



ЗАВОД ЗА ПРОУЧАВАЊЕ КУЛТУРНОГ РАЗВИТКА

КУЛТУРНЕ ПОЛИТИКЕ ГРАДОВА СРБИЈЕ

Културни ресурси града Новог Сада



ЗАВОД ЗА ПРОУЧАВАЊЕ КУЛТУРНОГ РАЗВИТКА

КУЛТУРНЕ ПОЛИТИКЕ ГРАДОВА СРБИЈЕ

Културни ресурси града Новог Сада

БЕОГРАД, 2012.

САДРЖАЈ

УВОД.....	5
Циљ истраживања.....	5
Методологија истраживања.....	5
Структура публикације.....	5
Повезаност истраживања са другим пројектима Завода.....	6
ПРЕГЛЕД РЕСОРА КУЛТУРЕ ГРАДА НОВОГ САДА.....	7
ПРИКАЗ АКТЕРА У КУЛТУРИ ГРАДА НОВОГ САДА.....	11

УВОД

Град Нови Сад обухваћен је истраживањем „Културне политике округа Србије“ које је Завод за проучавање културног развоја спровео током 2010. године. Заправо, радило се о наставку истраживања „Локалне културне политике“ из претходне године којим су обухваћене локалне самоуправе са статусом града, осим Новог Сада и Београда, док је истраживањем „Културне политике округа Србије“ проширено на локалне самоуправе са статусом општине и град Нови Сад.

Подаци прикупљени за град Нови Сад коришћени су у публикацији „Културни ресурси округа Србије“¹ у форми компаративног приказа општина и градова као окружних центара, па тако и Нови Сад као центар Јужнобачког округа.

Циљ истраживања

Следећи основну идеју наведених истраживања „оснаживање локалних културних капацитета, подршка процесу децентрализације у области културе и допринос дефинисању културне политике Србије“,² истраживање везано за град Нови Сад је имало за циљ мапирање активних актера у култури овог града и њихових основних ресурса.

Методологија истраживања

Истраживањем је обухваћен период од 2007-2009. године. Мапирање основних ресурса актера у култури вршено је кроз упитнике који је био главни инструмент истраживања. Упитници се састоје из отворених и затворених питања и прилагођени су различитим актерима (музеји, галерије, библиотеке, архиви, позоришта, поливалентни центри, удружења и др). Додатне информације добијене су путем полуструктурираних индивидуалних и групних интервјуа који су вођени са доносиоцима одлука на градском нивоу, представницима установа и удружења у култури. Укупно је обављено 30 индивидуалних интервјуа и један групни са представницима културно-уметничких друштава са територији града Новог Сада, што је допринело да се стекне јаснији увид у њихов рад.

Како је учешће у истраживању било на добровољној бази, тако сви контактирани актери уз различита образложења нису били спремни да попуне упитнике и да се одазову позиву на разговор. Они који су се одазвали, то су учинили путем упитника, неки само кроз разговоре, а неки и путем упитника и разговора. Прикази актера базирани су на: писаним подацима добијеним попуњеним упитницима, подацима из разговора или са званичних интернет презентација оних актера који нису попунили упитник, а издвојили су време за разговор. Такође, како су упитници неједнако попуњени (неки делимично попуњени, тј. на поједина питања нису дати одговори), по потреби су прикази допуњавани информацијама са званичних интернет презентација установа културе и удружења у култури, што је и наведено позивањем на коришћену интернет локацију.

Структура публикације

Како Нови Сад има статус града, приказ града Новог Сада прати форму публикације „Културни ресурси градова Србије“³ где је сваки град представљен понаособ заједно са својим актерима у култури који делују на његовој територији.

Публикација се састоји из 3 поглавља - уводног дела, у коме су описани циљеви, методологија и структура публикације, поглавље посвећено основним подацима о граду Новом Саду и посебно Градској управи за културу у чијој надлежности је ресор културе на нивоу Града, а затим следи поглавље са приказима установа културе и удружења, базираних на текстуалном, табеларном и графичком представљању њихових основних ресурса: просторних, техничких, програмских, људских, финансијских, затим подацима о инвестиционим улагањима, потребама за будућим приоритетним инвестиционим улагањима, и проблемима које су актери навели да постоје у њиховом раду.

¹ <http://www.zaprokul.org.rs/ArticleDetails.aspx?ID=258>

² <http://www.zaprokul.org.rs/Media/Document/90cfdc809a0e4943bb8b730f4d479e0f.pdf>, приступљено јануара 2012.

³ <http://www.zaprokul.org.rs/ArticleDetails.aspx?ID=178>

Повезаност истраживања са другим пројектима Завода

Ово истраживање компатибилно је са дугорочним пројектом Завода, *е-Култура*, електронске базе података којом се тежи обједињавање различитих врста информација које се тичу ресора културе наше земље, а доступна је на интернет локацији: <http://www.e-kultura.net/>. Због тога, ово истраживање остаје отворено за све актере, и оне који су у публикацији, и оне који нису, да помогну да подаци у бази буду ажурирани и употпуњени.

Овом приликом желимо да се захвалимо на сарадњи свима који су издвојили време за попуњавање упитника и састанке са истраживачима.

ПРИКАЗ РЕСОРА КУЛТУРЕ ГРАДА НОВОГ САДА

Основни подаци о граду⁴

Град Нови Сад је административни центар Аутономне Покрајине Војводине и центар је Јужнобачког округа. Налази се у јужном делу Панонске низије, на левој обали Дунава. Град се простире на алувијалној тераси и старом подунавском путу на месту најпогоднијег прилаза Дунаву и најповољнијем прелазу из Бачке у Срем где је Дунав широк само 350 m. Нови Сад је основан 1694. године, мада прва археолошка налазишта откривају трагове насеобина још 3000. године пре наше ере. Средином XIX века, под аустроугарском влашћу, на граници према турској царевини, Нови Сад је израстао у значајно привредно седиште, културни, национални и политички центар свих Срба, па су га поете прозвале Српском Атином. 1864. године у њега је пресељена Матица српска, најстарија научно-културна институција код Срба, а 1861. године је основано Српско народно позориште, најстарије професионално позориште у земљи. У Новом Саду је саграђена и прва Српска народна школа 1703. године, а прва болница 1746. године. Од тог времена углавном и потиче данашња архитектура старог језгра града.



Данас се Град Нови Сад простире на површини од 69.914 ха и обухвата две општине: Нови Сад и Петроварадин, као и насељена места: Бегеч, Будисава, Буковац, Ветерник, Каћ, Кисач, Ковиљ, Лединци, Руменка, Сремска Каменица, Степановићево, Футог и Ченеј. Према попису из 2002. године, са приградским насељима у Граду Новом Саду живи 299.294 становника, према незваничним подацима, тај број се креће близу пола милиона. Нови Сад је мултикултурна и мултиконфесионална средина. Према истом попису, у Новом Саду живе припадници различитих етничких заједница: Срби (75,50%), Мађари (5,24%), Југословени (3,18%), Словаци (2,42%), Хрвати (2,09%), Црногорци (1,68%) и остали. Највише становништва је православне вероисповести (77,85%), затим католичке (8,30%), протестантске (3,15%), исламске (0,85%), јудаистичке (0,05%) и других.

Као највећи град Аутономне Покрајине Војводине, Нови Сад је не само административни, већ и индустријски, културни, научни, здравствени, политички и школски центар Јужнобачког округа и читаве Аутономне Покрајине Војводине. У Новом Саду постоји 19 факултета и 5 виших школа.

Град Нови Сад је члан „Eurocities“, мреже већих градова Европе, која окупља преко 140 локалних самоуправа из преко 30 европских земаља, и јача сарадњу у области економије, културе, животне средине, мобилности и др.

Администрација у култури града Новог Сада

На територији града Новог Сада налазе се установе културе које су основале Скупштина града Новог Сада, Скупштина АП Војводине, месне заједнице, приватна лица, као и удружења грађана која се баве културом и уметношћу. За ресор културе на нивоу града Новог Сада задужена је Градска управа за културу Скупштине Града Новог Сада. На челу Управе налази се начелник. Постоје још и позиције: заменик начелника, помоћник начелника за међународну културну сарадњу и помоћник начелника за финансијско-материјалне послове.

У оквиру Градске управе за културу постоје Одсек за послове у области културе и информисања и Група за финансијско материјалне трошкове. У Одсеку за послове у области културе и информисања раде шеф Одсека, затим извршилац за нормативне послове у области културе и информисања и извршилац за послове у области културе и информисања.

У Групи за финансијско материјалне трошкове постоји више позиција: руководилац групе за финансијско-материјалне трошкове, извршилац за нормативне послове у области финансијско-материјалних послова, извршилац за обрачун у култури и информисању, извршилац за финансијско-материјалне послове и дактилограф оператер. Укупан број стално запослених у оквиру Градске управе за културу је 11.

Од радних тела у области културе постоји Комисија за културу коју образује и именује Градоначелник. Комисија има саветодавну улогу приликом избора пројеката из културе који се према конкурсима

⁴ Основни подаци о граду Новом Саду преузети су из документа *Профил заједнице града новог-сада*, као и са званичне интернет презентације града Новог Сада, <http://www.novisad.rs/sh/content/profil-zajednice-grada-novog-sada>, као и са званичне интернет презентације града Новог Сада, <http://www.novisad.rs/content/novi-sad-u-bro-kama?menuJS=m-259,m-107>, приступљено априла 2011.

суфинансирају из буџета града. Комисије броји 9 чланова, а њен мадант није ограничен. Постоји и Савет за културу Скупштине Града Новог Сада као скупштинско радно тело у чијој надлежности је:

- разматрање предлога одлука и других општинских аката у области културе и заштите културних добара,
- разматрање иницијатива и предлога за реализацију програма из области културе,
- праћење делатности заштите културних добара и старање о унапређењу ове делатности,
- разматрање и давање мишљења о плановима и програмима рада организација које се баве заштитом споменика културе,
- давање мишљења о предлозима за прихватање легата, као и разматрање других питања из ових области.

Од 2006. године Градска управа за културу расписују јавне конкурсе за суфинансирање пројеката у области културе. Конкурси се расписују најмање једном годишње. Постоји неколико врста конкурса:

- Конкурс за пројекте који својим квалитетом доприносе афирмацији уметничког и културног стваралаштва;
- Конкурс за пројекте који представљају значајна остварења у области издавања књига и часописа;
- Конкурс за пројекте којима се обезбеђује рад јавних гласила на језицима националних мањина и етничких група, као и несметано коришћење права инвалида, хендикепираних лица и других лица са посебним потребама у јавном информисању.

Град нема стратешки документ у области културе. У септембру 2010. године, у години када је спроведено наше истраживање, Скупштина града Новог Сада усвојила је Агенду 21 за културу.

Актери у култури

Из буџета града Новог Сада финансира се 11 установа културе у домену плата запослених, текућих трошкова и програма:

1. Градска библиотека у Новом Саду,
2. Музеј Града Новог Сада,
3. Историјски архив Града Новог Сада,
4. Културни центар Новог Сада,
5. Завод за заштиту споменика културе Града Новог Сада,
6. Новосадско позориште - Ujvideki Színház,
7. Позориште младих,
8. Стеријино позорје,
9. Установа за израду таписерија „Атеље 61“,
10. Установа за културу и информисање и образовање Културно-информативни центар „Младост“ Футог,
11. Установа за културу и информисање и образовање Културно-информативни центар „Кисач“ Кисач.

Све до ступања на снагу Закона о култури, марта 2010. године, постојала је група установа и организација према којима Град Нови Сад није вршио оснивачка права, а које су на основу својих годишњих планова рада остваривале право на дотацију из буџета Града за реализацију својих програма током целе године.⁵ Од марта 2010. године, ова група актера конкурише за суфинансирање као и сва удружења грађана. У питању је следећа група актера:

1. Змајеве дечије игре,
2. Музичка омладина Новог Сада,
3. Центар за културну анимацију (удружење угашено у време писања овог извештаја),
4. Центар за визуелну културу „Златно око“,
5. Центар за ликовно образовање деце и омладине Војводине,
6. Културни центар „Бегеч“ у Бегечу (оснивач Месна заједница Бегеч),
7. Културно-информативни центар „Степановићево“ у Степановићеву (оснивач Месна заједница Степановићево),

⁵ Информатор о раду Градске управе за културу Града Новог Сада, јануар 2010.

8. Културно-уметничко друштво „Светозар Марковић“,
9. Културно-уметничко друштво „Петефи Шандор“,
10. Словачко културно-уметничко друштво „Павел Јозеф Шафарик“,
11. Русинко културно-просветно друштво,
12. Удружење „ЕХИТ“,
13. „Бранково коло“ са седиштем у Сремским Карловцима.

Удружења грађана у области културе која нису припадала овој групи, а која делују на територији града Новог Сада су:

1. Центар за нове медије_kuda.org,
2. Удружење за видео уметност „Видеомедеја“,
3. Позоришна трупа „Дупло дно“,
4. Друштво за русински језик, књижевност и културу,
5. Мултимедијални центар „Лед арт“ – „Арт клиника“,
6. Друштво књижевника Војводине,
7. Удружење грађана „Phralipe“,
8. „The Iwano Project“ – „Ивано пројекат“,
9. Удружење грађана „Тамбурица Јанике Балажа“,
10. Независна уметничка асоцијација „Изба“,
11. „Страда“ Нови Сад,
12. Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Војводине – УПИДИВ,
13. Савез удружења ликовних уметника Војводине - СУЛУВ,
14. Интеркултурални центар „Брод“,
15. Креативна радионица „Бункер“,
16. Камерно позориште музике „Огледало“ (КПМО),
17. Хор Јеврејске општине Нови Сад „Хашира“,
18. Хор „Свети Стефан Дечански“,
19. Академско културно-уметничко друштво "Соња Маринковић",
20. КУД пензионера „Исидор Бајић“,
21. КУД „Петефи Шандор“ Каћ,
22. Културно-уметничко друштво „Будисава“,
23. Културно-уметничко друштво „Свети Сава“ Каћ,
24. Културно-уметничко друштво „Петефи Шандор“ Будисава,
25. Мађарско културно-уметничко друштво „Фехер Ференц“ Руменка,
26. Аmaterско културно-уметничко друштво „Лаза Костић“ Ковилъ,
27. Културно-уметничко друштво „Невен“,
28. КУД „Виноградар“ Лединци,
29. Украјинско културно - уметничко друштво „Кобзар“,
30. Културно-уметничко друштво „Степино коло“ Степановићево,
31. Културно-уметничко друштво „Стеван Мокрањац“ Каћ,
32. АКУД „Милица Стојадиновић-Српкиња“ Буковац,
33. КУД „Слобода“.

Приватна установа културе у Новом Саду је Драмски атеље „Весела корњача“.

У периоду од 2007. до 2009. године буџет за културу у оквиру укупног буџета града Новог Сада износио је у просеку 5,27% на годишњем нивоу.

Табела 1: Буџет за културу и његов удео у односу на укупан градски буџет у периоду 2007-2009. године

Година	Укупан градски буџет у еврима	Укупан градски буџет у динарима	Буџет за културу у еврима	Буџет за културу у динарима	% од укупног градског буџета
2007.	207.389.525,66	16.582.907.949,55	10.578.152,63	845.831.200,18	5,10%
2008.	231.048.245,31	18.814.674.502,52	11.814.807,96	962.101.078,85	5,11%
2009.	172.376.405,02	16.191.436.387,32	9.692.858,64	910.456.997,30	5,62%

Табела 2: Просечно издвајање за културу по глави становника у периоду 2007-2009. године

Година	Износ	
	евро	динар
2007.	35,34 евра	2.826,08 дин.
2008.	39,48 евра	3.214,56 дин.
2009.	32,39 евра	3.042,01 дин.

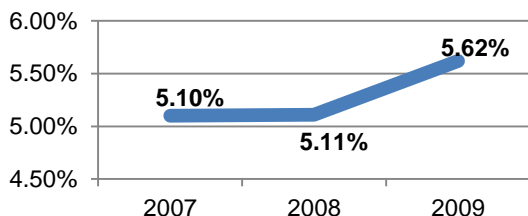
У посматраном периоду просечно издвајање за културу по глави становника у граду Новом Саду износи 3.027,55 динара, или 35,74 евра.

Табела 3: Структура буџета за културу у периоду 2007-2009. године

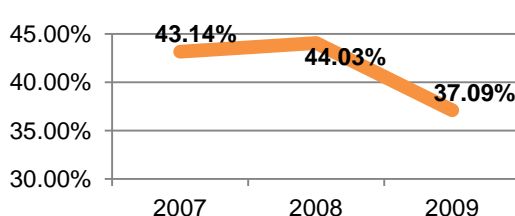
Година	Плате и доприноси	Текући трошкови	Програми и манифестације
2007.	47,09%	9,77%	43,14%
2008.	44,21%	11,76%	44,03%
2009.	45,91%	17,01%	37,08%

У посматраном периоду издвајања за културу у укупном буџету Града показују континуирани раст. Када је реч о структури буџета, најмању ставку у све три године чине текући трошкови.

Приказ 1: Тенденција кретања буџета за културу у укупном градском буџету



Приказ 2: Тенденција кретања средстава за програме у буџету за културу



У оквиру буџета за културу, висина средстава за пројекте по конкурсима, у посматраном периоду су се континуирано смањивала.

Табела 4: Буџет за пројекте у културу према конкурсима у периоду 2007-2009. године

Година	% од укупног градског буџета за културу	Износ	
		евр	дин
2007.	12,87%	1.077.044,42	86.120.687,00
2008.	11,61%	1.203.238,78	97.981.900,00
2009.	7,48%	716.552,74	67.306.300,00

У установама културе чији је онивач град Нови Сад укупно је 327 стално запослених, од којих већину чине жене. Њихова образовна структура показује да највише запослених има вишу и високу школску спрему.

Табела 5: Број запослених у култури града Новог Сада

Укупно	Мушки	Женски	ОШ	ССС	ВШ и ВСС	Мр/Др
327	109	218	22	132	173	10

Према мишљењу Градске управе за културу Града Новог Сада, три актуелна проблема у култури Новог Сада, рангираних према важности су:

1. Недостатак средстава за реновирање објеката и улагање у инфраструктуру,
2. Недовољна стручност и бројност кадрова,
3. Недостатак средстава за програме.

Три приоритетне области за улагање у култури Новог Сада, рангираних према важности су:

1. Опремање установа културе,
2. Едукација запослених у култури,
3. Савремено стваралаштво.

ПРИКАЗ АКТЕРА У КУЛТУРИ ГРАДА НОВОГ САДА

ГРАДСКА БИБЛИОТЕКА У НОВОМ САДУ

Градска библиотека у Новом Саду је јавна библиотека позајмног типа и матична библиотека за цео Јужнобачки округ. Свој рад и мисију засновала је на раду новосадске Српске читаонице, основане 1845. године. Мрежу Градске библиотеке чине 24 огранка у Граду и насељеним местима.

Рад Библиотеке организован је кроз две службе - Службу за библиотечке послове и Службу за заједничке послове. У оквиру Службе за библиотечке послове налазе се следећа одељења: Одељење за обраду књига, Одељење за набавку књига, Одељење библиотечких огранака са читаоницом, Одељење за унапређење библиотечке делатности (матична служба) и популаризацију, Одељење за завичајну збирку. У оквиру Службе за заједничке послове налазе се: Одељење за опште послове, Одељење за финансијске послове и Одељење књиговезнице.⁶ Библиотека има и своју издавачку делатност.

- **Просторни капацитети**

Библиотека се налази у старом језгру Града, у Дунавској бр. 1, у задужбинском здању српских добротвора Анке и Арсе Пајевић. Зграда има статус споменика културе. Библиотека располаже укупним простором од 2.688,56 м² који користи без надокнаде. Читаоница Библиотеке има површину 100 м² капацитета 50 места за седење и 30 за стајање.

- **Техничка опремљеност**

Библиотека има 77 компјутера који су умрежени и имају приступ интернету. Библиотека користи информациони систем Бисис.

