе.

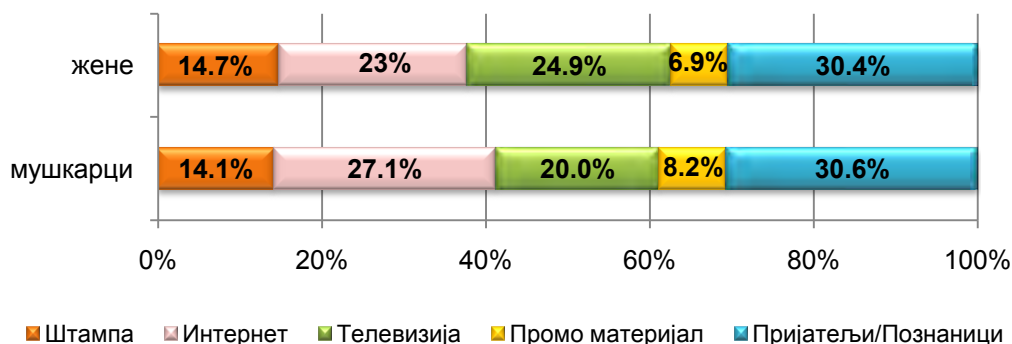
Приказ 65: Доступност информација о културним дешавањима према полној, старосној и образовној структури испитаника



Када је о изворима информација реч већина грађана Суботице се, када је о култури реч, најчешће информишу преко пријатеља и познаника (30,5%), затим путем интернета (24,8%), па путем телевизије (22,7%), штампаних медија (14,5%), а најмање преко промотивног материјала (7,5%).

Жене се у већем проценту од мушкараца информишу путем телевизије, а мушкарци се у већем проценту него жене информишу преко интернета.

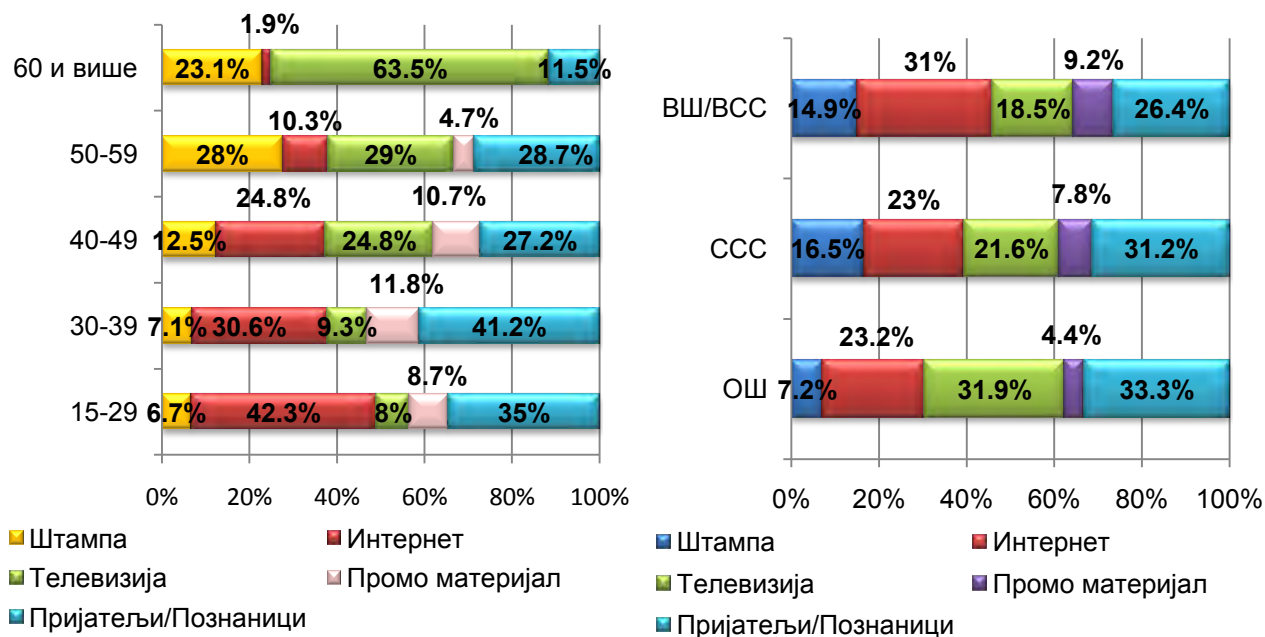
Приказ 66: Начини информисања према полу



Путем интернета се у највећем проценту информишу најмлађи испитаници до 30 година (42%). Коришћење интернета опада са растом година па се тако старији од 60 година у свега 1,9% случајева информишу преко глобалне мреже. Насупрот томе, гледање телевизијских програма пропорционално опада са растом броја година живота, те се најмлађи у најмањем проценту информишу преко ове врсте медија (8%) а најстарији највише (63,5%). Штампане највише користе испитаници у петој деценији живота а социјалне мреже у сврху информисања испитаници у тридесетим годинама. Промотивни материјал актера у култури је најмање заступљен вид информисања о културним дешавањима код свих генерација, мада се примећује да су припадници средњих генерација више склони да прочитају промотивне брошуре од осталих старосних група, док они преко 60 година, чак уопште не користе ову могућност информисања.