- **Библиотечки фонд**

Укупан библиотечки фонд броји 446.541 јединица. Структура библиотечког фонда показује да је највише белетристике (53,74%), затим стручне и научне књиге (29,23%), и дечије књиге (17,02%).

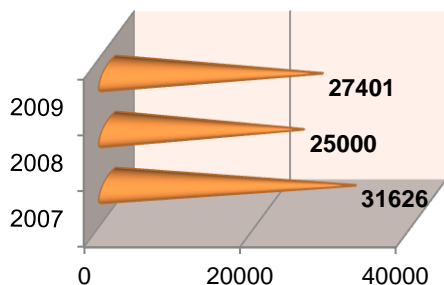
Од укупног броја наслова књига и брошура (27.299), 91,63% чине књиге на српском језику, 5,14% на мађарском, словачком и румунском, 3,06% на енглеском језику, док је број књига на немачком 34, а руском језику 10.

Приказ 3: Структура библиотечког фонда Градске библиотеке у Новом Саду



⁶ Извор: <http://www.gbns.rs/>

Приказ 4: Број набављених издања у периоду 2007-2009. године



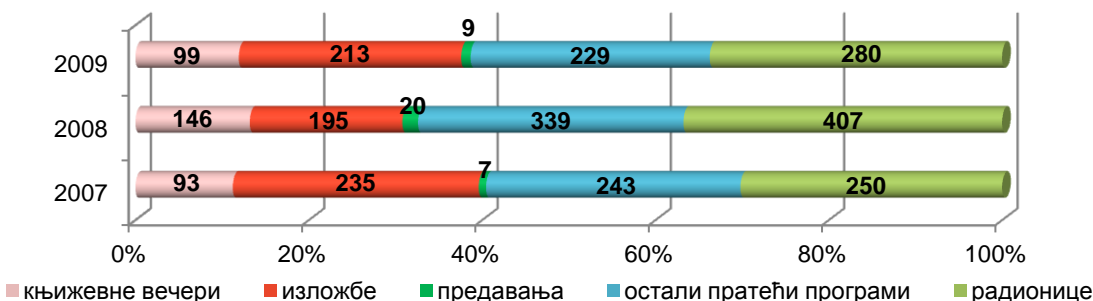
Највише издања набављен је у 2007. години.

Програми и корисници

Рад Библиотеке обогаћен је и пратећим програмима у оквиру културно-образовне делатности библиотеке као што су: књижевне вечери, промоције књига, предавања, изложбе и радионице. У периоду од 2007. до 2009. године укупно је у Библиотеци одржано 338 књижевних вечери, 36 предавања, 643 изложбе, 937

радионица, и 811 осталих пратећа програма.

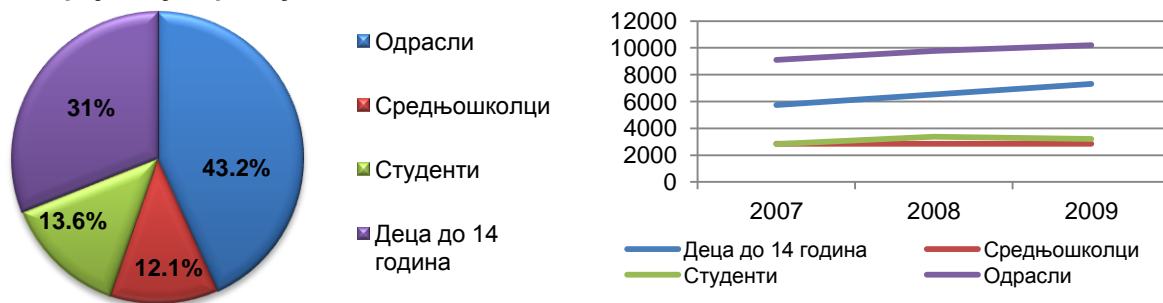
Приказ 5: Број различитих програма Библиотеке у периоду 2007-2009. године



Табела 6: Број чланова Библиотеке у периоду 2007-2009. године

Категорија	Број		
	2007.	2008.	2009.
Деца до 14 година	5.726	6.528	7.302
Средњошколци	2.855	2.841	2.861
Студенти	2.825	3.373	3.207
Одрасли	9.102	9.771	10.190
Укупно	20.508	22.513	23.560

Приказ 6: Структура чланова Библиотеке у 2009. години и тенденција кретања броја чланова по категоријама у периоду 2007-2009. године

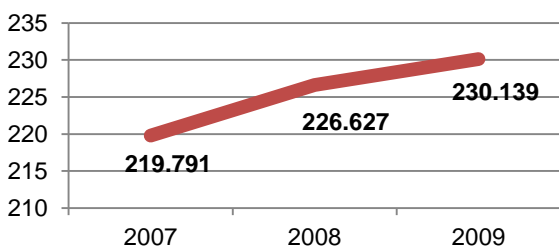


Већину уписаних чланова у 2009. години чине одрасли (43,2%), затим деца до 14 година (31%), студенти (13,6%), и на крају деца средњошколског узраста (12,1%).

Благ пораст броја чланова Библиотеке у посматраном периоду изражен је у категоријама деца до 14 година и одрасли.

Библиотека даје попуст на породичну чланарину.

Приказ 7: Тенденција кретања укупног броја услужених чланова и посетилаца Библиотеке у периоду 2007-2009. године⁷



У посматраном периоду изражен је раст укупног броја услужених чланова и посетилаца Библиотеке.

У оквиру своје издавачке делатности Градска библиотека објављује дела која афирмишу завичај и завичајне културне вредности, као и стваралаштво значајних личности из културне историје Новог Сада. Најзначајније едиције су „Благо завичаја“ и „Баштиник“.

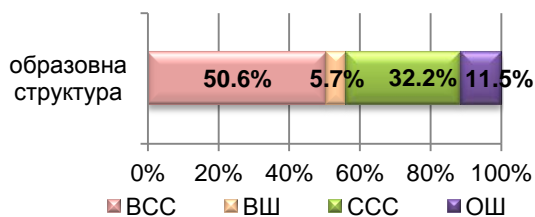
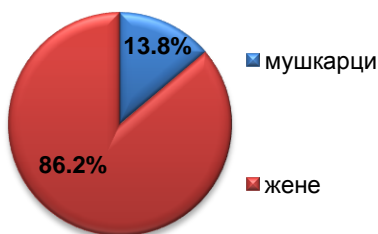
Библиотека објављује и библиографије, информативне билтене и „Мозаик“ - информативно гласило библиотечких радника.

Градска библиотека у Новом Саду је чланица Заједнице матичних библиотека Србије, а њени запослени имају чланство у Друштву библиотекара Србије.

• Запослени⁸

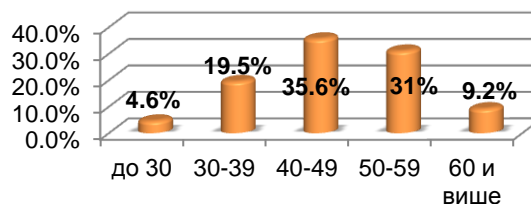
У Градској библиотеци у Новом Саду је 87 стално запослених. Од тог броја, 44 има високу стручну спрему, 5 вишу, 28 средњу, а 10 основну. Већину запослених чине жене. Број жена је 75, док је 12 мушкараца. Просек старости свих запослених износи 46 година.

Приказ 8: Полна, образовна и старосна структура запослених



Старосна структура показује да су процентуално најзаступљенији запослени из категорије између 40 и 49 година старости.

Библиотека има 300 хонорарних сарадника и једног волонтера, а постоји потреба за још 5 волонтера.



• Буџет

Извори финансирања Библиотеке највећим делом је буџет Града Новог Сада, затим буџет Покрајине, Републике, а остварује и сопствене приходе.

Табела 7: Висина буџета

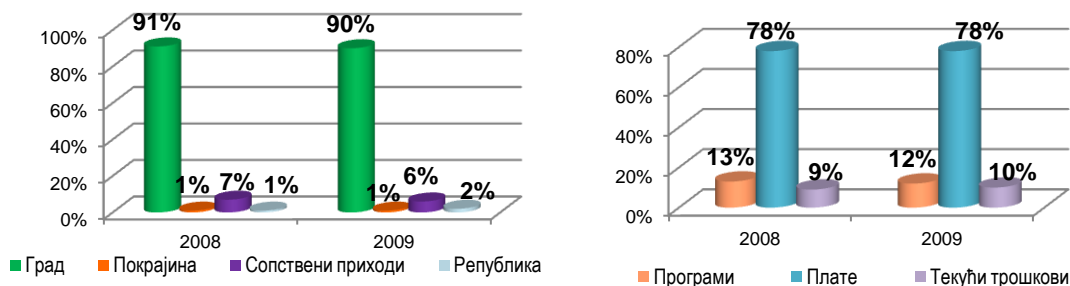
	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	933.017,50 еур	875.465,80 еур
	75.977.300,00 дин	82.233.122,00 дин

Буџет Библиотеке се у 2009. години смањило у односу на претходну годину.

⁷ Извор: допис који је 2010. године Библиотека Града доставила Градској управи за културу

⁸ Подаци о структури запослених коришћени из дописа који је 2010. године Библиотека Града доставила Градској управи за културу

Приказ 9: Извори финансирања и структура буџета у 2008-2009. години



Када је реч о структури буџета, највише средстава у обе године издвојено је за плате, затим за програме, и на крају за текуће трошкове.

• **Инвестициона улагања⁹**

У посматраном периоду у Библиотеку града Новог Сада за потребе инвестиционих улагања уложено је укупно 3.991.091,00 динара, односно 45.483,77 евра из различитих извора.

Табела 8: Приказ инвестиционих улагања у периоду 2007-2009. године

Тип инвестиције	Финансијер	Година	Износ	
			еур	дин
Опрема у култури	Град	2007.	2.626,30	210.000,00
	сопствена средства			155.031,00
Опрема за безбедност	Град		4.117,30	329.220,00
Административна опрема	Град	2008.	3.070,05	250.000,00
	сопствена средства			564.589,00
Опрема у култури	сопствена средства		2.793,1	227.450,00
Административна опрема	Град	2009.	15.660,13	1.470.967,00
	сопствена средства			171.538,00
	донације			58.105,00
Опрема у култури	Град	2009.	1.814,10	170.400,00
	сопствена средства			186.732,00
	донације			197.060,00

Потребе за даљим приоритетним улагањима односе се на израду пројектно-техничке документације за доградњу Библиотеке за шта је потребно око 2.500.000 динара.

• **Проблеми**

Као проблеме у свом раду Библиотека града Новог Сада навела је следеће: недостатак простора у централном објекту Библиотеке (постоји потреба за бар још 2.000 квадрата), застарелост техничке опреме и недостатак финансијских средстава за набавку нових књига.

ИСТОРИЈСКИ АРХИВ ГРАДА НОВОГ САДА

Историјски архив Града Новог Сада основан је 1954. године. Има статус међуопштинског архива и надлежног за територије града Новог Сада и општина: Бачка Паланка, Бачки Петровац, Беочин, Жабаљ, Врбас, Сремски Карловци, Темерин и Тител.

Своју делатност Архив обавља кроз следећа одељења: Центар за документацију, информације и програмирање на рачунарима и заштиту ван Архива, Послови у депоу Архива, Одељење сређивање и обраде архивске грађе, Одељење израде аналитичких инвентара, Одељење заједничких послова. Архив има и своју библиотеку и издавачку делатност.

⁹ Извор: допис који је 2010. године Библиотека Града доставила Градској управи за културу

- **Просторни капацитети**

Архив је смештен на Петроварадинској тврђави у 3 одвојена објекта стара преко 250 година који су служили за смештај војника и муниције – „Једноставној касарни“ и „Барутани“, где су депои архива, и „Дугој касарни“, у продужетку хотела „Варадин“, где се налазе пословне просторије архива. Иако се налази на атрактивној локацији, простор не испуњава неопходне услове за чување архивске грађе. Простор који Архив користи је уступљен и установа га користи без надокнаде. Површина депоа износи 1.385 м², док остале просторије чине 470 м². Установа нема простора за одржавање јавних програма. Од архивске опреме установа има 1.176 м² металних полица.

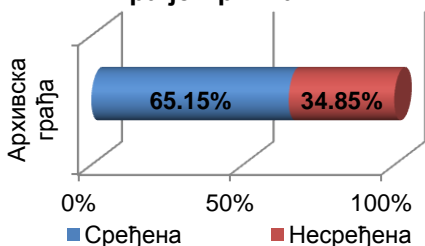
- **Техничка опремљеност**

Архив има 21 компјутер који су умрежени и имају приступ интернету.

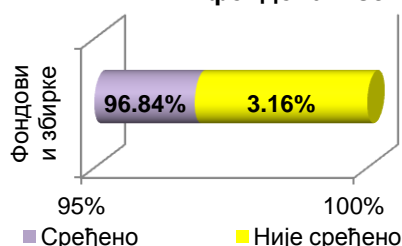
- **Архивски фонд**

Архив чува 6.799,29 дужних метара архивске грађе сврстане у 857 фондова и збирки. Граничне године су 1748. и 2009. Укупан број сређених збирки и фондова је 830. Укупна количина сређене архивске грађе износи 4.430,18 метара. Количина преузете архивске грађе износи 12.000 дужних метара.

Приказ 10: Однос сређене и несређене грађе Архива



Приказ 11: Однос сређених и несређених фондова и збирки

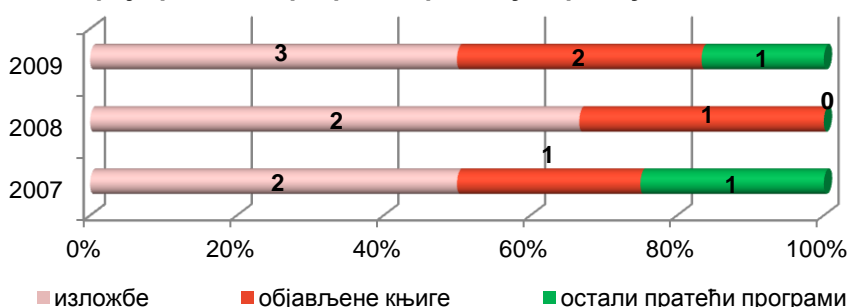


Број евидентираних регистратура је 2.343, а преузимање је извршено за 800.

- **Програми и корисници**

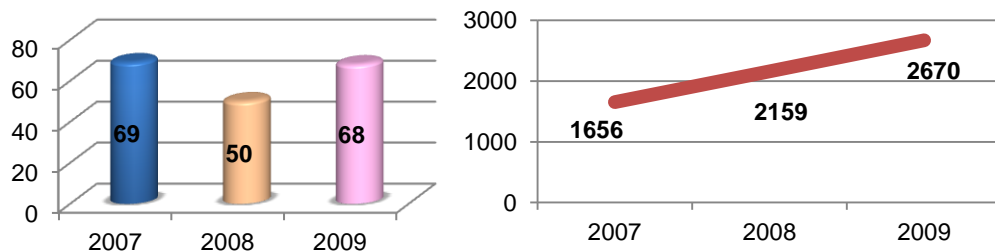
У периоду 2007-2009. године Архив је организовао укупно 9 пратећих програма, од чега је 7 изложби. У истом периоду Архив је објавио 4 публикације.

Приказ 12: Број пратећих програма Архива у периоду 2007-2009. године



Архив не наплаћује улаз за своје програме. У оквиру своје издавачке делатности објављује публикације и Годишњак.

Приказ 13: Број посетилаца и број корисника Архива у периоду 2007-2009. године¹⁰



Током 2009. године укупно је у Архиву било 58 истраживача, од тога 2 истраживача из Немачке и Мађарске, а број истраживачких дана за исту годину износи 180. Број посетилаца и број корисника Архива је у порасту посматраном периоду.

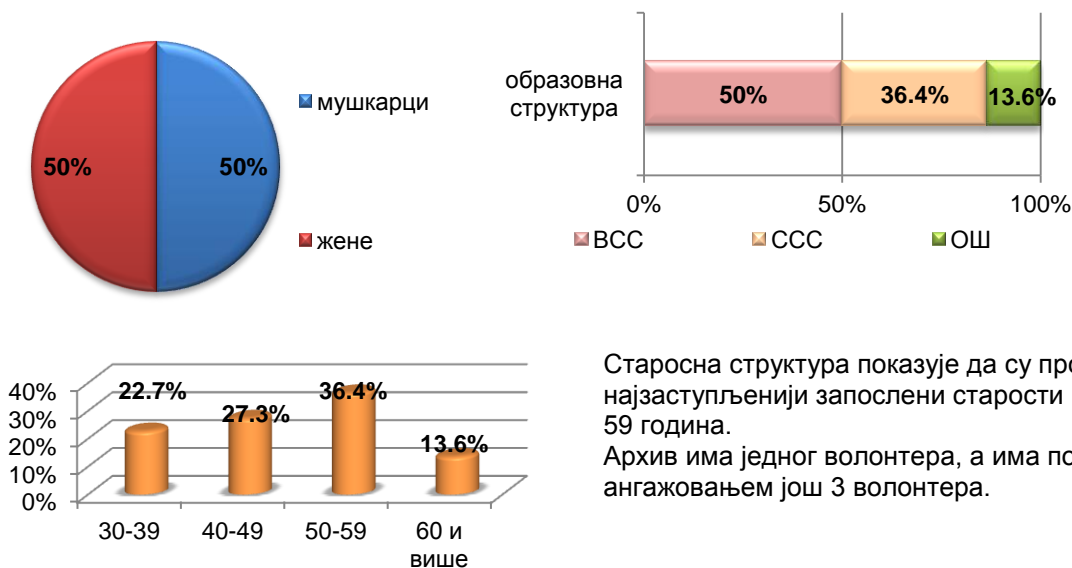
Сарадњу на пројектима и организацији догађаја Архив остварује на локалном нивоу са свим установама културе Града Новог Сада, на покрајинском нивоу са Архивом Војводине, а на међународном са архивима из Хрватске (Осијек, Ријека), Аустрије (Беч), и Мађарске (Дебрецен). У партнерству са Музејом Града Новог Сада 2009. године реализована је изложба „Васа Стајић-лик и дело“. Од 2007. године реализовано је неколико пројеката у партнерству са установама из других ресора: Гимназијом „Јован Јовановић Змај“ из Новог Сада поводом обележавања јубилеја 200 година постојања (2010), и са Националном службом за запошљавање на пројекту обуке приправника који се рализује сваке године почевши од 2007. године.

Запоселни у Архиву чланови су Удружења архивских радника. На међународном ниову Архив нема чланство у некој асоцијацији.

• **Запослени**

У Архиву у Новом Саду је 22 стално запослених. Образовна структура стално запослених показује да 11 запослених има високу, 8 средњу стручну спрему, док је троје са основном школом. У погледу полне структуре запослених, број жена и мушкараца је изједначен. Просек година запослених је 48.

Приказ 14: Полна, образовна и старосна структура запослених



Старосна структура показује да су процентуално најзаступљенији запослени старости између 50 и 59 година.

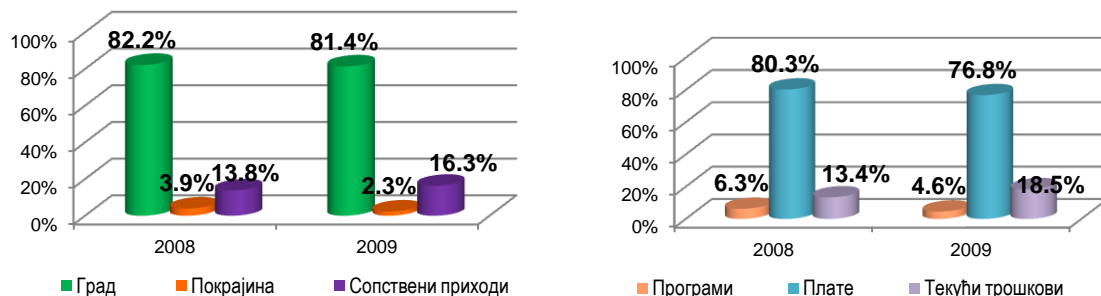
Архив има једног волонтера, а има потребу за ангажовањем још 3 волонтера.

• **Буџет**

Изворе финансирања Архива чине: градски, покрајински буџет и сопствени приходи. Структура буџета показује да је у обе године највише издвојено за плате, затим за текуће трошкове и на крају за програме.

¹⁰ Извор: допис од 20.4.2010. године који је Историјски архив Града Новог Сада доставио Градској управи за културу

Приказ 15: Извори финансирања и структура буџета у 2008-2009. години



Табела 9: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	232.294,59 еур	225.882,24 еур
	18.916.167,00 дин	21.217.277,00 дин

• Инвестициона улагања

У периоду 2007-2009. године из различитих извора у Архив града Новог Сада инвестирано је укупно 2.259.448,75 динара, односно 24.535,39 евра.

Табела 10: Инвестициона улагања у периоду 2007-2009. године

Тип инвестиције	Извор финансирања	Година	Износ	
			еур	дин
административна опрема	Град	2007.	3.151,50	251.994,75
опрема	Сопствени приходи	2008.	91,98	7.490,00
архивске полице	Град	2009.	15.968,84	1.499.964,00
архивске полице	Република	2009.	5.323,07	500.000,00

Потребе за даљим приоритетним инвестиционим улагањима односе се на набавку административне опреме за шта је потребно око 500.000 динара.

• Проблеми

Архив града Новог Сада као проблеме у свом раду навео је следеће: недостатак простора, недовољан квалитет техничке опремљености (компјутери), недовољно финансијских средстава, недовољан број запослених и у том смислу истакнута је потребу за још 3 нова радника, и потреба за едукацијом запослених кроз радионице и семинаре ради унапређења стручне оспособљености.

МУЗЕЈ ГРАДА НОВОГ САДА¹¹

Музеј Града Новог Сада је основан 1954. године. Музеј је комплексног типа и функционише кроз следећа одељења и службе: Одељење археологије, Одељење за историју, Одељење за културну историју, Одељење завичајна галерија, Одељење за етнологију, Одељење за документацију и библиотеку, Конзерваторско-рестаураторску службу, Просветно-педагошку службу и Фото службу¹². Музеј Града има и своју издавачку делатност у оквиру које од 2005. године објављује „Годишњак Музеја града Новог Сада“ – стручни часопис са радовима из области културне баштине и музеологије. Музеј је територијално надлежан за Град Нови Сад и општину Сремски Карловци. У свом саставу има још и:

- Спомен збирку Јована Јовановића Змаја у Сремској Каменици,

¹¹ Приказ Музеја града Новог Сада урађен је на основу упитника који је добијен из Музеја за потребе овог истраживања, као и упитника поуњеног за потребе пројекта „Музеји Србије - актуелно стање“ који је Завод за проучавање културног развоја реализовао током 2009. године, Дописа од 30.3.2010. године који је Музеј града Новог Сада доставио Градској управи за културу, и званичне интернет презентације овог музеја.

¹² <http://www.museumns.rs/odeljenja/arheologija.html>, прпиступљено маја 2011.

- Завичајну збирку у Сремским Карловцима,
- Збирку стране уметности у Дунавској улици,
- Одељење фармације, које није у функцији.

• Просторни капацитети

Музеј града Новог Сада користи 5 објеката. Централна зграда се налази на Петроварадинској тврђави. Зграда је из 1773. године и има статус културног добра од великог значаја. Њена површина износи 5.207 м² од чега 2.000 м² чини изложбени простор.

Спомен-збирка „Јована Јовановића Змаја“ у Сремској Каменици, смештена је у згради из XIX века, која је адаптирана 1933. године. Њена површина је 408 м², од чега је 160 м² изложбени простор.

Завичајна збирка у Сремским Карловцима налази се у некадашњем дворцу „Илион“ који има статус културног добра од изузетног значаја. Реновирана је 20-тих година XX века. Њена површина је 1.500 м², од чега 600 м² чини изложбени простор.

Збирка стране уметности смештена је у згради из 1903. године и налази се у центру града Новог Сада, у Дунавској улици. Њена укупна површина износи 1.000 м², од чега 450 м² чини изложбени простор где поред сталне поставке на спрату, постоји и галеријски простор за тематске изложбе Музеја.

Одељење фармације предвиђено је да буде смештено у простору некадашње апотеке „Код Златног орла“, у згради с краја XVIII века.

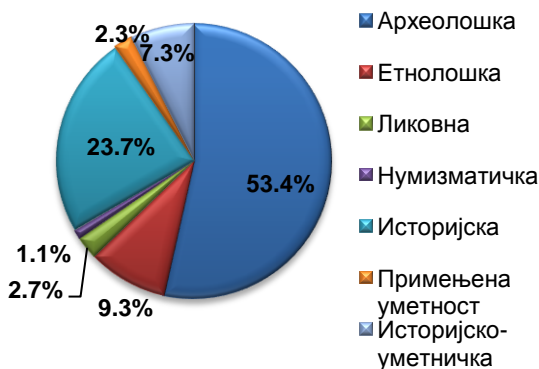
Последњи радови на централној згради врше се у фазама од 1996. године, на Спомен-збирци „Јован Јовановић Змај“ током 2000/2001. године, на објекту у Сремским Карловцима где је смештена завичајна збирка током 2006/2007. године, на згради у којој се налази збирка стране уметности 2004. године, а на згради некадашње апотеке „Код Златног орла“ 1997. године.

• Музејски фонд¹³

Музеј има следеће музејске збирке: етнолошку (5.974), археолошку (34.332), ликовну (1.775), збирку примењене уметности (1.492), историјско-уметничку (4.684), нумизматичку (724), историјску (15.265). Укупан број предмета који Музеј чува у оквиру наведених збирки је 64.246.

Нешто преко половине предмета чини археолошка збирка (53,4%), затим историјска (23,7%), етнолошка (9,3%), историјско-уметничка (7,3%), ликовна (2,7%), збирка примењене уметности (2,3%), и нумизматичка (1,1%).

Приказ 16: Структура музејског фонда по збиркама



Укупан број предмета је 64.246 и сви подлежу конзервацији. Од тог бројса, конзервирано је 36.415, што чини 56,68%.

У оквиру етнолошке збирке конзервирано је 953 од укупно 5.974 (15,95%); у оквиру археолошке збирке 34.262 од укупно 34.332 предмета (99,79%); у оквиру ликовне збирке 108 од укупно 1.775 предмета (6,08%); у оквиру збирке примењене уметности 200 од укупно 1.492 (13,40%); у оквиру историјско-уметничке збирке 242 од укупно 4.684 предмета (5,16%); у оквиру историјске збирке 580 од укупно 15.265 (3,79%).

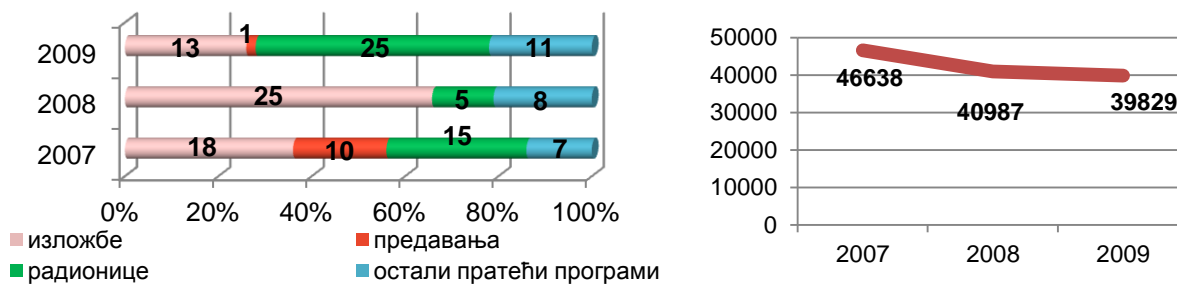
У погледу обрађености збирки, од укупно 64.246 предмета обрађено је 51,97%.

• Програми и публика

У периоду 2007-2009. године организовано је укупно 56 изложби поред сталне поставке. Музеј је у истом периоду од активности имао и организацију предавања, едукативних радионица за различите категорије корисника – за децу предшколског и школског узраста, за одрасле и особе са инвалидитетом, и остале пратеће програме (концерти, промоције, манифестације, семинари и друго).

¹³ Извор: упитник који је Музеј Града попунио за потребе пројекта „Музеји Србије – актуелно стање“ из 2008. године

Приказ 17: Број програма према врстама и тенденција кретања броја посетилаца Музеја у периоду 2007-2009. године

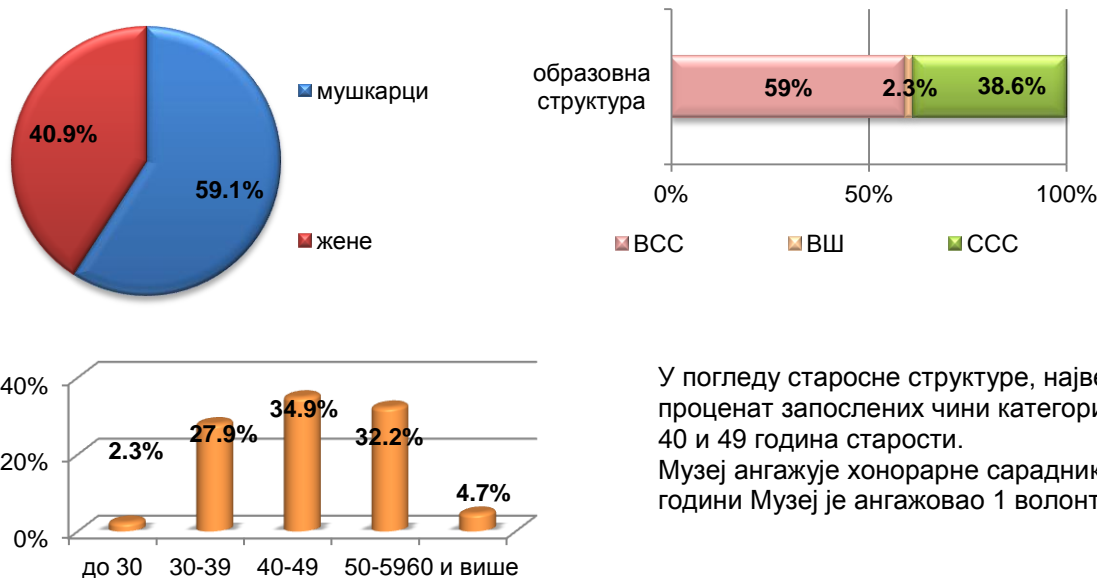


У посматраном периоду тенденција кретања укупног броја посетилаца Музеја показује континуиран пад. Музеј Града остварује сарадњу са Заводима за заштиту споменика културе, и са другим музејима као што су: Народни музеј, Етнографски музеј и Музеј Војводине. Музеј и радници Музеја чланови су Музејског друштва Србије, Српског археолошког друштва, Етнолошко-антрополошког друштва Србије, и ИКОМ-а.

• Запослени

У Музеју града Новог Сада је 44 стално запослених. Од тог броја, 26 има високу стручну спрему, од којих је једна доктор наука, а 4 магистри наука, 1 запослена има вишу, док 17 има средњу школу. Број жена је 26, док је 18 мушкараца. Просек старости запослених је 45 година.

Приказ 18: Полна, образовна и старосна структура запослених



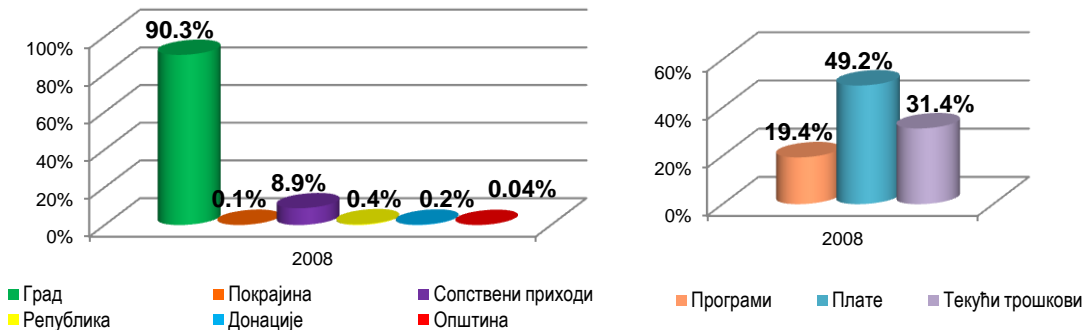
У погледу старосне структуре, највећи проценат запослених чини категорија између 40 и 49 година старости. Музеј ангажује хонорарне сараднике. У 2009. години Музеј је ангажовао 1 волонтера.

• Буџет¹⁴

Укупан буџет Музеја Града Новог Сада за 2008. годину износио је 68.681.026,00 динара (843.417,76 евра). Извор финансирања Установе је највећим делом градски буџет. Музеј је имао средства и из републичког, покрајинског и општинског буџета, донације, као и сопствене приходе.

¹⁴ Извор: упитник који је Музеј Града попунио за потребе пројекта „Музеји Србије – актуелно стање“ из 2008. године

Приказ 19: Извори финансирања и структура буџета Музеја у 2008. години



Структура буџета показује да је највише издвојено за плате, затим за текуће трошкове, и на крају за програме.

• **Инвестициона улагања**¹⁵

У периоду 2007-2009. године за потребе инвестиционих улагања, уложено је укупно 19.146.943,00 динара, односно 227.938,56 евра из градског буџета.

Табела 11: Приказ инвестиционих улагања у периоду 2007-2009. године

Тип инвестиције	финансијер	Година	Износ	
			еур	дин
Опремање водичке службе	Град	2007.	8.204,08	656.000,00
Набавка и уградња видео надзора у згради на Тврђави			8.754,36	700.000,00
Набавка путничког возила			12.280,21	1.000.000,00
Рачунарска опрема			3.070,05	250.000,00
Опрема за смештај музејских слика-клизни носачи			7.180,40	584.713,00
Опрема за смештај музејских предмета			7.552,33	615.000,00
опрема за фотолабораторију			4.424,39	360.286,01
Опрема за лабораторију конзервације за дрво			4.981,71	405.669,80
Опрема за лабораторију конзервације за метал			5.949,29	484.461,19
Опрема за лабораторију конзервације папира и текстила			6.167,47	502.228,00
Опрема за рестаурацију уљаних слика			3.037,57	247.355,00
Уређај за нетоксичну дезинфекцију			24.560,43	2.000.000,00
Опрема за јавну безбедност			19.526,28	1.590.060,00
Израда електричних и комуникационих водова за повезивање зграде Музеја са Подземним војним Галеријама и др.			16.642,52	1.355.230,00
Санација крова зграде Музеја на Тврђави		17.216,12	1.401.940,00	
Ревитализација пушкарница, барикада, вентилационих отвора и врата у подземним војним галеријама		13.901,20	1.132.000,00	
Санација терасе и фасадне столарије на Спомен-збирци Ј. Ј. Змај у Сремској Каменици		1.449,07	118.000,00	
Елаборат о геомеханичким карактеристикама тла на Петроварадинској тврђави		2.680,77	218.300,00	
Елаборат о техничким захтевима заштите од пожара		614,01	50.000,00	
Техничка документација постојећег стања зграде Музеја на Тврђави (арх-грађевински део)		20.876,37	1.700.000,00	
Израда идејног решења адаптације и реконструкције зграде на Тврђави		8.985,43	731.700,00	
Административна опрема		2009.	10.646,15	1.000.000,00
Лабораторијска опрема			5.323,07	500.000,00
Израда идејног архитектонског пројекта адаптације и реконструкције Музеја			14.052,91	1.320.000,00
Израда главног пројекта адаптације и реконструкције одвода кишних и фекалних вода из објекта Арсенала			5.110,15	480.000,00
Израда идејног грађевинско-конструктивног пројекта адаптације и реконструкције Музеја			11.710,76	1.100.000,00

¹⁵ Подаци из дописа од 30.3.2010. године који је Музеј града Новог Сада доставио Градској управи за културу

- **Проблеми**

Установа није навела проблеме у раду.

ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ ГРАДА НОВОГ САДА

Завод за заштиту споменика културе Града Новог Сада је градска установа културе основана 1983. године. Установа је надлежна за територију градских општина Нови Сад и Петроварадин и следећа насеља: Бегеч, Будисава, Буковац, Ветерник, Каћ, Кисач, Ковиљ, Лединци, Руменка, Сремска Каменица, Степановићево, Футог и Ченеј.

Своју делатност Завод обавља кроз следећа одељења: Одељење за истраживачко-документационе послове, Одељење за архитектуру и Одељење за опште и финансијске послове.

Завод има и своју издавачку делатност.

- **Просторни капацитети**

Простор у којем се Завод налази је изнајмљен, користи се са надокнадом, и нема капацитета за одржавање јавних програма.

- **Делатност и пројекти**

Завод врши делатност заштите споменика културе, просторно културно-историјских целина, археолошких налазишта и знаменитих места. У оквиру делатности заштите непокретних културних добара, Завод обавља следеће послове: истражује и евидентира непокретна културна добра која уживају претходну заштиту, предлаже утврђивање непокретног културног добра, води регистар непокретних културних добара и чува документацију о тим добрима, прати спровођење мера заштите и предлаже мере заштите непокретних културних добара, спроводи мере техничке и физичке заштите културних добара, издаје публикације о културним добрима и о резултатима рада на њиховој заштити.

Према последњој евиденцији, на територији за коју је Завод надлежан укупно је 86 непокретних културних добара - 74 споменика културе, 8 просторно културно-историјских целина, 3 знаменита места и 1 археолошко налазиште, као и неколико стотина објеката који уживају претходну заштиту. 29 културних добара је категорисано од великог значаја, а 3 од изузетног значаја.

Табела 12: Евиденција културних добара по врстама на територији Града Новог Сада

Непокретна културна добра по врстама	Категорисано			
		културно добро	велики значај	изузетан значај
Споменик културе	74	51	21	2
Просторна културно-историјска целина	8	2	6	/
Археолошко налазиште	1	/	1	/
Знаменито место	3	1	1	1
УКУПНО	86	54	29	3

Од 2006. године Завод је реализовао више пројеката као што су: обнова Спомен-крста на Везирцу код Петроварадина, обнова споменика погинулим и умрлим аустријским војницима 1848-1849. године у Петроварадину, обнова споменика посвећеног ратницима Првог светског рата у Ковиљу, санација и рестаурација спомен крста у порти Саборне цркве. Током 2007. године урађена је адаптација дела поткровља и обнова дела зграде Матице српске у Новом Саду, а 2008/9. године изведени су конзерваторски радови санације храма Успења Богородице у Новом Саду.

У 2008. години Завод је публиковао каталог „Културна добра Новог Сада“ и на тај начин јавности представио резултате вишедеценијских рада на пословима заштите културних добара.

Завод за заштиту споменика културе Града сарадњу је остварио са градским установама културе, са регионалним заводима за заштиту споменика културе у Србији, комуналним и другим јавним

предузећима, Туристичком организацијом Новог Сада и другим институцијама које су важне за рад Завода. Посебно остварује сарадњу са: ЈП Завод за изградњу града Нови Сад, Јавним предузећем „Урбанизам“, Нови Сад, Покрајинским секретаријатом за културу, Министарством културе Републике Србије, Републичким заводом за заштиту споменика културе, Матицом српском, ЈКП „Лисје“, ЈП „Пословни простор“.