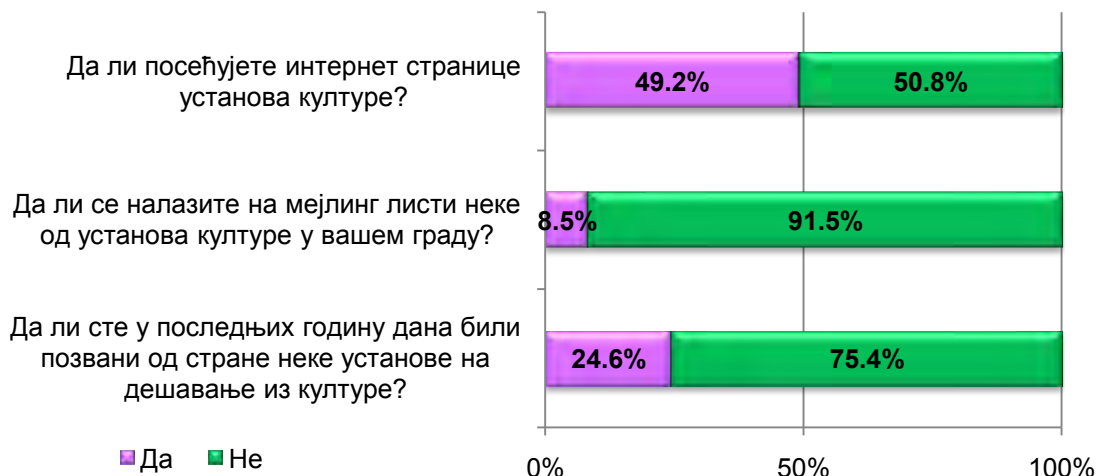
Основнообразовани становници Суботице у већем проценту од осталих образовних група користе телевизију и социјалне мреже као средство информисања а високообразовани интернет.

Приказ 67: Начини информисања према старосној и образовној структури испитаника



Интернет презентације градских установа културе редовно посећује 8% испитаника, повремено то чини 41,2% а никад 50,8%. Иако 49,2% испитаника посећује интернет стране установа културе у циљу обавештавања, тек се 8,5% налази на мејлинг листи неке од градских установа културе. Лични позив да посети неки културни догађај упућен од стране градских установа примило је 24,6% испитаника.

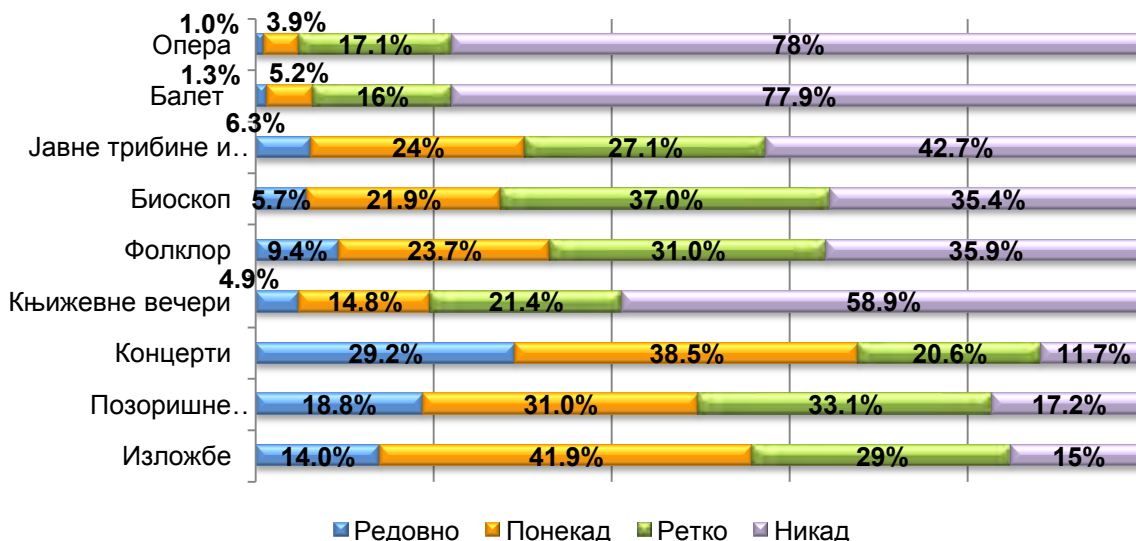
Приказ 68: Информисање ангажовањем грађана и/или установа културе



• **Учесталост посете различитих културних садржаја**

Од културних садржаја Суботичани најредовније посећују концерте. На другом месту су позоришне представе, а на трећем изложбе. Културно дешавање на којем никад није био највећи број испитаних, након опере и балета који се ретко одржавају у Суботици па је посећеност очекивано ниска, јесу књижевне вечери са 58,9% одговора „никад нисам био/била“.

Приказ 69: Укупна учесталост посете различитих културних садржаја (у редовне посетиоце рачунају се они који „увек“ и „често“ посећују дешавања)



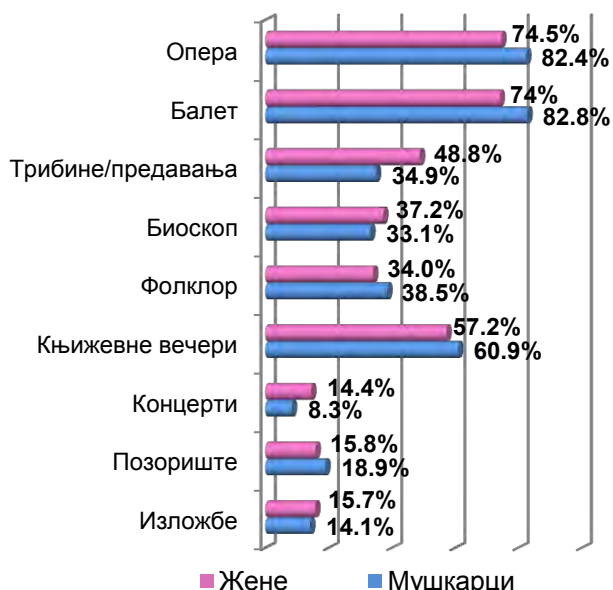
Редовних посетилаца¹¹ културних дешавања у Суботици у просеку по свим врстама садржаја има 10%. Уколико из анализе изузмемо балет и оперу, редовне публике је 12,7%.

Жене су у у просеку редовнија публика него мушкарци, који су као редовни посетиоци бројнији само на концертима и трибинском програму. Жене су бројнија публика на позоришним представама, књижевним вечерима, фолклорним приредбама, биоскопским пројекцијама, балетским и оперским садржајима. Код изложби према броју редовних посетилаца жене у занемарљивом проценту предњаче те је овде приметна полна равнотежа.

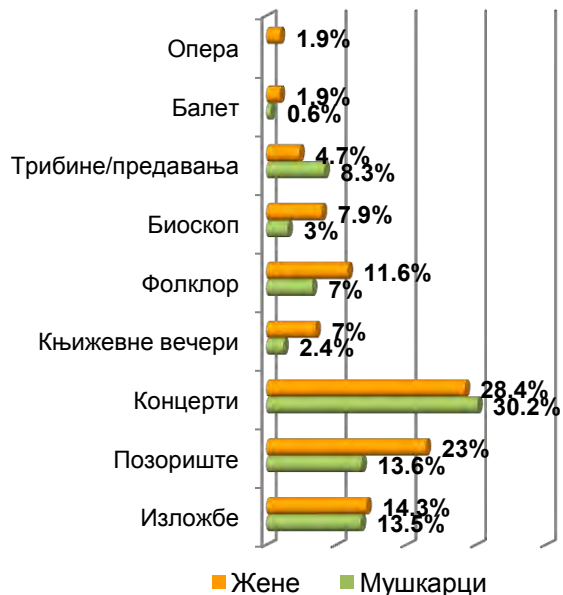
¹¹ У анализи се прави разлика између редовних посетилаца (оних који на питања о посети дају одговоре „увек“ – кад год има неко дешавање одем на њега, и „често“ – кад год има нешто што ми се допада, одем) и највећег броја посетилаца као категорије у којој има највише оних који су били на одређеном дешавању, без обзира на учесталост.

Уколико погледамо приказ о расподели „никад нисам био/ла“ одговора, видимо да већи удео мушкараца него жена никад није посетио књижевно вече, позориште, фолклор, балет и оперу.

Приказ 70: Дистрибуција одговора „никад“ (нисам био/ла на том дешавању) према полу



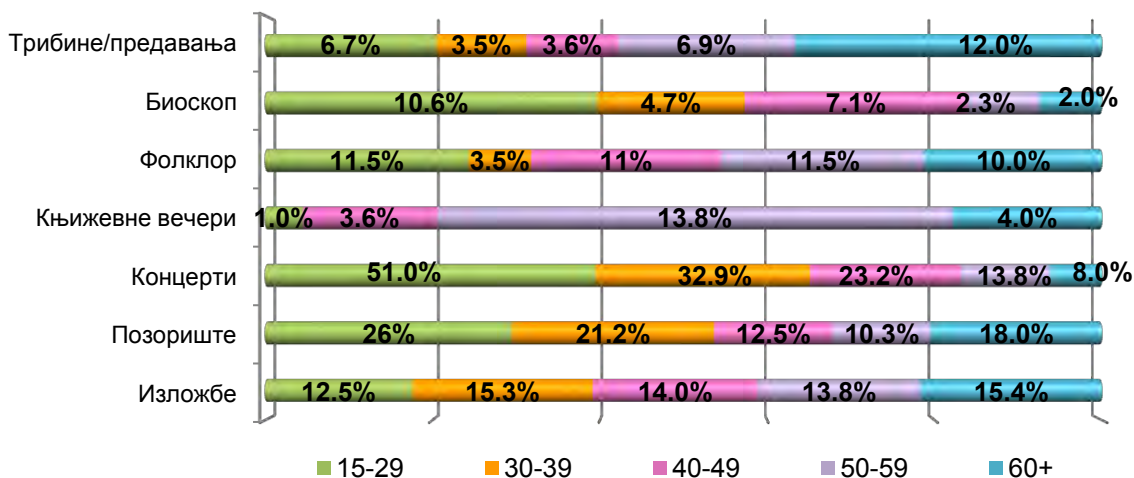
Приказ 71: Процент редовних посетилаца према полној структури



Кроз визуру старосне структуре, испитаници од 15 до 39 година старости су најредовнија публика већине дешавања, сем на књижевним вечерима, где предњаче они у петој деценији и трибинском програму и предавањима, где су најбројнији они преко 60 година старости.

Код најмлађих испитаника, до 29 година старости, као и код испитаника у тридесетим и четрдесетим годинама живота, на првом месту по редовности посете су концерти. На другом месту код најмлађих категорија (15-39 година) су позоришне представе, а на трећем изложбе. Публика у петој деценији најредовнија и то у подједнаком проценту на изложбама, концертима и књижевним вечерима. Испитаници од 60 и више година најредовније посећују позориште, па изложбе и фолклорне манифестације.

Приказ 72: Редовна посета програма према старосној структури испитаника (тип манифестације са највећим бројем „увек“ и „често“ одговора)



Као што се види из броја „никад“ одговора у приказу који следи, изложбе су барем једном у животу у највећем проценту посетили они у двадесетим и педесетим годинама а најмање они преко 60 година.

Позориште су у највећем броју посетили испитаници у другој деценији живота, а потом они у трећој.

Концерти су очекивано најпосећенији од стране најмлађих категорија (15-39 година), па од оних у четрдесетим, а најмање од стране најстаријих испитаника.

На књижевне вечери у највећем броју одлазе они у петој деценији, а најмање најмлађи испитаници.