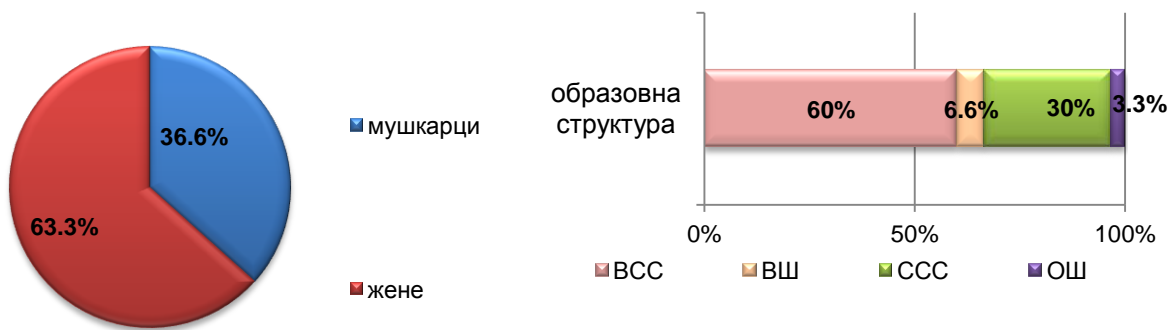
На међународном нивоу развијену сарадњу има са Централним баварским заводом, Управом за културу петроградског реона у склопу града Сан Петербурга, са Heritage Economic and Regeneration Trust из Норича.

Завод је члан Друштва конзерватора Србије, док чланство у међународним асоцијацијама нема.

• **Запослени**

У Заводу за заштиту споменика културе града Новог Сада укупно је 30 стално запослених. Од тог броја 18 запослених има високу стручну спрему, међу којима су двојица магистри наука, две запослене имају вишу школу, деветоро средњу стручну спрему, а једна је са основном школом. Број жена је 19, док је мушкараца 11. Просек година запослених је 47.

Приказ 20: Полна, образовна и старосна структура запослених



Завод има 5 хонорарних сарадника, нема волонтере и нема потребу за њиховим ангажовањем.

• **Буџет**

Завод за заштиту споменика културе града у посматраном периоду финансирао се из градског, покрајинског и републичког буџета, а остварује и сопствене приходе.

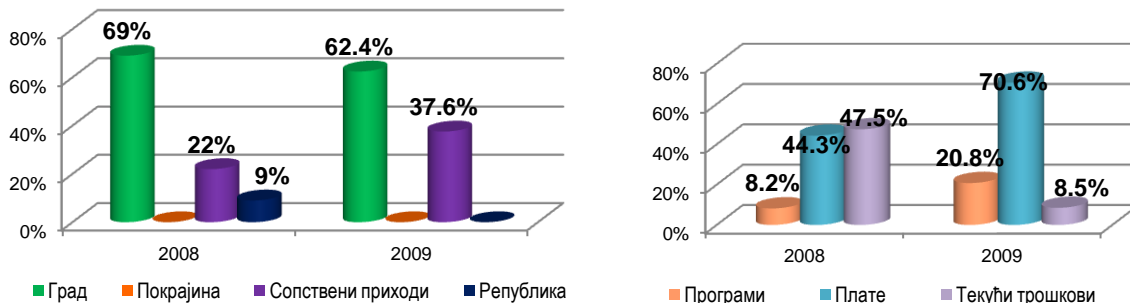
Петоро запослених који су у сталном радном односу Установа финансира из сопствених средстава.

Табела 13: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	480.778,15 еур	407.721,51 еур
	39.150.630,00 дин	38.297.567,00 дин

Укупан буџет Завода за заштиту споменика културе Града Новог Сада се нешто смањило у односу на претходну годину.

Приказ 21: Извори финансирања и структура буџета у периоду 2008-2009. године



Када је реч о структури буџета, 2008. године највишу ставку чинили су текући трошкови, наредне године су највиша ставка плате.

- **Инвестициона улагања**

У Заводу за заштиту споменика града Новог Сада није било инвестиционих улагања од 2005. године.¹⁶

- **Проблеми**

Завод за заштиту споменика Града Новог Сада као проблеме у свом раду навео је следеће: недовољно простора, застарелост техничке опреме, недостатак финансијских средстава, и висок просек година запослених.

УСТАНОВА ЗА ИЗРАДУ ТАПИСЕРИЈА „АТЕЉЕ 61“

Установа „Атеље 61“ основана је 1961. године као радионица за израду таписерија. Иницијатива је потекла од сликара и таписеристе Бошка Петровића и Народног одбора Новог Сада са циљем да сачува од заборава, негује, проучава, и усавршава један од базичних заната битних за цео људски род. Као таква, „Атеље 61“ је јединствена установа ове врсте у Србији, и једна од малобројних у свету. Поред радионице, од 1997. године основана је школа ткања, колонија таписериста основана 1998. године која данас има статус интернационалне, а 1999. године основана је и Галерија таписерија „Бошко Петровић“. Установа има своју сталну поставку будући да поседује збирку од 250 таписерија, радова уметника из бивших република СФРЈ.

- **Просторни капацитети**

„Атеље 61“ се налази на Петроварадинској тврђави. Простор у коме се установа налази је изнајмљен и користи се уз надокнаду. Установа има своју радионицу и галерију. Површина галеријског простора „Атељеа 61“ је 156,4 м².

- **Техничка опремљеност**

„Атеље 61“ има 2 компјутера који нису умрежени. Установа има приступ интернету.

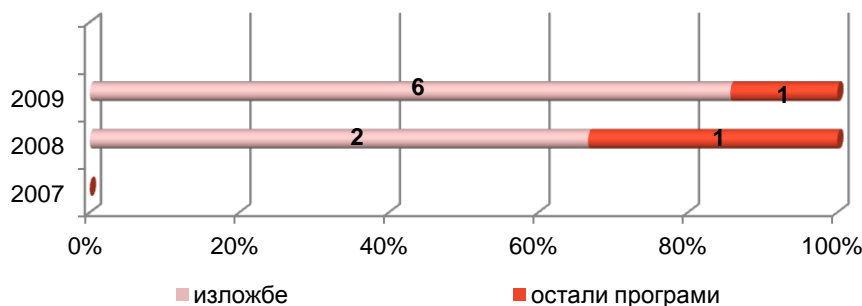
- **Делатност, програми и публика**

Таписерије се раде искључиво по картонима уметника. За излагање у галерији Атељеа расписује се конкурс једном годишње или бијенално на који могу да се пријаве ликовни и примењени уметници. Понекад уметници излажу и по позиву. Постоји и конкурс за студентску таписерију који се расписује такође бијенално, а организује у сарадњи са Факултетом ликовних уметности и Факултетом примењених уметности.

Поред сталне поставке, у Галерији се приређују самосталне, групне, и ауторске изложбе примењене уметности - уметност таписерије и текстила, реномираних уметника и студената. Установа организује и пратеће програме као што су: предавања, трибине, и радионице.

„Атеље 61“ има и школу ткања која се одвија суботом. Учествује у манифестацији „Ноћ музеја“. Установа од 2001. године организује и Тријенале таписерије.

Приказ 22: Број изложби и пратећих програма у периоду 2007-2009. године

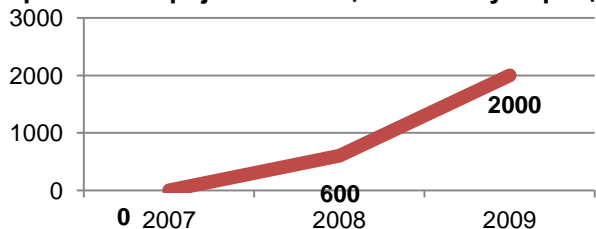


¹⁶ На основу података које је Завод доставио Градској управи Града Новог Сада, у допису од 30.3.2010.

Од септембра 2006. године до октобра 2008. године трајало је реновирање галерије таписерија „Бошко Петровић“, па је у том периоду реализовано мање програма и сразмерно томе је био и мањи број посетилаца.

Улаз у Галерију је бесплатан. Радно време галерије „Атељеа 61“ је 9:00-17:00 часова.

Приказ 23: Број посетилаца Атељеа у периоду 2007-2009. године

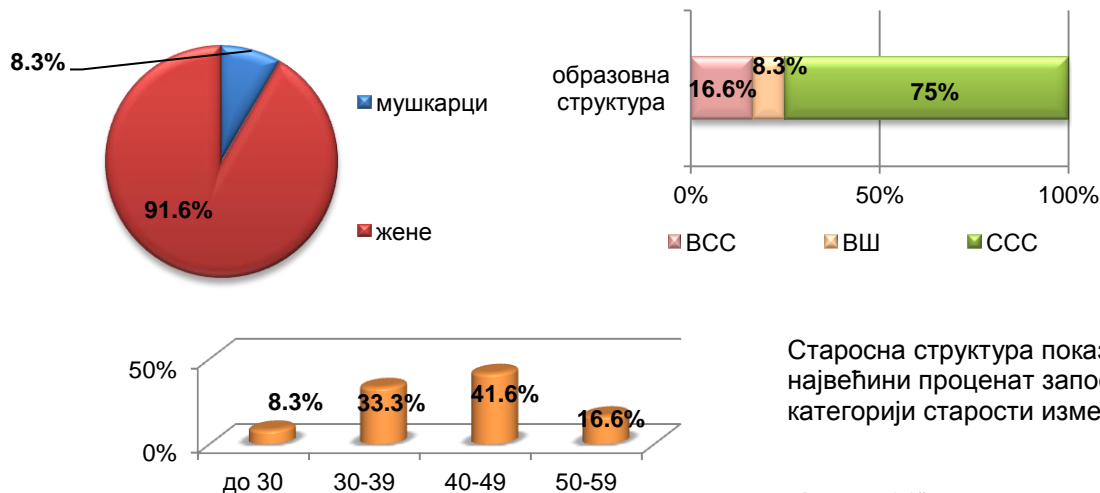


Сарадњу остварује са Музејом Војводине. Од самог почетка установа негује активну излагачку делатност у земљи и свету. Таписерије из „Атељеа 61“ обишле су све веће градове Европе, Азије, Северне и Јужне Америке. Установа је члан УПИДИВ-а и Удружења „Ликовни круг“.

• **Запослени**

У „Атељеу 61“ је укупно 12 стално запослених. Двоје запослених имају високу стручну спрему, једна вишу, а деветоро средњу стручну спрему. Број жена је 11, док је један мушкарац. Осам запослених су ткаље, једна спремачица мотачица, један је кустос, један административни радник, и директор. Просек година запослених је 42.

Приказ 24: Полна, образовна и старосна структура запослених



Старосна структура показује да је највећини проценат запослених у категорији старости између 40 и 49 година.

„Атеље 61“ има хонорарне сараднике.

Волонтере нема, али има потребу за њиховим ангажовањем на припреми за извођење таписерије, административним пословима и пословима правника.

Галерија „Атељеа 61“ има свој Уметнички савет који броји 9 чланова, од којих је 2 историчара уметности, 6 уметника, и једна ткаља уметничких таписерија.

• **Буџет**

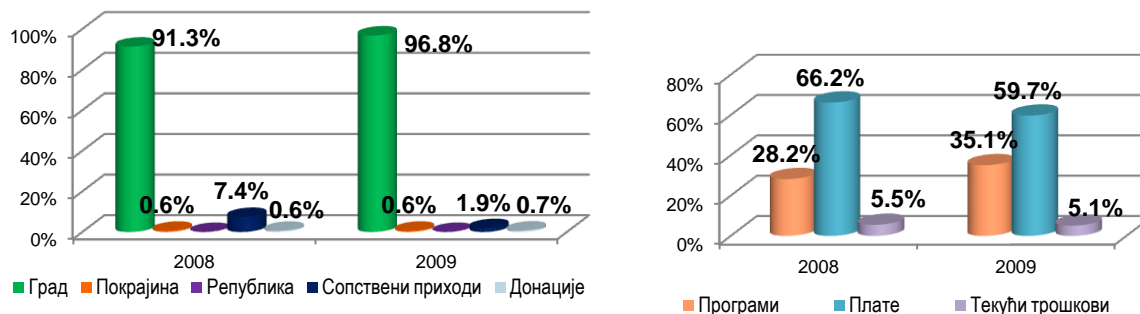
Изворе финансирања у 2008. и 2009. години чине: градски буџет, покрајински буџет, донације, и сопствени приходи. У 2010. години, поред градског и покрајинског буџета, „Атеље 61“ је као извор финансирања имао и средства из републичког буџета, док донација није имао.

Табела 14: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	141.812,14 еур	139.968,44 еур
	11.548.018,00 дин	13.147.334,00 дин

Структура буџета показује да је у све три године највише средстава издвојено за плате запослених, затим за програме и на крају за текуће трошкове.

Приказ 25: Извори финансирања и структура буџета у периоду 2007-2009. године



• **Инвестициона улагања**

У периоду 2007-2009. године за потребе инвестиционих улагања издвојене је укупно 3.351.332,00 динара, односно 39.146,85 евра из градског буџета.

Табела 15: Приказ инвестиционих улагања у периоду 2007-2009. године

Тип инвестиције	Извор финансирања	Година	Износ	
			еур	дин
Текуће одржавање зграда и објеката и одржавање опреме	Град	2007.	13.716,99	1.096.813,00
Текуће одржавање зграда и објеката и одржавање опреме	Град	2008.	10.730,98	873.843,00
Текуће одржавање зграда и објеката и одржавање опреме	Град	2009.	14.698,88	1.380.676,00

• **Проблеми**

Установа „Атеље 61“ као проблеме у свом раду навела је следеће: недостатак простора за радионицу и депо, застарела техника и недостатак техничке опреме (2 рачунара, лаптоп, ласерски штампач у боји, пројектор, ЛЦД ТВ...), недовољан број радника, и потреба за административним радником, правником, радником на припреми материјала, и техничким лицем за поставке изложби, и недостатак средстава за текуће поправке зграда и објеката.

СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ

Фестивал „Стеријино позорје“ основала је Скупштина града Новог Сада 1956. године са циљем да промовише и афирмише домаћу драмску књижевност и позоришну уметност на просторима некадашње СФР Југославије. Овај фестивал настао је са идејом да буде стални позоришни фестивал на коме ће се у конкуренцији налазити представе које су искључиво рађене по текстовима домаћих аутора. Одмах по оснивању позоришног фестивала основана је и институција чији је задатак био да промовише драмску књижевност, али не само кроз Фестивал. У ту сврху, у оквиру Установе оснивају се: Издавачки центар, Документационо-истраживачки центар, Фестивалски центар и касније Међународни центар. Установа свој рад обавља кроз поменуте центре, затим кроз Општу службу и Дирекцију.

Позорје има и колекцију од око 7.000 позоришних плаката за представе које су учествовале на Фестивалу, али и других које су премијерно изведене код нас, затим 35.000 позоришних фотографија, и неколико стотина рукописа драмских дела.

• **Просторни капацитети**

Стеријино позорје користи простор без надокнаде. Укупна површина зграде износи око 450 m².

• **Техничка опремљеност**

Установа „Стеријино позорје“ има 10 компјутера који су умрежени и имају приступ интернету.

- **Програми и публика**

Главни програми установе су фестивали „Стеријино позорје“ и „Позорје младих“. По распаду СФРЈ концепт Фестивала „Стеријиног позорја“ је редефинисан, тако да се укључују и стране представе које су рађене по текстовима домаћим ауторима, али и представе које су рађене по текстовима страних аутора. Фестивал се одржава сваке године крајем маја месеца и обухвата две селекције: селекцију националне драме и позоришта (такмичарска селекција) и селекцију „Кругови“.

1973. године установљено је, а 2000. године обновљено „Позорје младих“, такмичарски сусрети студената глуме, режије и драматургије високих позоришних школа за сценску уметност из наше земље и региона.

Приказ 26: Број представа у извођењу страних позоришта на Стеријиним позорју



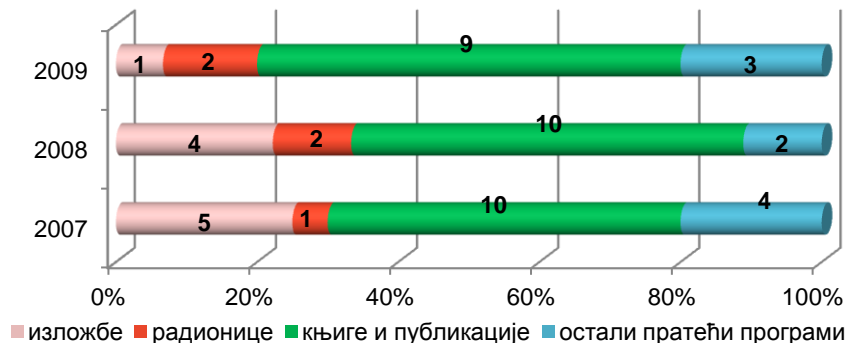
Приказ 27: Број представа у извођењу домаћих и страних извођача на Позорју младих



У посматраном периоду на Фестивалу „Стеријино позорје“ изведено је 59 представа од чега 36 у извођењу домаћих позоришта и 18 у извођењу иностраних позоришта. У истом периоду на „Позорју младих“ изведено је 22 представа, од којих 15 у извођењу домаћих извођача и 7 представа извођача из Региона. У истом периоду на оба фестивала укупно је изведено 76 представа.

У посматраном периоду одржано је 10 изложби, 5 радионица, објављено 29 књига и публикација, и организовано 9 осталих пратећих програма као што су трибине, промоције и други.

Приказ 28: Број пратећих програмских садржаја у периоду 2007-2009. године



Један од најзначајнијих активности Позорја је организација Међународног симпозијума позоришних критичара и театролога.

„Стеријино позорје“ нема сопствену продукцију, али од 2008. године ради копродукције са Српским народним позориштем, Кикиндским народним позориштем, Југословенским драмским позориштем и Народним позориштем из Београда.

„Стеријино позорје“ расписује конкурс за домаћи драмски текст и додељује награду.

Издавачка делатност „Стеријиног позорја“ покренута је 1956. године у оквиру које објављује часопис за позоришну уметност „Сцена“ који излази 4 пута годишње континуирано од 1965. године. Један број часописа „Сцена“ објави се и на енглеском језику будући да је намењен међународним стручним круговима. Редовно се објављује и „Годишњак позоришта Србије“ са подацима о свим позориштима у репертоаром за протеклу сезону, као и свим сарадницима и запосленима који су били ангажовани на

њима. Установа објављују и књиге везане за историју и теорију позоришта и драматургију у оквиру различитих едиција – „Драматуршки списи“, „Позоришне монографије“, „Theatrolgia Yugoslavica“, „Синтезе“ и „Призор“. Године 1986. установљена је Стеријина награда за театрологију часописа „Сцена“. Од 2002. Награда се додељује, уместо сваке године, сваке треће године, а од 2010. године носи име истакнутог театролога Јована Христића.

У погледу посећености Фестивала, „Стеријино позорје“ је 2007. и 2008. године имало у просеку по 10.000 гледалаца, а 2009. године око 12.000 посетилаца. „Позорје младих“ је у посматраном периоду имало сваке године у просеку по 1.500 гледалаца.

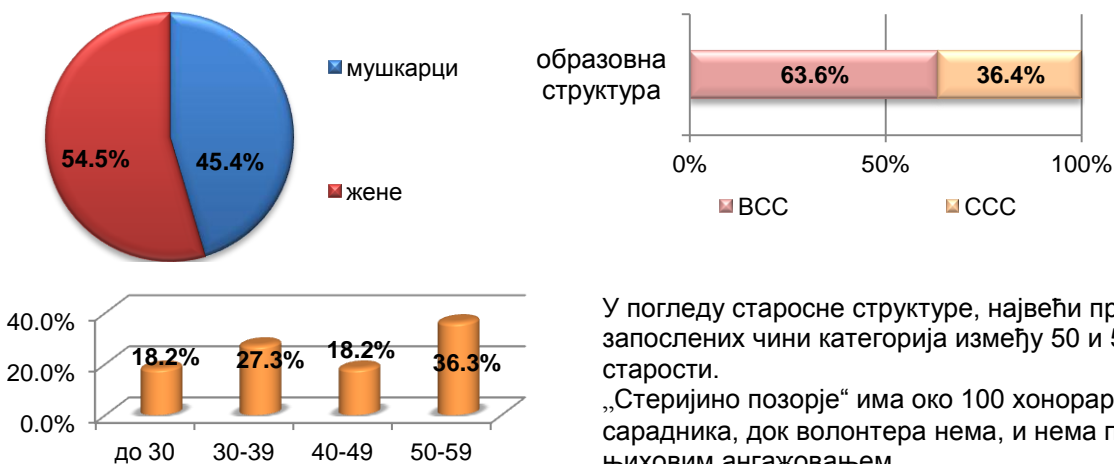
Организација сваког фестивала Стеријиног позорја подразумева сарадњу са установама културе Новог Сада. Тако на локалном нивоу сарађује са: Српским народним позориштем, Новосадским позориштем, Позориштем младих, Академијом уметности, Културним центром Новог Сада, док на регионалном, националном и међународном нивоу сарађује са позориштима на организацији догађаја и на пројектима. Са Туристичком организацијом Новог Сада установа остварује партнерство на промоцији културних садржаја Новог Сада на сајмовима туризма у земљи.