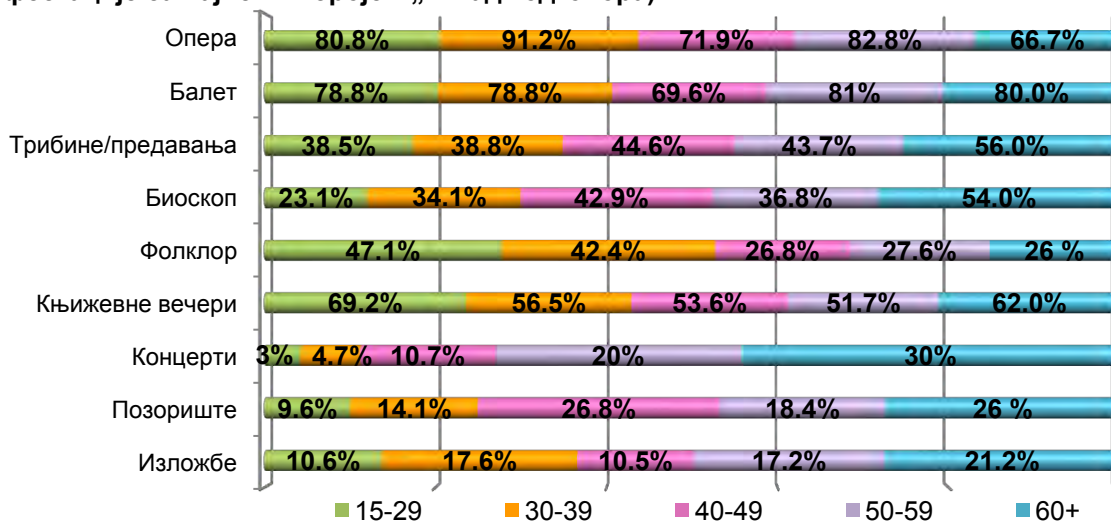
Посећеност фолклорних манифестација је у позитивној корелацији са бројем година те су у њима највише уживали најстаријих грађани а најмање најмлађи испитаници.

Биоскоп је у најпопуларнији међу испитаницима између 15 и 29 година, а најмање међу најстаријом популацијом.

Трибине и предавања су најслабије посећени од стране грађана старијих од 60 година, а број „никад“ одговора најнижи је међу најмлађим категоријама (15-39 година).

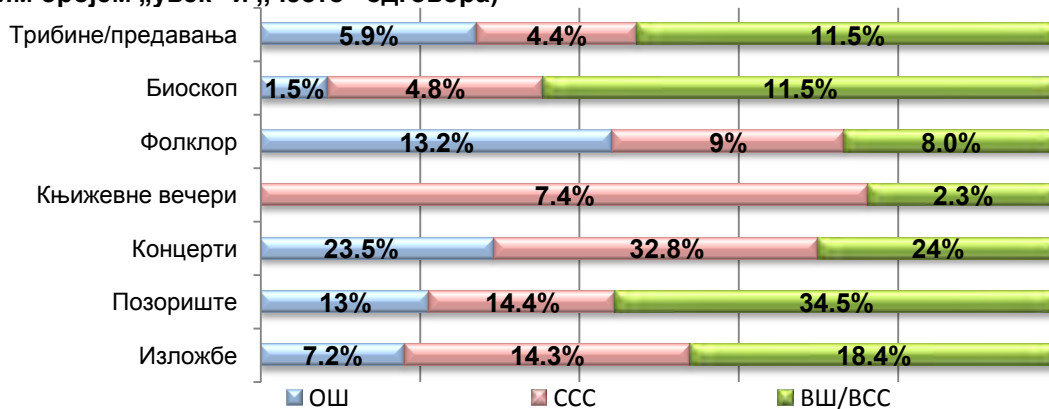
Балет и опера се веома ретко одржавају у Суботици али је ипак чак 33% суграђана од 60 и више година барем једном било на оваквим дешавањима а затим 28.1% оних у четрдесетим.

Приказ 73: Најмања посећеност програма према старосној структури испитаника (тип манифестације са највећим бројем „никад“ одговора)



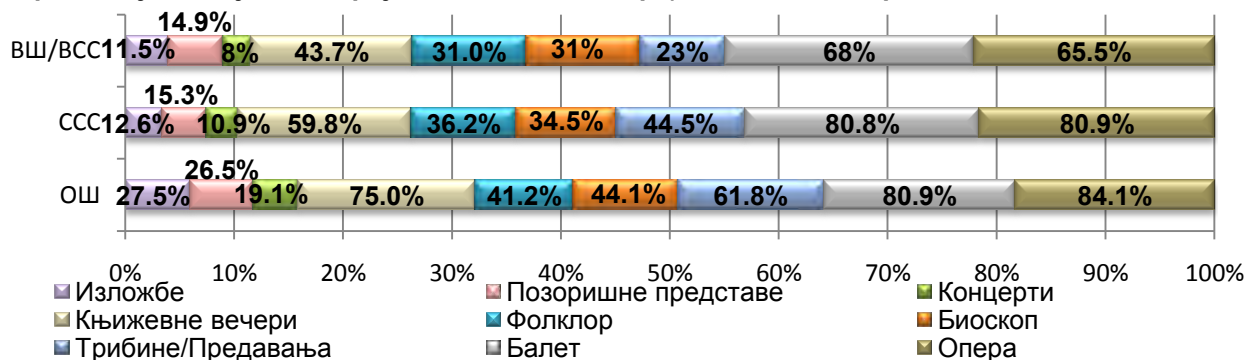
Када је реч о образовној структури посетилаца, трибине, биоскоп, позориште и изложбе су најпосећенији садржаји од стране најобразованије популације. Најредовнија концертна публика су средњошколци, што је такође случај и са књижевним вечерима, док они са основном школом најчешће посећује фолклорне манифестације. Број одлазака на трибине, у позоришта, биоскопе и на изложбе расте са степеном образовања.

Приказ 74: Редовна посета програма према образовној структури испитаника (тип манифестације са највећим бројем „увек“ и „често“ одговора)



Најнижу посећеност после балета и опере грађани у свим образовним категоријама бележе на књижевно-трибинским програмима. При том је најмањи број оних који никада нису били на том садржају у категорији високообразованих. Изложбе, позоришне представе и концерти бележе најредовнију посећеност, и то од стране оних са завршеном вишом школом или факултетом.

Приказ 75: Најмања посећеност програма према образовној структури испитаника (тип манифестације са највећим бројем „никад“ одговора) без посете опере и балета



Разлози (не)посећености културних програма

Скоро половина анкетираних (46,6%) сматра да су цене улазница за културне програме реалне. Да су цене улазница скупе сматра 24,4% испитаника, док 26% нема мишљење о томе. То значи да финансијски моменат често није разлог непосећивања културних програма, а то показују и одговори на питање о најчешћим разлозима неодласка на културне програме.

Као главни разлог за нередовно посећивање садржаја из културе грађани Суботице наводе „недостатак слободног времена“ који представља чак 55,2% одговора. На другом месту налази се одговор „неодговарајући програми“ са 16,8% одговора, а затим „недостатак интересовања“ са 14,8% одговора. Када је реч о финансијским препрекама, низак животни стандард испитаника као разлог налази се на четвртм месту са 8,5% одговора, а цене улазница које нису у складу са програмима као разлог наводи се у 1,8% одговора и то га ставља на претпоследњу позицију коју дели са разлогом „удаљеност од места становања“ испред одговора „време почетка програма“ који има удео од свега 1% одговора.

Женама је у нешто већем проценту него мушкарцима пресудан разлог „недостатак слободног времена“, који је доминантан и код свих образованих и старосних категорија. На другом месту у свим категоријама смењују се одговори „неодговарајући програми“ (код жена, испитаника у двадесетим и тридесетим годинама и оних са средњом и високом стручном спремом) и „недостатак интересовања“ (код мушкараца, испитаника у старосним категоријама старијим од 40 година, и испитаника са завршеном само основном школом).

Веома је висок број оних који наводе „недостатак интересовања“ као главни разлог непосећивања, што може бити показатељ неадекватних програма за публику или недовољне анимације грађана да дођу на програме. Без обзира о којем се одговору ради потребан је већи ангажман установа, било у промоцији програма, било у истраживањима потреба публике.

Приказ 76: Главни разлози због којих испитаници не посећују чешће културне догађаје према полним, старосним и образовним категоријама

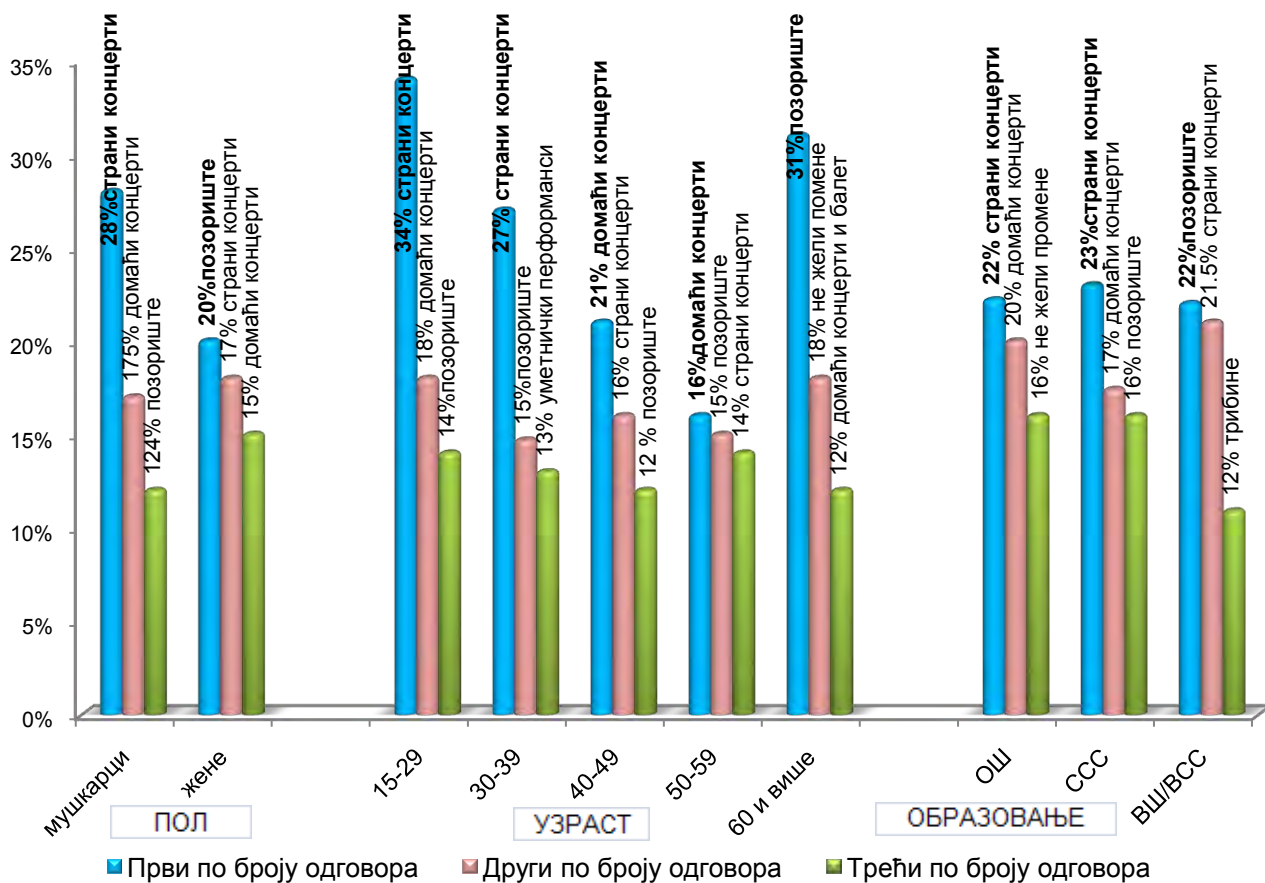


Грађани Суботице би културну понуду најпре побољшали повећањем броја концерата страних извођача, затим позоришних представа па концерата домаћих извођача. Културном понудом задовољно је 7,3% испитаника и у њој ништа не би мењали.