Установа „Стеријино позорје“ на националном нивоу има чланство у Савезу међународних фестивала уметности Србије (СЕФА). На међународном нивоу часопис „Сцена“ је члан Међународног позоришног института Медитерана.

• **Запослени**

У „Стеријиним позорју“ је 11 стално запослених. Од тог броја, 7 има високу стручну спрему, с тим што је један доктора наука, и један магистар наука, а 4 запослена имају средњу стручну спрему. Број жена је 6, док је мушкараца петорица. Просечна старост запослених износи 42 године.

Приказ 29: Полна, образовна и старосна структура запослених



У погледу старосне структуре, највећи проценат запослених чини категорија између 50 и 59 година старости.

„Стеријино позорје“ има око 100 хонорарних сарадника, док волонтера нема, и нема потребу за њиховим ангажовањем.

• **Буџет**

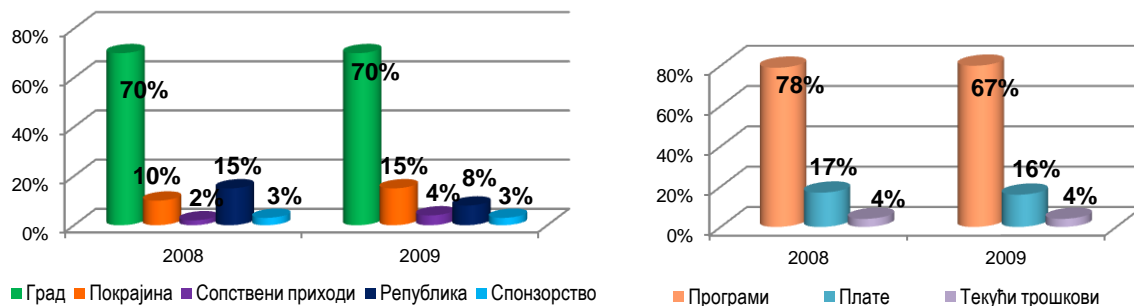
„Стеријино позорје“ се финансира највећим делом из буџета оснивача, затим из републичког и покрајинског буџета, остварује сопствене приходе и има спонзорства.

Табела 16: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	681.551,92 еур	670.707,23 еур
	55.500.000,00 дин	63.000.000,00 дин

2009. године буџет Установе се увећао у односу на претходну годину.

Приказ 30: Извори финансирања и структура буџета у периоду 2008-2009. године



У погледу структуре буџета, у обе године највише средстава издвојено је за програме, затим за плате и на крају за текуће трошкове.

- **Инвестициона улагања¹⁷**

У периоду 2007-2009. године за потребе инвестиционих улагања издвојено је укупно 355.036,79 динара, односно 8.054,97 евра из градског буџета и сопствених средстава.

Табела 17: Приказ инвестиционих улагања у периоду 2007-2009. године

Тип инвестиције	Извор финансирања	Година	Износ	
			еур	дин
Рачунарска опрема	Град	2007.	3.020,14	241.490,79
Рачунарска опрема	Град	2009.	4.251,11	399.310,00
	Сопствена средства		783,72	73.615,00

- **Проблеми**

Установа „Стеријино позорје“ као проблеме у свом раду навела је: неадекватан сценски простор и техничку опремљеност сцена, а као предлог решења овог проблема предложено је реновирање и реконструкција позоришта у Новом Саду; недовољан број запослених онемогућава озбиљнији истраживачки рад, а као предлог решења овог проблема предложено је отварање нових радних места.

ПОЗОРИШТЕ МЛАДИХ¹⁸

Позориште младих је прво луткарско позориште у Србији и Војводини. Основано је 1931. године као Луткарско позориште при Соколском друштву у Новом Саду, настало из Соколске секције луткара, која је формирана претходне, 1930. године. Током II Светског рата Позориште није радило и претрпело је велику штету - лутке, сценографија и костими су уништени или украдени. Одмах по завршетку рата Позориште је почело да ради под именом Војвођанско позориште лутака. Уследила је промена имена у Градско позориште лутака, затим Позориште лутака, да би 1968. године Позориште добило свој данашњи назив. Вечерња, касније Драмска сцена, почиње да ради од 1991. године. Од тада у Позоришту младих постоје две сцене: Сцена за децу и Драмска сцена.¹⁹ Позориште има луткарску радионицу, радионицу за сценографију и кројачницу.

- **Просторни капацитети**

Позориште се налази у Спомен-дому „Краљ Александар I“ саграђеном 1935. године по пројекту архитекте Ђорђа Табаковића. Зграда има статус споменика културе. Позориште има две сале - Малу салу са 131 места за седење, и Велику салу са 548 места за седење, од чега је 400 у партеру и 148 на балкону.

¹⁷ Извор: допис из 2010. године који је установа „Стеријино позорје“ доставила Градској управи за културу

¹⁸ Приказ Позоришта младих рађен је на основу дописа Позоришта упућеног Градској управи за културу града Новог Сада од 30.3.2010. године и званичне интернет презентације ове установе www.pozoristemladih.co.rs

¹⁹ Подаци о историјату Позоришта младих преузети са званичне интернет презентације: <http://www.pozoristemladih.co.rs/istorijat.php>, приступљено априла 2011.

• **Програми и публика**

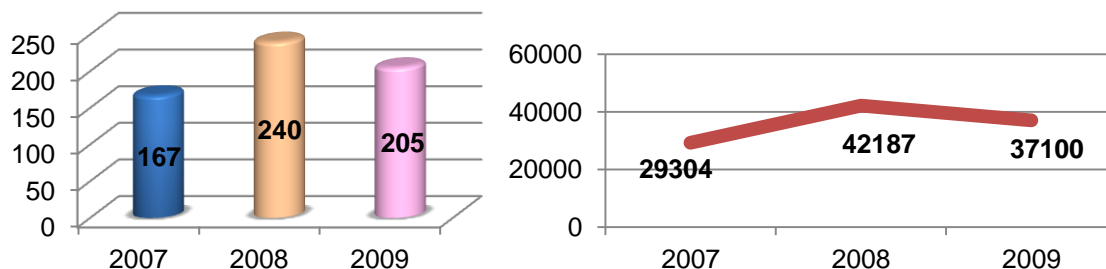
Позориште младих ради луткарске и драмске представе за децу и одрасле, од којих је већина намењена деци. У свом раду Позориште ставља акценат на ангажовању превасходно младих писаца, редитеља и драматурга.

За готово осам деценија постојања на сцену Позоришта постављено је више од 300 наслова, одиграно више од 20.000 представа, које је видело 3 милиона гледалаца.

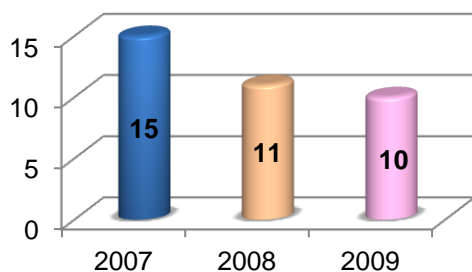
Укупан број представа у периоду 2008-2009. године које је извело Позориште младих, не рачунајући гостујуће представе и програме, је 612, а гледалаца за исти период 108.591.

У 2008. години Позориште младих је имало 10 премијера, а 2009. године 11 премијера.

Приказ 31: Број представа Позоришта и број гледалаца у периоду 2007-2009. године



Приказ 32: Број премијера Позоришта младих у периоду 2007-2009. године



Цене карата износе 200 динара за децу и 400 динара за одрасле. Попусте од 20-50%, имају студенти, фирме, организоване групне посете школа.

Позориште младих ради копродукције са другим позориштима и трупима. У просеку има 2-3 гостовања током године. У питању су размене са другим позориштима, као што су: Позориште за децу из Крагујевца, Луткарско позоришта из Ниша, Позориште из Суботице.

За свој рад Позориште младих добило је низ признања и награда, како на домаћим, војвођанским и републичким, тако и међународним смотрема и такмичењима. Позориште младих учествује у организацији неколико веома значајних манифестација, тако што се у простору Позоришта традиционално одржавају: „Позорје младих“, „Змајеве дечије игре“, „Инфант“, „Синема сити“.

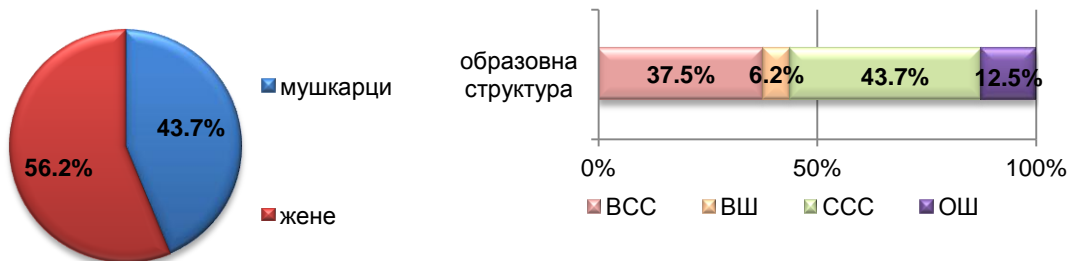
• **Запослени**

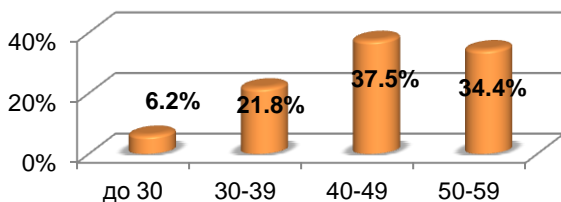
У Позоришту је 32 стално запослених. Образовна структура стално запослених показује да 12 имају високу стручну спрему, 2 вишу, 14 средњу стручну спрему и 4 основну школу.

Од укупног броја запослених, 13 је глумаца, од којих 7 професионалних, у техничком сектору је ангажовано 9, а у административном 4 запослених. Позориште има редитеља, организатора драмске сцене, и 2 запослене на позицији спремачице-курира.

Укупно је 18 жена, и 14 мушкарца. Просечна старост свих запослених је 45 година.

Приказ 33: Полна, образовна и старосна структура запослених





Старосна структура запослених показује да већину чине запослени старости између 40 и 49 година.

- **Буџет**

Не располажемо подацима о буџету.

- **Инвестициона улагања**

У периоду 2007-2009. година купно је у Позориште младих уложено 8.053.054,84 динара, односно 92.071,01 евра, највише из буџета Града, затим из донација и сопствених средстава.

Табела 18: Приказ инвестиционих улагања у периоду 2007-2009. године

Тип инвестиције	Извор финансирања	Година	Износ	
			еур	дин
Техничко опремање и канцеларијски намештај	Град	2007.	17.058,65	1.364.013,30
Техничко опремање и канцеларијски намештај	сопствени приходи	2007.	1.716,32	137.237,34
Техничко опремање и канцеларијски намештај	Град	2008.	24.751,64	2.015.570,41
изградња електро вода	донација	2008.	1.886,24	153.600,00
реконструкција	Град	2009.	46.658,16	4.382.633,79

- **Проблеми**

Недовољна техничка опремљеност Велике сале – недостају: клима, звучници, рефлектори; застарелост инсталација, па је у том смислу потребно завршити комплетну инсталацију на Великој сцени; недовољно средстава; недовољан број запослених (постоји потреба за још 15 запослених).

НОВОСАДСКО ПОЗОРИШТЕ - ÚJVÍDEKI SZÍNHÁZ²⁰

Новосадско позориште је професионално позориште у коме се представе играју на мађарском језику, а све представе са редовног репертоара се симултано преводе или титлују на српски језик. Прва представа премијерно изведена у овом позоришту била је „Мачја игра“, Иштвана Еркења, 1974. године.

- **Просторни капацитети**

Позориште од 1985. године користи просторије некадашње „Бен Акибе“ у улици Јована Суботића. Позориште има 2 сале - велику, капацитета 244 места за седење, и камерну, малу салу у коју може да стане од 30-90 посетилаца. Нема класичног гледалишта. Капацитет мале сале за гледаоце зависи од представе, њених захтева и могућности.

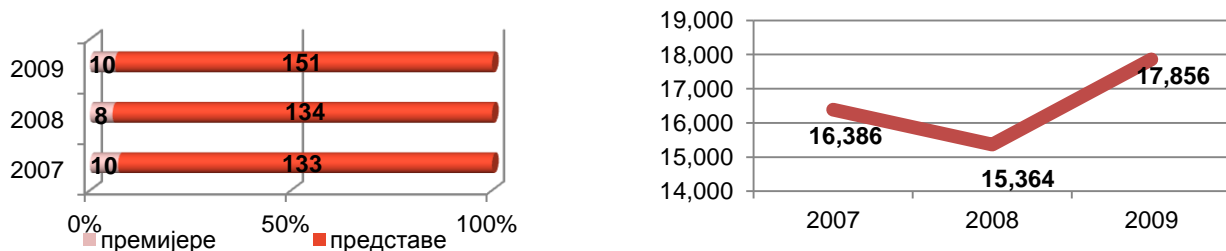
- **Програми и публика**

Репертоар Новосадског позоришта обухвата драме, водвиле, оперете, трагикомедије, мјузикле. Представе се раде по текстовима класичних и савремених аутора мађарских, војвођанских и светских. Представа која се најдуже играла, више од десет година, је „Игра у дворцу“ у режији Љубомира Муџија Драшкића. Најнаграђиванија представа је „Плау Стриндберг“ у режији Радослава Златана Дорића. У

²⁰ Приказ Новосадског позоришта рађен је на основу дописа Позоришта упућеног Градској управи за културу града Новог Сада од 12.4.2010. године и званичне интернет презентације ове установе www.uvszinhaz.co.rs, приступљено маја 2011.

најуспешније своје представе Позориште убраја и Пиранделових „Шест лица траже писца“ у режији Георгија Ивашкуа и „Припитомљавања“ Јаноша Сиверија у режији Кинге Мезеи. Најгледаније представе су мјузикли: „Стармејкерс“, „Коса“, „Чикаго“ и „Роки хорор шоу“.

Приказ 34: Број премијера и одиграних представа и тенденција кретања броја гледалаца у периоду 2007-2009. године



У посматраном периоду број публике варира, с тим што показује тенденцију раста тако што је 2008. године број био најмањи, а наредне године највиши.

Позориште 10 година организује Драмско такмичење драмских војвођанских писаца које се одржава у септембру месецу на Дан мађарске драме. Циљ такмичења је подстицање драмског стваралаштва. Победнички комад се следеће сезоне поставља на сцену.

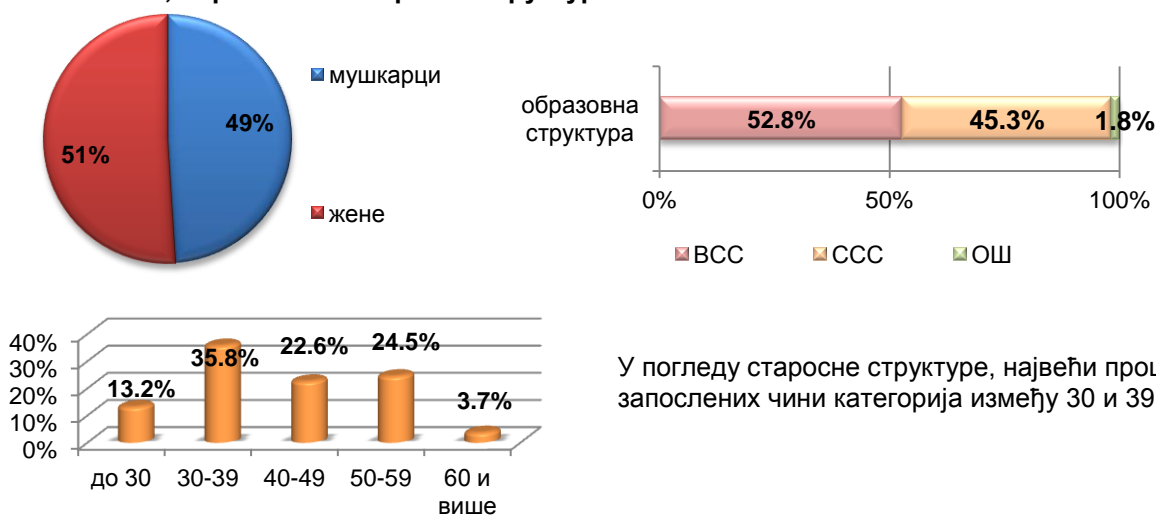
Гостовања Новосадског позоришта у другим градовима су јако честа, нарочито у Војводини. Позориште посебно издваја сарадњу са Атељеом 212. Позориште учествује на домаћим и регионалним фестивалима као што су: Стеријино позорје, Битеф, Фестивал професионалних позоришта Војводине, ЈоакимИнтерфест, сарајевски МЕСС, Фестивал мањинских позоришта у Кишварди, фестивали у Печују, Сегедину, Сибиуу у Мађарској. Честа су гостовања у Темишвару и Будимпешти.

Новосадско позориште остварује сарадњу са Музичком омладином Новог Сада на представи „Чаробњак из Оза“, затим са Стеријим позорјем и другим.

• **Запослени**

У Новосадском позоришту је укупно 53 запослених. Од тог броја глумаца и глумица је 20 што чини 37,73% од укупног броја запослених. У погледу образовне структуре, 28 запослених има високу стручну спрему, 24 средњу стручну спрему, док је 1 запослена са основном школом. Позоришта има директора драме и драматурга, док стално запосленог редитеља нема. Просек година запослених је 42.

Приказ 35: Полна, образовна и старосна структура запослених



У погледу старосне структуре, највећи проценат запослених чини категорија између 30 и 39 година.

• **Буџет**

Не располажемо подацима о буџету.

- **Инвестициона улагања**

У периоду 2007-2009. година из различитих извора у Новосадско позориште инвестирано је укупно 2.490.118,17 динара, односно 29.499,84 евра из различитих извора.

Табела 19: Приказ инвестиционих улагања у периоду 2007-2009. године

Тип инвестиције	Извор финансирања	Година	Износ	
			еур	дин
Компјутерска опрема	Град	2007.	2.471,34	197.609,00
Опрема за културу	Град	2007.	6.353,50	508.026,94
Намештај	Град	2008.	2.622,16	213.527,33
Компјутерска опрема	Град	2008.	9.658,04	786.471,9
	Сопствена средства		323,78	26.366,00
Техничка опрема	Град	2009.	7.449,19	699.708,00
	Сопствена средства		621,83	58.409,00

- **Проблеми**

Зграда је у лошем стању, дотрајала; не постоји климатизација, недовољан број запослених (недостају суфлер, електричар....).

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА

Културни центар Новог Сада основала је Скупштина града Новог Сада 1985. године. Једна је од највећих и најзначајнијих установа културе мултидисциплинарног и мултимедијалног карактера у Новом Саду и Војводини. Делатност ове установе обухвата промовисање и креирање филмског, сценског, музичког, ликовног стваралаштва, књижевности, друштвених трибина, интердисциплинарних и мултимедијалних пројеката, акција и манифестација. У оквиру Културног центра постоје следеће службе: Служба за маркетинг, Служба за рачуноводство, Уредништво и Организаторска служба. Установа има своју издавачку делатност у оквиру које издаје књиге и часопис за књижевност и теорију „Поља“. У оквиру Културног центра Новог Сада постоје следеће организационе јединице: Ликовни салон и Мали ликовни салон, Арт биоскоп, Редакција музичког програма и Новосадски џез фестивал, Редакција сценског програма и Фестивал ИНФАНТ, Редакција књижевних програма, „Антићеви дани“ и „Прозе Фест“, и едиције и часопис „Поља“.

- **Просторни капацитети**

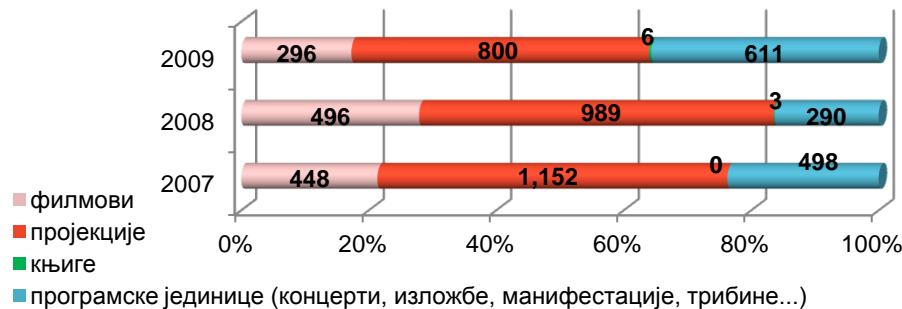
Простор који Културни центар користи је уступљен и установа га користи без надокнаде. Простор се користи за више намена, за одржавање изложби, филмских пројекција, музичких садржаја, музичко-сценских програма, и трибина. Простор је реновиран и 2010. године свечано отворен.

- **Програми и публика²¹**

У оквиру својих редакција и посебних пројеката Културни центар организује различите програмске садржаје: концерте класичне музике, перформансе, изложбе, представе, промоције књига. У посматраном периоду, Културни центар је објавио по 6 бројева часописа „Поља“, и укупно 9 књига, реализовао укупно 1.399 програмских јединица - концерата, изложби, трибина, манифестација, приказао 1.240 филмова и 2.941 пројекција.

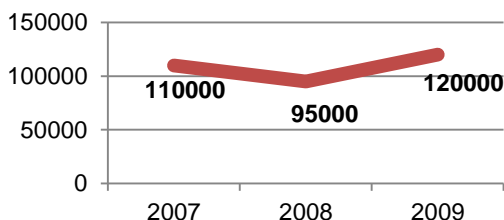
²¹ Подаци из дописа од 6.4.2010. године који је Културни центар Новог Сада доставио Градској управи за културу

Приказ 36: Број програмских јединица Културног центра у периоду 2007-2009. године



У истом периоду број посетилаца Културног центра кретао се између 95.000 до 120.000.²² С обзиром на то да је већина програма бесплатна, а многи програми се одвијају у различитим просторима и често на отвореном, не постоје прецизни подаци за број посетилаца, осим за филмске пројекције. Улазнице се наплаћују за филм пројекције и цез фестивал и у просеку износе 200 дин. Попуст имају ђаци као повлашћена категорија.

Приказ 37: Тенденција кретања броја посетилаца за период 2007-2009. године



У посматраном периоду број публике варира, с тим што показује тенденцију раста тако што је 2008. године број био најмањи, а наредне године највиши.

Културни центар је организатор књижевне манифестације „Антићеве дани“ која се одржава у марту месецу, и још четири престижна интернационална фестивала: Фестивал прозе – ПРОЗЕ ФЕСТ који се одржава априла месеца, ИНФАНТ, Фестивал алтернативног и новог театра, који се одржава јуна месеца, Новосадски Jazz фестивал, који се одржава новембра месеца, и Фестивал европског и независног филма EURO-IN FILM, који се одржава децембра месеца.

Посебно организован програм намењен деци је Дечији филмски фестивал „Kid fest“, док су сви програми које организује Културни центар намењени и младима и старијој популацији.

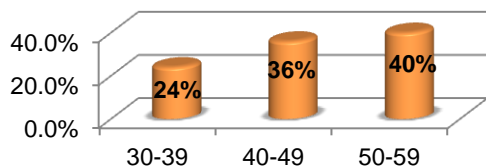
• **Запослени**

У Културном центру Новог Сада је 25 стално запослених. Од укупног броја, 13 запослених има високу стручну спрему, међу којима су 2 магистра наука, 9 запослених има средњу стручну спрему, а двоје запослених су са основном школом. Број жена је 13, док је мушкараца 12. Просек старости запослених износи 47 година.

Приказ 38: Полна, образовна и старосна структура запослених



²² Подаци из дописа од 6.4.2010. године који је Културни центар Новог Сада доставио Градској управи за културу



Старосна структура показује да је највећи проценат запослених у категорији старости између 50 и 59 година.

Културни центар Новог Сада има 5 хонорарних сарадника, волонтере нема, али има потребу за њиховим ангажовањем.

• Буџет

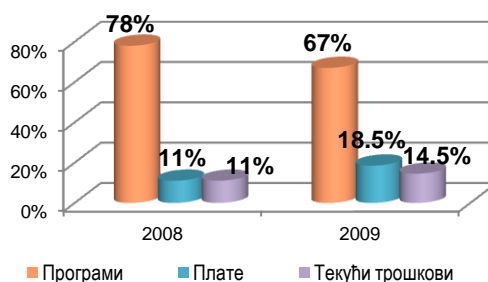
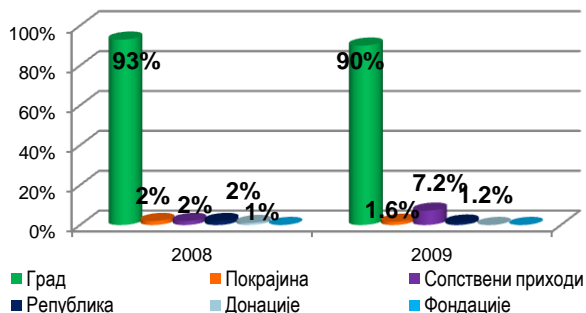
Културни центар се највећим делом финансира из буџета свог оснивача, остварује сопствене приходе, у обе године као извор финансирања имао је покрајински и републички буџет, а 2008. године нешто донација. Структура буџета показује да је највише издвојено за програме, с тим што се процентуална заступљеност у односу на друге ставке смањивала.

Табела 20: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	1.955.365,52 еур	1.076.682,30 еур
	159.228.934,00 дин	101.133.522,00 дин

Када је реч о висини буџета Културног центра Новог Сада, средства су 2008. године била највиша, а у наредној години се смањило.

Приказ 39: Извори финансирања и структура буџета у 2008-2009. години



• Инвестициона улагања²³

У периоду 2007-2009. године за потребе инвестиционих улагања издвојено је укупно 4.002.336,04 динара, односно 29.438,16 евра из буџета Града.

Табела 21: Приказ инвестиционих улагања у периоду 2007-2009. године

Тип инвестиције	Извор финансирања	Година	Износ	
			еур	дин
Реконструкција	Град	2007.	19 801,17	1.583.305,26
		2008.	27.691,75	2.254.989,18
		2009.	1.746,41	164.041,60

• Проблеми

У време када је наше истраживање спроведено реконструкција Културног центра Новог Сада је била у току, па је као проблем у раду наведено тај што се активности установе услед реконструкције одвијају у алтернативним и изнајмљеним просторима.

²³ Подаци из дописа од 6.4.2010. године који је Културни центар Новог Сада доставио Градској управи за културу

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР „БЕГЕЧ“

Културни центар у Бегечу основала је Месна заједница Бегеч 1995. године.

- **Просторни капацитети**

Простор који користи Културни центар Бегеч је уступљен и установа га користи без надокнаде. Површина простора износи око 1.200 м² и користи се за више намена - за одржавање изложби, филмских пројекција, музичких садржаја и музичко-сценских програма. Културни центар Бегеч има једну салу капацитета 360 места за седење.

- **Техничка опремљеност**

Културни центар „Бегеч“ нема ниједан компјутер, нити другу компјутерску опрему.

- **Програми и публика**

Културни центар „Бегеч“ организује програме намењене деци - новогодишње маскенбале, које приређује сваке године, а у оквиру „Бегечке јесени“ вртић „Пинокио“ приређује изложбу инспирисану сезонским поврћем.

Установа организује програме намењене и старијој популацији као што је „Чајанка и ручни радови“ која се од 2001. године одржава сваке године, а подразумева приређивање изложбе ручних радова поводом Дана жена.

Улаз за програме које организује КЦ „Бегеч“ је бесплатан.

Културни центар „Бегеч“ организатор је три манифестације. Поред „Бегечке јесени“, организује још и Фестивала тамбурашких оркестара „Чика Перица Мирковић“ и Међународну еколошку мултимедијалну уметничку колонију „Светионик“. Све три манифестације одржавају се од 2001. године једном годишње. Кроз различите програме Установа учествује у обележавању важних датума као што су: Дан Града Новог Сада, Дан жена, Дан Европе и Дан Дунава.

Од 2007. године у партнерству је Установа реализовала више пројеката: изложбу радова Уметничке колоније „Светионик“ у партнерству са Галеријом Војвођанске банке Нови Сад (2007), Галеријом „Подрум“ 2008. године, а наредне године за исту изложбу са Галеријом „Златно око“. У партнерству са КУД-ом „Светозар Марковић“, Културни центар „Бегеч“ реализовао је 2009. године манифестацију „Бегечка јесен“.

Са актерима на локалном нивоу Културни центар „Бегеч“ остварује сарадњу са већ поменутиим галеријама, са Културним центром Новог Сада, Музејом савремене уметности Војводине, КУД-ом „Светозар Марковић“. Сарадња подразумева организацију догађаја и сарадњу на пројектима.

- **Запослени**

Културни центар „Бегеч“ има једну запослену на позицији директора са високом стручном спремом. Установа нема запослених на одређено време, има 5-6 хонорарних сарадника и 15-20 волонтера који учествују у раду Установе.

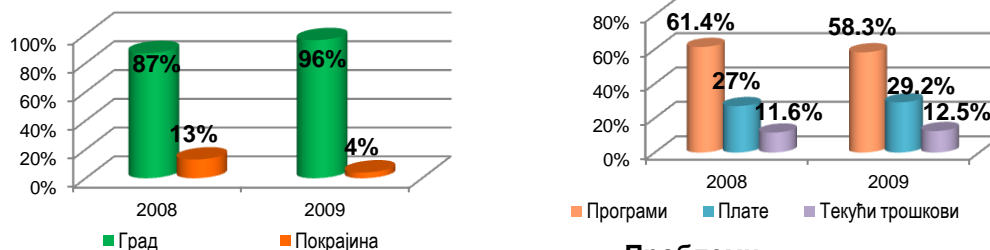
- **Буџет**

Извори финансирања Културног центра „Бегеч“ су градски и покрајински буџет. Највише средстава је издвојено за програме, за плате, и затим за текуће трошкове.

Табела 22: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	15.902,88 еур	12.775,38 еур
	1.295.000,00 дин	1.200.000,00 дин

Приказ 40: Извори финансирања и структура буџета у 2008-2009. години



• Проблеми

Културни центар „Бегеч“ као проблеме у свом раду навео је следеће: непостојање компјутерске опреме, рефлектора и озвучења, као и недовољно средстава за рад.

УСТАНОВА ЗА КУЛТУРУ, ИНФОРМИСАЊЕ И ОБРАЗОВАЊЕ КУЛТУРНО-ИНФОРМАТИВНИ ЦЕНТАР „МЛАДОСТ“

Културно-информативни центар (КИЦ) „Младост“ у Футогу основала је Скупштина Града Новог Сада 1974. године. Већ више од тридесет година КИЦ „Младост“ својим програмима настоји да оплемени и учини садржајнијим свакодневицу својих суграђана, посебно оних најмлађих. У оквиру Центра као организационе јединице делују: Ансамбл народних песама и игара, Тамбурашки оркестар - Школа тамбуре, Студио модерног плеса „Мирослав Батак Мићко“, Дечији драмски студио „Макса Вругић“, Галерија, Школа енглеског језика за децу и одрасле, Дечији хор „Цврчак“ који окупља децу од 5 до 12 година, Радио Футог 99,5 MHz и ресторан.

• Просторни капацитети

КИЦ „Младост“ користи простор површине 1.200 м². Објекат који Установа користи је уступљен и користи се без надокнаде. Установа има више простора које користи за одржавање изложби, трибина, књижевних вечери, промоција, филмских пројекција. То су простор галерија, површине 150 м² и капацитета 100 места за стајање, позоришна сала површине 360 м² и капацитета 236 места за седење и 80 места за стајање. Ресторан је површине 190 м² и капацитета 150 места за седење. Плато испред КИЦ-а „Младост“, површине 400 м² и капацитета 500 места за стајање, користи за одржавање програма на отвореном.

• Техничка опремљеност

КИЦ „Младост“ има укупно 15 компјутера који су умрежени и имају приступ интернету.

• Програми и публика

У складу са својом делатношћу, КИЦ „Младост“ организује бројне програме, музичке, филмске, позоришне и фолклорне.

Табела 23: Програми и посећеност КИЦ-а „Младост“ у 2009. години

Садржаји/делатности	Тип садржаја* према организатору	Број програма у 2009. години	Број публике на програмима
Изложбе	сопствени	15	1.000
	гостујуће	10	700
Биоскопске пројекције	сопствени	2	400
Наступи КУД-ова	сопствени	10	3.000
	гостовања	15	Н.П.
	гостујући	8	Н.П.
Концерти	гостујући	16	Н.П.
Позоришне представе	сопствени	14	4.900
	гостовања	7	2.500
	гостујуће	28	9.800
Тамбурашки оркестар	сопствени	10	Н.П.
	гостовања	2	Н.П.
Трибине, предавања, књижевне вечери	сопствени	5	Н.П.

КИЦ „Младост“ организује програме намењене различитим старосним категоријама становништва. Тако од програма намењених деци организује: „Кицић“, „Најлепше ускршње јаје“, „Велика зимска бајка“. Током „Футошког лета“ низ различитих, бесплатних програма који се у првој седмици календарског лета одвијају различите врсте активности – радионице, пројекције филмова, концерти, позоришне представе које за циљ имају да се деци пружи могућност да на креативан начин осмисле своје слободно време током летњег распуста. Установа обележава и Дечију недељу, манифестацију посвећену заштити права деце и афирмацији Конвенције о заштити права детета. Сваке године се бира тема манифестације и организују се програми намењени деци школског и предшколског узраста који окупе децу свих футошких школа и вртића, а често и госте из других места.

Програми намењени младима које КИЦ „Младост“ организује су: „Art Support“, „Изаз из зависности је могући!“ - трибински програм, „Unbreakable Crew 2 vs 2“, такмичење у брејкденсу, и „Меморијал Мирослав Батак Мићко“, ревијално представљање плесних студија.

За старију популацију организован је концерт на коме су гостовали из Дома старих у Футогу.

КИЦ „Младост“ је организатор више манифестација: Фестивала „Бисерна грана“ који се од 2008. године организује у месецу октобру, „Футошког лета“ које се од 2001. године организује током летњих месеци, и Избора за најлепше јаје који се од 2002. године одржава на Велику суботу.

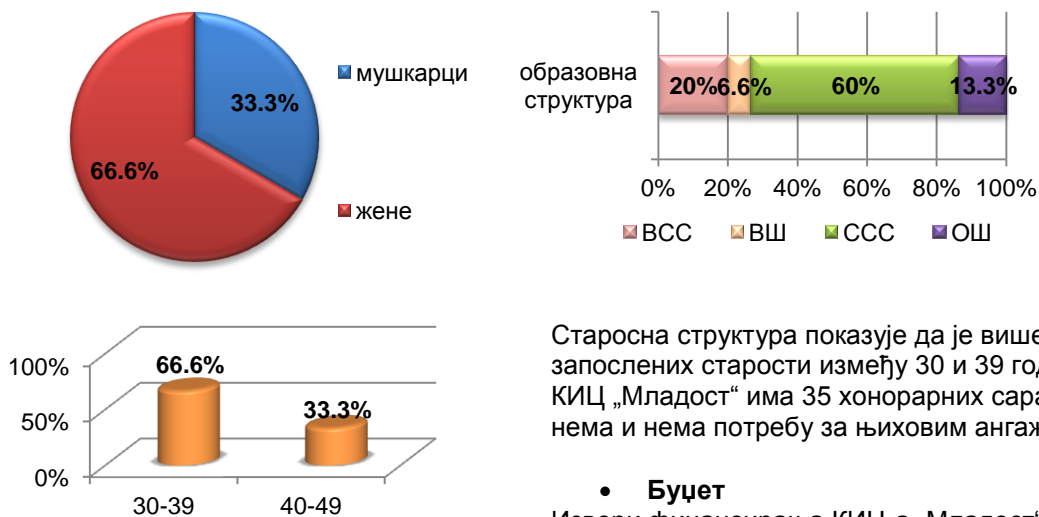
Улазнице за програме у просеку коштају 150 динара. Попуст имају особе са инвалидитетом, породице са двоје и више деце, и деца самохраних родитеља.

На локалном нивоу КИЦ „Младост“ сарађује са основним и средњим школама, са градском библиотеком, галеријама, културним центрима, културно-уметничким друштвима, удружењима грађана, установама културе, геронтолошким центром, Заводом за културу Војводине, а на међународном нивоу са културно-уметничким друштвима из Хрватске.

• **Запослени**

У КИЦ-у „Младост“ у Футогу је укупно 15 стално запослених. Образовна структура стално запослених показује да три запослене имају високу стручну спрему, једна вишу стручну спрему, деветоро средњу стручну спрему, док две запослене имају основну школу. Број жена је 10, док је мушкараца петорица. Просечна старост свих запослених је 38 година.

Приказ 41: Полна, образовна и старосна структура запослених



Старосна структура показује да је више од половине запослених старости између 30 и 39 година. КИЦ „Младост“ има 35 хонорарних сарадника, волонтере нема и нема потребу за њиховим ангажовањем.

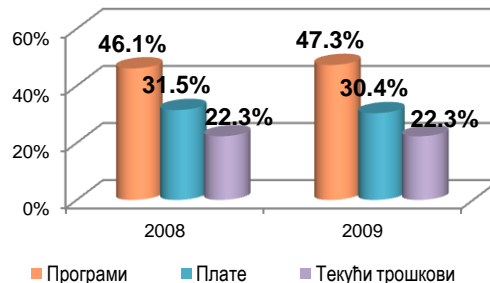
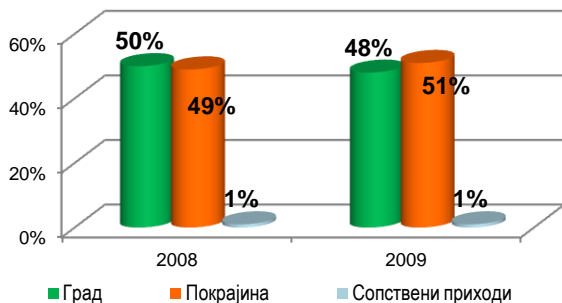
• **Буџет**

Извори финансирања КИЦ-а „Младост“ током обе године су градски и покрајински буџет и сопствени приходи који чине готово половину укупног буџета установе. Структура буџета готово је идентична обе године. Највише средстава издвојено је за програме, затим за плате, и на крају за текуће трошкове.

Табела 24: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	116.321,62 еур 9.472.279,00 дин	109.012,50 еур 10.239.620,00 дин

Приказ 42: Извори финансирања и структура буџета у 2008-2009. години



Плате 4 запослена радника и директора финансирају се из буџета Града Новог Сада, док плате 10 стално запослених Установа финансира из сопствених средстава.

• Инвестициона улагања

У периоду 2007-2009. година у КИЦ „Младост“ у погледу инвестиционих улагања укупно је уложено 2.138.146,00 динара, односно 24.820,83 евра.