Испитаници мушког пола највише желе концерте страних извођача а жене позоришне представе. Испитаници од 15 до 39 година првенствено желе да се у Суботици чешће уприличавају концерти иностраних извођача, они у четвртој и петој деценији желе да у граду буде више концерата домаће музике а испитаници преко 60 година старости сматрају да би требало бити више позоришних представа, док на другом месту по броју одговара истичу да су задовољни постојећом понудом и да не би ништа мењали у односу на садашњу ситуацију у култури Суботице. Када је образовна структура у питању, испитаници са завршеном основном и средњом школом сматрају да би културну понуду требало најпре обогатити концертима страних музичара па домаћим концертима, док високообразовани највише желе више позоришних представа а на треће место стављају трибине и предавања (та врста програма се једино у овом друштвеном слоју издваја као одговор са високим процентом гласова) .

Од концерата грађани највише желе поп и рок музику (36% одговора), затим џез (17%) па концерте етно музике (11%).

Приказ 77: Садржаји којима би испитаници обогатили културну понуду града¹²



• Символи града¹³

Као највећи симбол града, грађани Суботице су истакли *Градску кућу* са уделом у одговорима испитаника од 22,7%. Потом се Палић препознаје као суботички бренд и манифестација *Дужијанца*, светковина завршетка жетве. Од манифестација и Палићки филмски фестивал се нашао на листи 10 симбола града.

Од установа културе, као градски симболи препознати су Народно позориште и Градска библиотека. На листи се налазе и синагога, градске фонтане и сецесија као специфични архитектонски

¹² Под страним концертима подразумевају се концерти страних извођача, а под домаћим концерти домаћих извођача.

¹³ У обзир су узимани само симболи који представљају *културно-историјско* и *специфично* обележје града.

стил градње, по коме су познати Градска кућа, синагога, палата Рајхл и десетине других атрактивних објеката, и који сврстава Суботицу међу најзначајније сецесијске градове у Европи.

Табела 11: Првих 10 симбола града према одговорима испитаника

1	Градска кућа	6	Синагога
2	Палић	7	Плава фонтана
3	Дужијанца	8	Градска библиотека Суботица
4	Народно позориште Суботица	9	Зелена фонтана
5	Палићки филмски фестивал	10	Сецесија

Фокус групе

Грађани Суботице, учесници у фокус групама, углавном нису задовољни стањем у култури у граду. Они наводе потребу за више различитих културних садржаја, као и да се они организују током целе године, а не скоро увек у летњем периоду. Истичу и да је Граду потребан простор у којем би креативни људи могли да стварају, па у том смислу сматрају да би за то требало искористити празне просторе, што би довело до активирања младих, али и већ афирмисаних уметника, нарочито сликара. Такође, према њиховом мишљењу, важно је решити проблем великог броја ауторских рок састава који постоје у Суботици, а немају услове за рад.

Као највећи проблем Града, када је култура у питању, учесници у фокус групама виде непостојање универзалног културног центра који би користили сви културни ствараоци и где би културне програме могли да посећују сви грађани, без обзира на етничку припадност. Они истичу потребу и за концертном двораном, галеријом савремене уметности и атељеима, више садржаја за младе, мање културе за масе, подмлађивањем кадрова који су запослени у установама културе, већим улагањем у културу, али и одвајањем културе од политике.

Учесници сматрају и да се у Граду организује велики број културних садржаја занимљивих њиховим старијим суграђанима, па тако наводе да они посећују песничке вечери и концерте класичне музике.

Када говоре о програмима за младе, грађани истичу да не постоји континуитет у њиховом организовању као и да има *сјајних* фестивала, али само током лета. Такође, констатују и да сарадња између школа и установа културе није на задовољавајућем нивоу и да се све организује на иницијативу појединих професора, па је тако, у смислу културе, најактивнија Гимназија у којој се организују различите радионице и културни програми. Проблем је у томе што су деца подељена према етничкој линији, програми који се за њих организују нису интересантни, а професори немају времена за ваннаставне активности.

Што се самих установа културе тиче, учесници фокус група наводе да је највећи проблем у томе што су подељене према етничкој припадности, па тако у Граду постоји неколико културних центара, што доводи до још веће поделе међу грађанима. Они похваљују позориште *Костолањи Деже*, које је савремено и изводи двојезичне представе. Што се тиче Народног позоришта, констатују да су ретке гостујуће представе, за Дечје позориште кажу да нема услове за рад, за Библиотеку да је застарела, а када говоре о Музеју, истичу да би требало да преиспита радно време, али и успостави сталну поставку. Уз то наводе да установе ретко сарађују, односно најчешће за *Ноћ музеја*. Установе културе су, према њиховом мишљењу, *учаурене* и велики број њих већ дуго организује иста културна дешавања којима је потребно осавремењивање,

Грађани наводе да је проблем и незаинтересованост људи који живе у Суботици и да је потребно да се културни садржаји агресивније промовишу.

Учесници у фокус групама задовољни су цивилним сектором који се у Граду бави културом, али сматрају да локална самоуправа не обраћа довољно пажње на њих. У прилог тој констатацији наводе да Суботица на градском сајту нема базу података о цивилном сектору, али и мањак простора који може да користи за своје програме.

Као занимљива дешавања у Граду учесници издвајају *Ноћ музеја*, *Интер етно фестивал* и *Дечји фестивал*, а из културно-туристичке понуде обилазак цркви и Града.

Цивилни сектор у области културе града Суботице

Културно-просветно друштво „Јединство“ Ежђег

Културно-просветно друштво *Јединство* Ежђег основано је 1957. године.

- **Просторни капацитети**

Друштво има своје просторије.

- **Програми**

КПД има четири секције:

- ✓ фолклорну,
- ✓ драмску,
- ✓ секцију модерног плеса
- ✓ литерарну.

Најактивније секције су фолклорна и секција модерног плеса. Драмска секција је двојезична и одржава се на српском и мађарском језику.

Друштво је организатор *Међународне смотре фолклора*, *Међународне смотре драмских група и Отвореног првенства у модерном плесу*. На *Међународној смотри фолклора*, у просеку, присуствује око 1.000 посетилаца, на *Међународној смотри драмских група* свако вече присуствује око 70 гледалаца, а на *Отвореном првенству у плесу* око 250 посетилаца.

Улазнице за програме које организује Културно-просветно друштво се наплаћују у износу од 100,00 динара.

Друштво гостује по многим градовима у Србији, као и по градовима у Мађарској.

Фолклорни састави играју неколико кореографија и то мађарску, банатску, српску и друге.

Друштво сарађује са школама и установама у Граду.

- **Чланство**

Друштво има 150 чланова, који плаћају месечну чланарину у износу од 100,00 динара.

- **Кадрови**

У КПД-у све функционише на волонтерској бази.

- **Буџет**

Друштво се финансира из Градског буџета и сопственим приходима. Део буџета за 2009. годину, обезбеђен из градског буџета, износио је 1.596,92 евра (150.000,00 динара).

- **Проблеми**

Као највећи проблем представници Друштва наводе недовољна финансијска средства, због чијег недостатка не могу да реализују све планиране активности.

Културно-уметничко друштво „Александрово“

Културно-уметничко друштво *Александрово* основано је 1976. године, као Удружење грађана.

- **Просторни капацитети**

Друштво трајно користи просторије Месне заједнице које заузимају површину од 250м².

- **Програми**

У оквиру КУД-а раде две секције:

- ✓ фолклорна секција
- ✓ секција ручних радова.

Фолклорни састав игра 15 кореографија свих народа бивше СФР Југославије, као и мађарску кореографију. У просеку, фолклорни ансамбл Друштва наступа два пута месечно.

Друштво сарађује са 65 културно-уметничких друштава са простора бивше Југославије, Мађарске и Грчке.



Друштво организује фестивал *Војевођани кроз песму и игру*, на којем у просеку учествује око 25 културно-уметничких друштава. Поред тога, КУД организује и *Промоцију буњевачке ношње кроз историју*.

Друштво наступа у многим градовима у земљи, али и у иностранству и то у Бугарској, Мађарској, Македонији, Грчкој и другим земљама.

Културно-уметничко друштво сарађује са школама, медијима и Музејом.

- **Чланство**

Друштво има 110 чланова који плаћају чланарину у износу од 200,00 динара месечно. Поред месечне чланарине, Друштво наплаћује и уписнину у износу од 250,00 динара.

- **Кадрови**

У КУД-у нема стално запослених, све се одвија на волонтерској бази.

- **Буџет**

Културно-уметничко друштво *Александрово* се финансира преко донација, спонзорстава, пројеката и сопственим приходима. Део буџета за 2009. годину, који је обезбеђен из градског буџета износио је 702,65 евра (66.000,00 динара).

- **Проблеми**

Као највећи проблем представници Друштва наводе непостојање властитог простора, као и то да је простор у коме се тренутно налазе неадекватан. Поред тога, као проблем наводи се и недостатак финансијских средстава, због чега нису у могућности да реализују све планиране активности. Када говоре о кадровској структури, наводе потребу за једним кореографом, који би био стално запослен.

Јуниор музички студио

Јуниор музички студио основан је 2006. године, као Удружење грађана. Основни циљ Удружења је бављење културним активностима из области сценске и музичке уметности, неговање културних вредности из тих области, организовање приредби, музичких семинара, фестивала, такмичења, едукације младих музичара, учествовање на манифестацијама и такмичењима.

- **Просторни капацитети**

Друштву је Град уступио просторије на коришћење.

- **Програми**

У оквиру Удружења функционише девет секција и то су:

- ✓ *Гитара*
- ✓ *Саксофон и кларинет*
- ✓ *Вокал*
- ✓ *Клавир*
- ✓ *Бубњеви*
- ✓ *Бас гитара*
- ✓ *Мали оркестар*
- ✓ *Солфеђо и теорија музике*
- ✓ *Историја музике*

У секцијама постоје четири нивоа:

- ✓ почетнички
- ✓ средњи
- ✓ напредни
- ✓ професионални ниво.

Сваки ниво траје три месеца, а по завршетку се полаже завршни испит и добија диплома.

Јуниор музички студио организује двојезичну наставу на српском и мађарском језику.

У сарадњи са клубом *Младост* и својим члановима, Удружење организује концерте у Суботици, као и самосталне и групне наступе на манифестацијама у земљи.

Музички студио сарађује са Музичком школом која му уступа свој простор за радионице.



- **Чланство**

Удружење има око 50 полазника, који плаћају месечну чланарину у износу од 3.500,00 динара. Најмлађи полазник има 11 година.