Табела 25: Приказ инвестиционих улагања у периоду 2007-2009. године

Тип инвестиције	Извор финансирања	Година	Износ	
			еур	дин
Тонска опрема	Град	2007.	6.428,20	514.000,00
Светлосна опрема	сопствена средства	2007.	3.743,36	299.320,00
Светлосна опрема	Град	2008.	4.095,57	333510,00
Административна опрема	Град	2009.	5.252,34	493.356,00
Пројектно планирање	Град	2009.	5.301,36	497.960,00

Потребе за будућим приоритетним улагањима односе се на: изградњу Дома културе у Симе Шолаје 52 (60.000.000 дин), набавку опреме за културу - бина и опрема за играонице (900.000 дин), капитално одржавање зграда - прозори (500.000 дин), набавку административне опреме (600.000 дин), изградњу цугова и завеса за позоришну салу (2.000.000 дин), за шта је укупно потребно око 64.000.000 динара.

• Проблеми

КИЦ „Младост“ као проблеме у свом раду навео је следеће: стара зграда, попуцали зидови, недостаје климатизација; непостојање адекватног простора за одлагање сценографије и реквизита, недостатак још једне играчке сале; позориште у оквиру КИЦ-а „Младост“ није у потпуности приведено намени - не постоји сценска механика, расвета, главна завеса и цугови, и сцена за програме на отвореном; број и распоред седишта није оптималан; не постоји рупа за оркестар. У погледу финансирања, проблем је кашњење средстава у односу на време одржавања програма и пројеката. Као свој највећи проблем КИЦ „Младост“ навео је обезбеђивање средстава за финансирање зарада 10 стално запослених радника.

КУЛТУРНО-ИНФОРМАТИВНИ ЦЕНТАР „СТЕПАНОВИЋЕВО“²⁴

КИЦ „Степановићево“ из Степановићева је установа за културу, информисање и образовање коју је 2006. године основала Месна заједница Степановићево.

• Просторни капацитети

КИЦ „Степановићево“ користи простор Месне заједнице у оквиру које има на располагању 6 просторија.

• Техничка опремљеност

Установа има један компјутер, телефон и факс, штампач, пројектор.

²⁴ Приказ настао на основу аудио записа разговора од 22.10.2010.са директором Установе

- **Активности**

У организацији КИЦ-а „Степановићево“ одржане су изложбе старих фотографија о селу и школи са пратећим садржајима у оквиру сеоске славе Видовдан. Манифестација траје 1 дан, а изложбе 7 дана. У обележавању сеоске славе, поред КИЦ-а, учествовале су и друге организације у селу – ловци, КУД „Степановићево“ и друге.

КИЦ „Степановићево“ по потреби организује и математичке радионице за децу узраста од петог до осмог разреда, а за ученике осмог разреда припремну наставу за упис у средњу школу.

До сада је установа остварила сарадњу са КУД-ом из истог села и огранком Библиотеке Града Новог Сада.

- **Финансирање**

Све до ступања на снагу „Закон о култури“ марта 2010. године, КИЦ „Степановићево“ је било у групи установа и организација које су остваривале право на дотацију из буџета Града за реализацију својих програма и током целе године на основу својих годишњих планова рада, а према којима Град Нови Сад није вршио оснивачка права.²⁵ Од марта 2010. године, ова група актера конкурише код Градске управе за суфинансирање као и сва удружења грађана. Тако је КИЦ „Степановићево“ добио на конкурс 150.000,00 динара за годину дана.

- **Запослени**

У КИЦ-у „Степановићево“ је једна запослена која није ангажована на пословима у оквиру културне делатности установе, већ у кафићу. Њено ангажовање се финансира из сопствених средстава ове установе.

- **Проблеми**

Проблеми у раду које је је установа навела су: недовољан број запослених, ангажовање на волонтерској основи; недовољно средстава за реализацију пројеката; зграда Месне заједнице у лошем стању и потребно ју је обновити.

КУЛТУРНО-ИНФОРМАТИВНИ ЦЕНТАР КИСАЧ - КИЦ „КИСАЧ“

Културно–информативни центар „Кисач“ (КИЦ „Кисач“) у Кисачу је установа за културу, информисање и образовање коју је основала Скупштина Града Новог Сада 1987. године. Главни циљ установе је очување језика, традиције и обичаја Словака у Кисачу и Војводини, као и сарадња, размена искустава у области културе са свим установама културе, ансамблима у Србији и иностранству. Културно–информативни центар „Кисач“ на себе преузима одговорност за сврсисходно и адекватно очување и неговање традиционалних елемената у дечијем фолклору и фолклору одраслих. Стварањем услова за музичко, плесно и сценско изражавање деце. Установа ствара услове за неговање словачке народне културе и на тај начин деца постају верни посредници порука блиске и давне прошлости Словака са тзв. Доње земље.

У оквиру КИЦ-а „Кисач“ функционишу: Фолклорна секција која окупља аматере у следећим фолклорним групама: дечји фолклорни ансамбли „Krôčik“ ml. и „Krôčik“ st., „Slniečko“, дечији фолклорни ансамбл „Viepok“, Извођачки фолклорни ансамбл „Vreteno“, четири певачке групе: дечја, девојачка, женска и мушка и соло певачи; Позоришна секција окупља аматере у три позоришне сцене: луткарска, дечја и драмска. У оквиру Музичке радионице постоји школа солфеџа и школа гитаре, као и Радио Кисач, прва локална радио станица у Војводини.²⁶

- **Просторни капацитети**

КИЦ „Кисач“ смештен је у згради која има статус споменика културе. Простор је уступљен и установа га користи без надокнаде. Укупна површина простора је 1.500 м². У овом простору одржавају се различите врсте културних садржаја као што су: изложбе, филмске пројекције, музички, музичко-сценски и позоришни садржаји.

Простор у коме се приређују изложбе има површину од 80 м² са 30 места за седење и 30 места за стајање. Сала за филмске пројекције и музичко-сценске програме површине је 450 м² са 400 места за седење. Летња позорница површине је 525 м² капацитета 400 места за стајање.

²⁵ Информатор о раду Градске управе за културу Града Новог Сада, јануар 2010.

²⁶ <http://www.novisad.rs/sh/content/kulturno-informativni-centar-%E2%80%9Ekisa%C4%8D%E2%80%9C>

- **Техничка опремљеност**

КИЦ „Кисач“ има 7 компјутера који нису умрежени. Установа има приступ интернету.

- **Програми и публика**

Установа има посебно организоване програме за децу, као што су позоришне представе за децу које изводи Аматерско позориште КИЦ-а „Кисач“ и гостујућа позоришта. Такође, установа организује и програме намењене старијој популацији, а редовно се у великој сали КИЦ-а организује „Сунчана јесен живота“.

Установа је организатор неколико манифестација: DFF Zlatá brána - фестивала фолклорног и музичког стваралаштва деце словачке националне мањине која живи у Војводини. Овај фестивал се одржава сваког јуна од 1993. године. Циљ Фестивала је дружење деце посредством песме и игре, размена искустава стручњака и педагога, подстицање сакупљачке делатности, заједничка анализа и оцена фестивала као и стручно усмеравање почетника путем семинара и предавања; Позоришног фестивала „Zuzana Kardelis“ који се одржава сваког новембра од 2004. године. У питању је фестивал на коме учествују позоришни ансамбли са представама у којима је обрађена тема жена; и „Kysáčsky sprevník“, такмичење певача у изворним словачким песмама.

У периоду 2007-2009. године на годишњем нивоу КИЦ „Кисач“ је имао по 4.500 посетилаца.

Табела 26: Програми и посећеност КИЦ-а „Кисач“ у 2009. години

Садржаји/ делатности	Тип садржаја* према организатору	Број програма у 2009. години	Број публике
Наступи КУД-ова	сопствени	10	1.000
	гостовање	10	4.000
	гостујући	5	500
Позоришне представе	сопствени	5	500
	гостовања	5	500
	гостујући	10	1.000

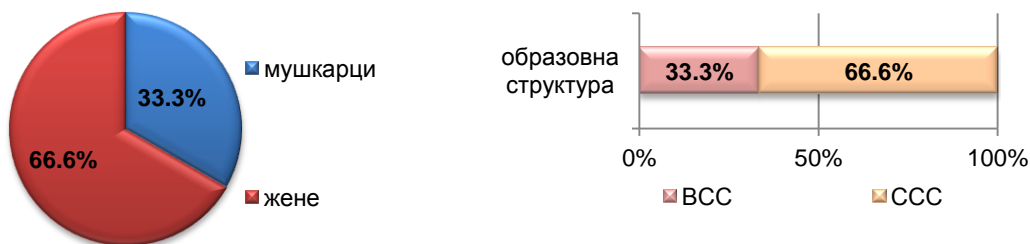
Цена улазнице за програме које организује КИЦ „Кисач“ у просеку износи 100 динара. Попуст имају ђаци.

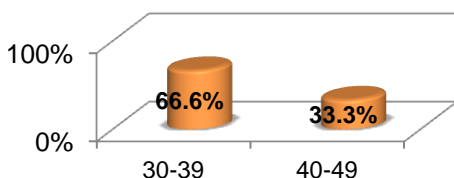
КИЦ „Кисач“ сарађује са установама културе у граду: КИЦ-ом „Младост“ из Футога, Културним центром Новог Сада, Стеријиним позорјем, Музејом града, Историјским архивом. Сарађује и са школама приликом организације културних програма, прослава Дана школе и Међународног дана матерњег језика. Установа учествује на различитим смотрама, фестивалима, такмичењима и манифестацијама у Србији и у Словачкој републици.

- **Запослени**

У КИЦ-у „Кисач“ је троје стално запослених. Једна запослена има високу стручну спрему, а двоје средњу стручну спрему. Две су жене и један мушкарац. Просечна старост запослених износи 35 година.

Приказ 43: Полна, образовна и старосна структура запослених





КИЦ „Кисач“ има 15 хонорарних сарадника и 10 волонтера, а постоји потреба за истим бројем волонтера.

У оквиру својих секција КИЦ „Кисач“ окупља око триста аматера од деце предшколског узраста до пензионера.

• Буџет

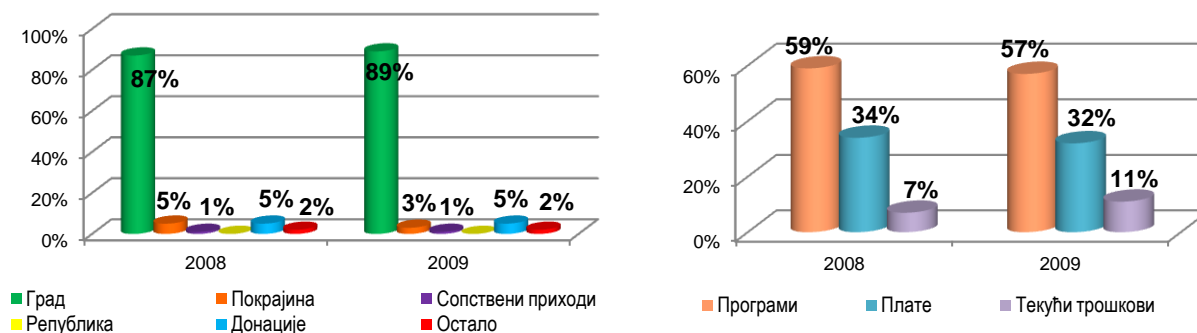
Изворе финансирања у 2008. и 2009. години чине: градски и покрајински буџет, донације и сопствени приходи.

Табела 27: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	67.966,52 еур	65.742,04 еур
	5.534.636,00 дин	6.175.196,00 дин

Структура буџета у обе године показује да је највише средстава издвојено за програме, затим за плате и на крају за текуће трошкове.

Приказ 44: Извори финансирања и структура буџета у периоду 2008-2009. године



• Инвестициона улагања

КИЦ „Кисач“ није имао инвестиционих улагања од 2005. године.²⁷

• Проблеми

КИЦ „Кисач“ као проблеме у свом раду навео је следеће: канцеларијски простор нема санитарни чвор; недовољно простора за велики број чланова; недовољна опремљеност у погледу озвучења и осветљења; недостатак финансијских средстава; недовољан број стално запослених.

ДРАМСКИ АТЕЉЕ „ВЕСЕЛА КОРЊАЧА“

Позориште „Весела корњача“ је прво приватно професионално позориште у Војводини. Основано је 1990. године са намером да се обогати позоришна сцена града Новог Сада. Поред „Веселе корњаче“, сцене за децу, у оквиру овог драмског атељеа од 2009. године активна је и „Сцена 34“, драмска сцена за одрасле. Циљ оснивања „Сцене 34“ су промоција и афирмација младих уметника, њихово умрежавање и стварање могућности за развијање и конкретизовање њихових идеја. Од 2007. године „Весела корњача“ постаје репертоарско позориште за децу.

²⁷ На основу података које је КИЦ „Кисач“ доставио Градској управи Града Новог Сада, у допису од 29.3.2010.

- **Просторни капацитети**

„Весела корњача“ користи изнајмљен простор површине 45 м². Има једну сцену која се користи за извођења представа за децу и за одрасле. Сцена је површине 9 м² и капацитета 34 места за седење. Позориште има приступ за особе са инвалидитетом.

- **Техничка опремљеност**

„Весела корњача“ има 1 компјутер који има приступ интернету.

- **Програми и публика**

„Весела корњача“ има сопствену продукцију у којој учествују еминентни уметници. На Сцени за децу и младе је од оснивања постављено преко 30 представа: „Доктор Стида“ (у току 15 година представа је играна више од сто пута), „Зелено-бела бајка“, „Беба долази“, „Голицави цар“, „Неуспавани кабаре“, „Башта из маште“ и друге.

Позориште „Весела корњача“ је судомаћин „Распустилишта“, манифестације у области културе и образовања за децу. Такође, организатор је и учесник бројних културних манифестација, као што су „Змајеве дечије игре“.

На „Сцени 34“ негују се монодрама и дуодрама, претежно младих аутора, домаћих и страних, класичних и савремених.

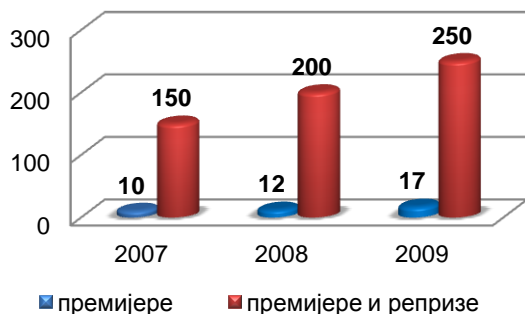
Приказ 45: Број премијера по текстовима домаћих писаца



Приказ 46: Број премијера по текстовима страних писаца



Приказ 47: Број премијера и укупан број изведених представа у периоду 2007-2009.



Приказ 48: Број гостовања и гостујућих представа у периоду 2007-2009.



Укупан број гледалаца у истом периоду износио је 10.000 у 2007. години, од тога 3.000 код куће, а на гостовањима 7.000, а у наредне две године по 12.000, од тога 4.000 код куће и 8.000 на гостовањима. Позориште игра представе за особе са инвалидитетом.

Улазнице за програме у просеку коштају 500 динара. Сталан попуст на улазнице у износу од 50% имају особе са инвалидитетом, незапослени, студенти и пензионери.

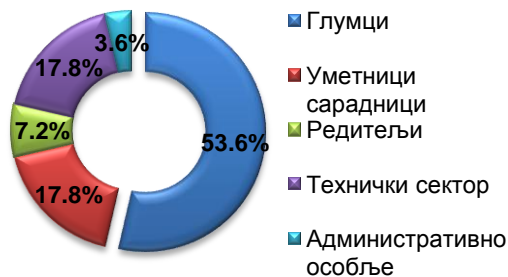
Сарадњу на локалном нивоу Драмски студио остварује са бројним актерима као што су: Српско народно позориште, Позориште младих, Академија уметности, Плус Театар, Завод за културу, Музеј Војводине, Музеј града Новог Сада, Позоришни музеј, Матица Ромска, Матица Српска, Арт клиника и други. На покрајинском сарађује са позориштима у Суботици и Зрењанину, а на међународном са: Гете институтом,

Österreichisches Kulturforum, КУД-ом Самосвој Љубљна, ДИЦ-ом Љубљана, Kleine Kammerspiele, Berlin/Frankfurt, Red Tie Production, AGSA Magdeburg, Donauschwaebische Stiftung, Deutsche Botschaft Belgrad, European Cultur Fondation. Сарадња са свим наведеним актерима одвија се на реализацији програмских активности.

• **Запослени**

„Весела корњача“ нема стално запослене. Број ангажованих особа је 28, од чега је 15 професионалних глумаца, 2 редитеља, 5 уметничких сарадника, 5 радника техничке службе и 1 административни радник. Образовна структура ангажованих у раду позоришта су факултетски образовани и са магистратуром. Годишта ангажованих особа креће се у распону од 1972. до 1995.

Приказ 49: Структура ангажованог особља



„Весела корњача“ има уметничког директора. Позориште има 3 волонтера, али и има потребе за ангажовањем још 2 на пословима из области менаџмента у култури, односима са јавношћу, на пословима организације и маркетинга.

• **Буџет**

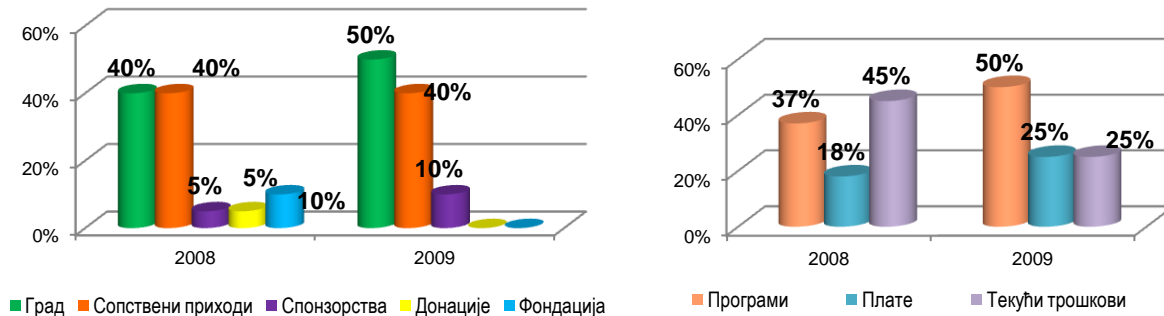
Изворе финансирања у 2008. години чине: градски буџет, донације, спонзорства, фондације и сопствени приходи, док наредне године Установа није имала донације и средства од фондација.

Табела 28: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	9.824,17 еур 800.000,00 дин	12.775,38 еур 1.200.000,00 дин

Када је реч о структури буџета, током 2008. године највише средстава издвојено је за текуће трошкове, потом за програме, док у наредној години средства за програме чине половину буџета, а остале две ставке по четвртину буџета.

Приказ 50: Извори финансирања и структура буџета у 2008-2009. години



• **Инвестициона улагања**

Током 2007-2008. године извршено је кречење и санација појединих делова зграде за шта је издвојено 1.000.000,00, односно 12.280,21 евра, од сопствених средстава и од спонзорства.

Потребе за будућим инвестиционим улагањима односе се на: даљу адаптацију простора (12.000.000 дин), набавку опреме (5.000.000 дин), адаптацију и кречење прилаза (3.000.000 дин), увођење нових електричних и водоводних инсталација (3.000.000 дин), за шта је укупно потребно око 23.000.000,00 динара.

- **Проблеми**

У Драмском атељеу као проблеме у раду навели су следеће: недовољан капацитет гледалишта; недовољно простора за рад - канцеларија, шминкерница, гардероба и фондус се налазе у једној просторији површине 9м²; плаћање закупа простора – уместо ове ставке средства би се могла користити за програмске активности; застарела опрема и недовољна техничка опремљеност - недостаје светлосна и тонска миксета; нису добијена средства од покрајинског секретаријата за суфинансирање; недовољна је мотивисаност спонзора за учествовање у пројектима; превелики порези који се плаћају приликом уплаћивања хонорара глумцима, редитељима и другим лицима, која су незапослена, млади незапослени уметници немају никаквих прихода и пројекти су једини извори од којих живе. Уколико се они додатно опорезују, ангажовани уметници добијају duplo мање него што је планирано, па је потребно смањење и укидање пореза за незапослене приликом исплате хонорара.