- **Кадрови**

Јуниор музички студио има хонорарне сараднике и волонтере, док стално запослених нема.

- **Буџет**

Удружење се финансира сопственим приходима и аплицирајући на конкурсе.

Удружење примењених уметника и дизајнера Суботице

Удружење примењених уметника и дизајнера Суботице основано је 1995. године.

- **Просторни капацитети**

Удружење је добило просторије у Градској кући на коришћење. Тај простор је и канцеларијски и галеријско продајни.

- **Програми и чланови**

У Мађарском културном центру Удружење организују две изложбе годишње.

Од Установа у граду Удружење сарађује са Галеријом у којој излаже своје радове. У Галерији *Ликовни сусрети* Удружење је организовало и *Бијенале изложбу ликовних уметника и дизајнера Војводин*, а један је од организатора изложбе *Тријенале керамике у Суботици*.

Удружење примењених уметника и дизајнера Суботице у своје редове не прима аматере, већ академске сликаре, чланове неког од ликовних и дизајнерских удружења.

Удружење учествује на разним ликовним колонијама у земљи, а сарађује са школама и другим удружењима.

- **Чланство**

Удружење има око 50 чланова. Чланарина се не наплаћује.

- **Кадрови**

Удружење примењених уметника и дизајнера Суботице има једно запослено лице (секретарицу) и волонтере.

- **Буџет**

Удружење се финансира из градског буџета, сопствених прихода (од продаје слика) и преко пројеката.

- **Проблеми**

Као највећи проблем представници Удружења наводе непостојање атељеа у којиме би уметници могли да раде.

Музичке групе¹⁴

Музичком животу града доприносе 22 ауторска музичка састава:

- ✓ *Колотечина*
- ✓ *Butcher*
- ✓ *Neverhood*
- ✓ *Сидро*
- ✓ *Sabbatka*
- ✓ *Нафта*
- ✓ *Nevergreen*
- ✓ *All The Arms We Need*
- ✓ *Latest Disgrace*
- ✓ *Put kojim se gyere ide*
- ✓ *Neverhood*
- ✓ *Баланс*

¹⁴ С обзиром на то да не постоји званична евиденција о постојању и стваралаштву музичких група у граду, као ни системско вођење рачуна о њима, све информације прикупљене су на терену.



- ✓ *Rajahman*
- ✓ *Rockin` chair blues band*
- ✓ *Омладинац 11*
- ✓ *Giuseppe*
- ✓ *Pankcest*
- ✓ *Fluat*
- ✓ *Ana never*
- ✓ *Реплика 42*
- ✓ *Петра Пан*
- ✓ *Пионир 10*

Музичке групе негују различите врсте музике у којој доминира гитарски звук.

Суботички музичари за оглашавање користе интернет социјалне мреже (facebook, myspace, youtube...).

Музички састави пробае организују у собама, гаражама и приватном студију.

• **Наступи**

Суботички музичари на концертима окупљају у просеку око две стотине младих људи.

У Суботици постоји неколико клубова у којима *бендови* могу да свирају и то су *Младост*, *Кобра*, *Кан-кан*, *Ex Ju*, *Beer and Co...* Поред клубова *бендовима* је омогућено да наступају и у Музичкој школи.

Поред Суботице музички састави свирају у Београду, Новом Саду и другим градовима у земљи и иностранству.

Поједине музичке групе учествују на *Џез фестивалу* у Суботици, а такође су учесници и бројних других такмичења у земљи, као што су Међународни фестивал *Џмок* у Црвенки, *Зајечарска гитаријада* и други. Поједини *бендови* учествују и на иностраним фестивалима, као што је *Gothica festival*.

Суботичке неафирмисане музичке групе сарађују са сличним групама из других градова. Они гостују по мањим местима у Србији у сопственој режији и на основу личних контаката.

Бендови не сарађују са Установама у граду, а имају лошу сарадњу и са медијима.

• **Тонски записи**

Сви активни ауторски музички састави имају демо снимке, а већина и издате албуме.

• **Техничка опремљеност**

Све музичке групе у Суботици имају своје инструменте и део опреме.

• **Финансирање**

Суботички *бендови* ретко наплаћују улазнице, али када то чине цена се креће од 100,00 до 200,00 динара. Они се финансирају сопственим приходима.

• **Проблеми**

Као највећи проблем суботички музичари наводе недостатак финансијских средстава и лошу сарадњу са локалним медијима, који би, м према њиховом мишљењу, требало више да промовишу локалне *бендове*, а не само оне из Београда и Новог Сада.

Градске манифестације

- **Прославе:** Божићно-новогодишњи концерт, Дан града, Прослава Сент Иштвана, Првомајски уранак, светосавска недеља
- **Ликовне:** Ликовна колонија Бунарић, Међународна ликовна колонија на Мајкином салашу
- **Музичке:** Етно фест, Интер-етно фест, Summer3р фестивал, Trenchtown
- **Позоришне:** Међународни фестивал позоришта за децу, Европски филмски фестивал *Палић*
- **Комплексне:** Дани вина и виноградара св. Трифун, Дани вина и виноградара св. Винко, Дужијанца, Европски дани младог вина, Сви на Палић
- **Остале:** Бербански дани, Дани рекреације на Палићу, Дани рибље чорбе на Лудашу, Фестивал буњевачких ила Бајмок, Недеља православља, Суботичке златне руке, Међународни сусрет олдтајмер возила, Тријенале керамике, Златни котлић и куп победника



Из албума Локалних културних политика
СУБОТИЦА



Градска управа



Дечје позориште



Народно позориште



Сувенирница Народног музеја



Позориште Костолањи Деже



Културно-уметничка друштва