НЕЗАВИСНА УМЕТНИЧКА АСОЦИЈАЦИЈА „ИЗБА“

Независна уметничка асоцијација „Изба“ основана је јуна 2001. године. Основни циљ Удружења је уметничко и стручно истраживање у свим областима уметности, образовање и развијање свести о савременим уметничким токовима. У складу са циљевима, „Изба“ негује ликовне, књижевне, музичке програме.

- **Просторни капацитети**

Од свог оснивања „Изба“ користи постојећи простор клуба „Изба“ фирме „Ecosession“ doo, која уступа Удружењу простор без надокнаде. У овом простору Удружење реализује своје програмске активности.

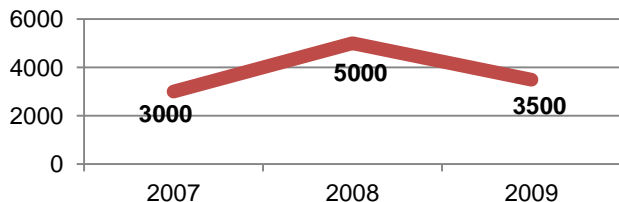
- **Активности**

За својих десет година постојања „Изба“ је организовала преко 250 изложби и исто толико књижевних вечери, перформанса, уметничких презентација и скупова. Објавила је три броја часописа за културу „Каталог савремене уметности Изба“, и око двеста каталога и бројних штампаних материјала. Продуцирала је десет видео радова.

Неки од реализованих пројеката „Избе“ су: организација завршне изложбе студената Академије ликовних уметности Нови Сад; пројекат „Indieground“ (2006-2009); пројекат „Избанимаоница“ са радионицама анимираног филма (2009); пројекат „Изложбена сезона“ Удружење реализује од оснивања. Пројекат „Случај Warhol“ реализован је у партнерству са Музејом савремене уметности Војводине (2006), а пројекат „Balkan video&digital art festival“ у партнерству са Удружењем „Страда“, Центром за визуелну културу „Златно око“ и Културним центром Новог Сада (2003).

„Изба“ је остварила контакт и интензивну уметничку сарадњу са осталим културним центрима у земљи, региону и иностранству. На међународном плану „Изба“ је сарадњу остварила са бројним уметницима, кустосима и продуцентима са четири континента и 35 земаља. Такође, организовала је и неколико изложби новосадских уметника у иностранству.

Приказ 51: Тенденција кретања броја посетилаца за период 2007-2009. године



Број публике током посматраног периода варира.

За своје програме Удружење не наплаћује улаз.

- **Чланство**

Табела 29: Чланство Удружења у периоду 2007-2009. године

Чланство	Година		
	2007	2008	2009
Стални чланови	10	10	10
Повремени чланови	5	3	2
Волонтери	1	2	3
Укупно	16	15	15

- **Буџет**

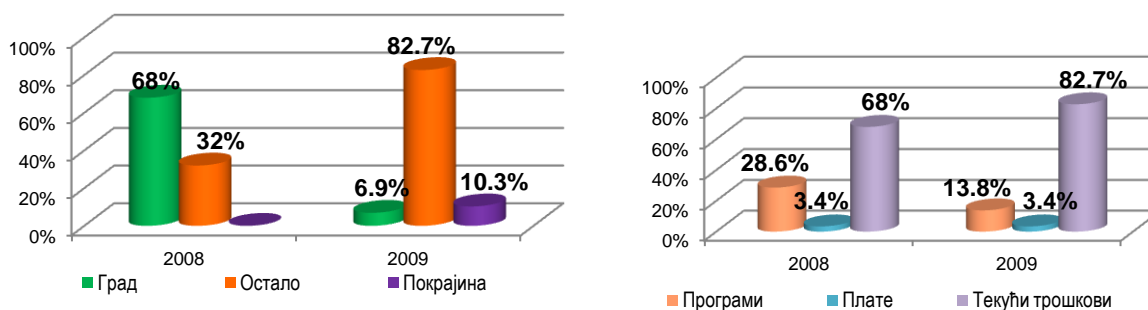
Извори финансирања у 2008. години су буџет Града и остали, под којим Удружење подразумева коришћење простора фирме „Ecoession“ доо и која плаћа трошкове струје, грејања, телефона, и интернета. У 2009. години поред извора финансирања у 2008. години Удружење је финансирано и из покрајинског буџета.

Висина буџета се у 2009. години смањила у односу на претходну.

Табела 30: Висина буџета

Година	2008.	2009.
Укупно	18.051,92 еур 1.470.000,00 дин	15.436,91 еур 1.450.000,00 дин

Приказ 52: Извори финансирања и структура буџета у 2008-2009. години



Када је реч о структури буџета, највећи део чине текући трошкови, затим средства за програме и на крају за плате.

- **Проблеми**

Као проблеме у свом раду „Изва“ је навела следеће: недостатак канцеларијског простора, галеријске расвете и камере, и неразвијен фандрејзинг.

ЦЕНТАР ЗА ЛИКОВНО ВАСПИТАЊЕ ДЕЦЕ И ОМЛАДИНЕ ВОЈВОДИНЕ

Центар за ликовно васпитање деце и омладине Војводине основан је 1954. године као установа која промовише нове идеје и промене у настави ликовног васпитања. Данас има статус удружења грађана. Бави се афирмацијом дечјег ликовног стваралаштва и унапређењем и развојем ликовне уметности у култури и образовању.

Центар за ликовно васпитање деце и омладине Војводине има богату и вредну збирку ликовних радова деце и омладине коју чине више стотина хиљада дечјих ликовних радова из наше земље, република бивше Југославије, и из 110 земаља света. Осим што представља драгоцен извор за научна истраживања стручњака из различитих области, из ове збирке се традиционално траже примерци за илустровање поштанских марака, књига, часописа, и др.

Центар је од оснивања до данас задржао интернационални карактер деловања, држећи се начела универзалности ликовних уметности.

- **Просторни капацитети**

Центар за ликовно васпитање деце и омладине Војводине користи изнајмљен простор у коме се одржавају различите врсте програма у организацији Центра.

- **Активности**²⁸

Центар за ликовно васпитање организује своје активности у складу са својом мисијом да истражује, подржава и афирмише дечје стваралаштво, уз став да је дечји цртеж, односно ликовна педагогија од прворазредног значаја у школству и култури нашег друштва. Центар сваке године у новембру или децембру расписује наградне ликовне конкурсе. Од 1954. године до 2010. реализовано је 56 изложби. Изложени радови постају део колекције Центра.

Центар учествује у градским и покрајинским манифестацијама међу којима су: „Змајеве дечје игре“ (илустровање текстова и књига писаца за децу), Мајске игре у Бечеју и Стеријино позорје у Новом Саду, као оквири за изложбе на тему „Маска, сцена, костим и лутка“, ПЧЕСА (Пролеће на ченејским салашима), изложбе на етно-теме војвођанског поднебља.

Једну од едукативних функција Центра на ширем плану представљају акције за естетско уређивање простора: тематске изложбе ликовних радова деце и омладине постављене у разним јавним просторима (школама, културним установама, банкама, болницама, железничким станицама...). Такође, Центар се бави и едукацијом наставника ликовне културе кроз стручна саветовања и пратеће инструктивне изложбе и кроз студијска путовања. Редовно учествује у акцијама за заштиту природе у сарадњи са Еколошким покретом, Покретом горана, Друштвом за заштиту животиња, љубитеља природе и цвећа, као и акцијама за заштиту и бригу о деци у сарадњи са организацијама Црвеног крста, Секретаријатом за унутрашње послове, Секретаријатом за саобраћај, Канцеларијом УНИЦЕФ-а и другим. Међународну сарадњу остварује кроз учешће на међународним изложбама дечјег ликовног стваралаштва, размену изложби, сарадњу са допунским школама Југословена у земљама Европе, гостовања (Кина, Куба, Бугарска, бившег СССР-а ...), посете сродним институцијама (Енглеска, Шкотска, Мађарска, Швајцарска, Француска...), и учешће на међународним семинарима.

Центар за ликовно васпитање има чланство у међународној асоцијацији The International Society of Education through Art (ИНСЕА).

Центар има издавачку делатност у оквиру које објављује часопис за ликовно васпитање и посебне стручне публикације.

Просечан број посетилаца у периоду 2007-2009. године је 3.000.

- **Запослени и чланство**

Центар има једну запослену на позицији директорке. Запослена је магистар наука.

У периоду 2007-2009. године Центар има око 200 сталних активиста. Центар окупља ликовне педагоге основних, средњих и виших школа, као и професоре ликовних академија. Поред њих, Центар је отворен и за све спољне сараднике, научнике и стручњаке сродних профила.

- **Буџет**

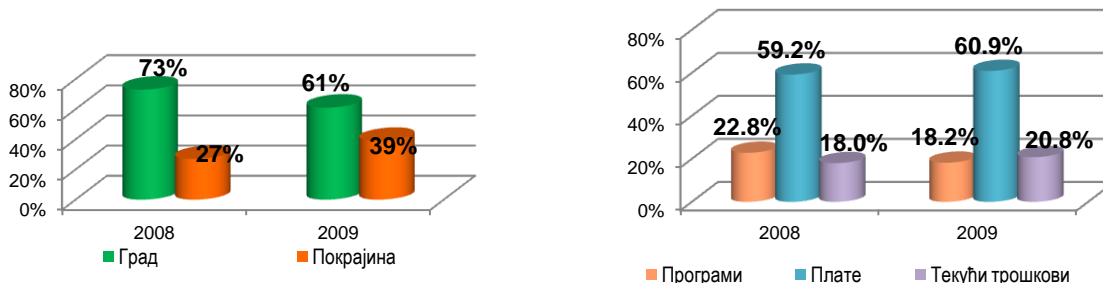
Извори финансирања Центра за ликовно васпитање деце и омладине Војводине обе године су градски и покрајински буџет.

Табела 31: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	23.958,70 еур	20.440,60 еур
	1.951.000,00 дин	1.920.000,00 дин

²⁸ Овај део преузет је са званичне интернет презентације Центра за ликовно васпитање деце и омладине Војводине, http://www.likovnicentardece.org/o_nama.htm, приступљено марта 2011. године

Приказ 53: Извори финансирања и структура буџета у 2008-2009. години



Структура буџета слична је у обе године - највише је издвојено за плате, затим за програме и на крају за текуће трошкове.

• Проблеми

Центар за ликовно васпитање навео је следеће проблеме у свом раду: неизвесност у погледу финансирања, недовољно средстава за функционисање удружења као и за плату још једног запосленог.

МЕЂУНАРОДНИ ЦЕНТАР КЊИЖЕВНОСТИ ЗА ДЕЦУ „ЗМАЈЕВЕ ДЕЧИЈЕ ИГРЕ“

Историјат „Змајевих дечијих игара“ везује се за истоимену манифестацију која је први пут одржана 1958. године. Установа је основана 1969. године, а од 2011. године „Змајеве дечије игре“ имају статус удружења грађана. Циљеви „Змајевих дечијих игара“ су: праћење, изучавање, тумачење и презентовање савремених токова књижевности за децу, приближавање деци Змајевог песничког опуса и књижевну баштину, као и афирмисање литерарних стваралаца за децу.

„Змајеве дечије игре“ имају свој документациони центар, са рукописима, портретима писаца, фото-документацијом, илустрацијама и сликама, као и издавачку делатност.

• Просторни капацитети

Простор који користе „Змајеве дечије игре“ је изнајмљен и користи се уз надокнаду. У њему се одржавају активности Удружења.

• Програми и публика

У оквиру своје издавачке делатности „Змајеве дечије игре“ објављују стручни часопис из теорије књижевности за децу „Детињство“ и друге публикације (стручну литературу која обрађује поједине проблеме стваралаштва за децу, као и друге публикације у циљу популарисања стваралаштва за децу и младе). Најзначајнији пројекти „Змајевих дечијих игара“ јесу манифестације: „Јунски програми“ и „Децембарски Змајдани“. Прва се одржава од 1953. године у јуну месецу, а друга од 1993. године почетком децембра. Обе манифестације организују се у знак сећања на Јована Јовановића Змаја, утемељивача српске књижевности за децу.

У периоду 2007-2009. године број посетилаца програма „Змајевих дечијих игара“ на годишњем нивоу био је око 25.000. Улаз за програме је бесплатан.

• Буџет

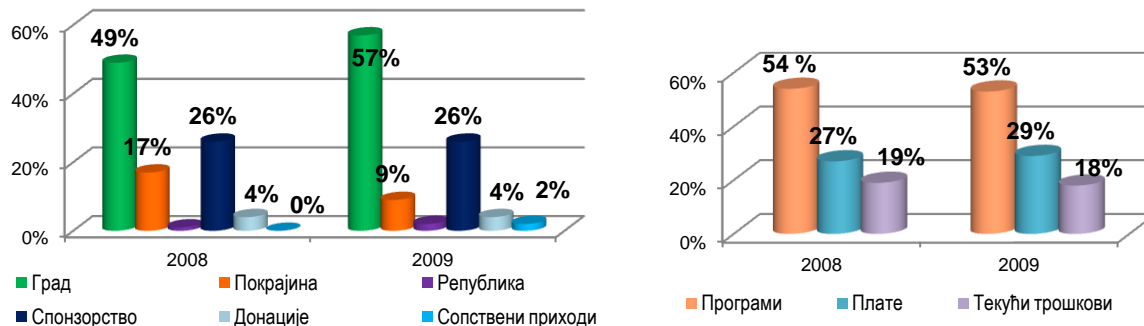
Извори финансирања су градски, покрајински и републички буџет, спонзорства и донације.

Табела 32: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	131.410,58 еур 10.701.000,00 дин	131.256,34 еур 12.329.000,00 дин

Плате петоро запослених и део материјалних трошкова „Змајеве дечије игре“ финансирају из донација и спонзорства.

Приказ 54: Извори финансирања и структура буџета у 2008. и 2009. години

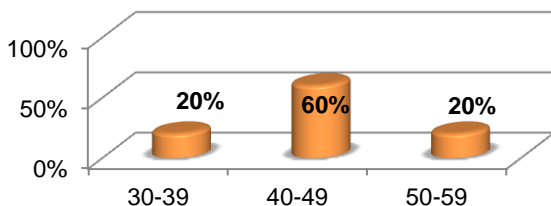
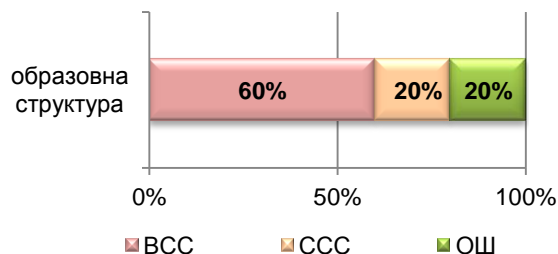
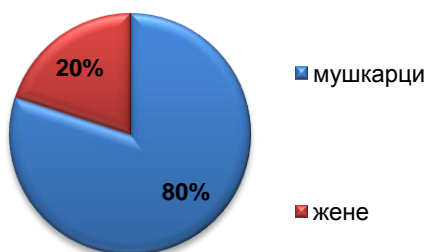


Структура буџета показује да нешто од половине буџета чине средства за програме, затим за плате, и на крају за текуће трошкове.

• Замјелени и чланство

„Змајеве дечије игре“ имају 5 стално запослених. Образовна структура стално запослених показује да троје имају високу стручну спрему, једна средњу стручну спрему, и једна има основну школу. Укупно је 4 жена, и један мушкарац. Просек година запослених је 44.

Приказ 55: Полна, образовна и старосна структура запослених



Старосна структура показује да је највећини проценат запослених у категорији између 40 и 49 година.

„Змајеве дечије игре“ имају између 25 и 30 активиста. Окупљају делатнике у различитим областима уметничког изражавања за децу и

младе: писце, илустраторе, критичаре, хроничаре, издаваче, драмске и ликовне уметнике, дизајнере, музичаре, мултимедијалне уметнике и децу која своје креативне потенцијале уграђују у све сегменте стваралаштва.

• Проблеми

Недовољна техничка опремљеност (недостају компјутери, видео бим, фотокопир машина...), и недовољно средстава за финансирање плата запослених и материјалних трошкова.

МУЗИЧКА ОМЛАДИНА НОВОГ САДА (МОНС)

Музичка омладина Новог Сада (МОНС) основана је 1966. године на иницијативу Музичке омладине Србије. Бави се континуираном концертном активношћу. Некада је финансирана из буџета Градске управе за културу, а данас, као и сва удружења грађана, конкурише за пројекте код Града и Покрајине, и у складу са одобреним средствима реализује своје активности.

Основни циљеви Музичке омладине су: подстицање, унапређење и обогаћивање музичког живота града Новог Сада и Покрајине организовањем висококвалитетних уметничких догађаја из домена класичне музике; популаризација класичне музике; подстицање културних садржаја намењених деци, ради

формирања потенцијалне публике и усмеравања у развоју здравог уметничког и музичког укуса; представљање квалитетних актуелних дела и делатности домаћих ансамбала/продукција, и други.

- **Просторни капацитети**

За свој рад МОНС користи простор у центру града, у Католичкој порти, који се изнајмљује уз надокнаду. У овом простору нема места за одржавање јавних програма. Највећи број концерата се одржава у Синагоги, затим у Сали Градске куће, Жупној цркви имена Маријина, а понекад и у Студију „М“ и у салама Српског народног позоришта. Током лета, Музичка омладина Новог Сада организује концерте на атрактивним местима на отвореном као што су: атријум Музеја Војводине, атријум Цркве светог Јурја у Петроварадину, новосадски „Штранд“ и врт Средњошколског дома у Николајевској улици.

- **Активности**

Музичка омладина Новог Сада, као значајан носилац музичког живота града, организује од 100 до 150 концерата у Новом Саду током године. Осим тога, у складу са својим могућностима одређени број својих активности/концерата пласира и приреди и у другим војвођанским градовима. Музичка омладина Новог Сада је најпрепознатљивија по Новосадским музичким свечаностима (НОМУС), фестивалу с дугогодишњом традицијом. Фестивал се одржава сваке године током априла месеца и на њему учествују уметници из земље и иностранства. Министарство културе Републике Србије прогласило је НОМУС за манифестацију од националног значаја. Поред организације НОМУС-а, редовна активност МОНС-а је организовање још две манифестације - Новосадског музичког лета, низа концерата који се одвијају током јула и августа месеца сваке године, Божићно-новогодишњих концерата, циклуса концерата којим се обележавају празници од Божића по грегоријанском календару, па све до Нове године по јулијанском календару.

На локалном нивоу МОНС сарадњу остварује са: Асоцијацијом гитариста Војводине, „Страдом“, Студентским културним центром, Културним центром Новог Сада. На националном нивоу сарађује са: Центром за музику „Коларац“, „Југоконцертом“, Студентским културним центром Београд, АртЛинком, Музичком омладином Србије и Београда, Центром „Сава“, Београдском филхармонијом. Такође, сарађује и са установама из земаља бивше СФРЈ, као што су: Македонска и Загребачка филхармонија, АртАгент - Загреб, Концертна дирекција Загреб и Музичка омладина Македоније, као и са чувеним и престижним летњим фестивалима - Охридско лето, Дубровачке летње игре, Љубљанско лето, Дани културе у Херцег Новом, КоторАрт, Глазбене вечери у св. Донату, Пашко љето.

Музичка омладина Новог Сада је члан Савеза међународних фестивала уметности Србије – СЕФА и Међународне федерације Музичке омладине (Jeunesses Musicales). Током 2007. године је било око 42.000, а 2008. године око 39.000 посетилаца програма у организацији МОНС-а.

- **Буџет**

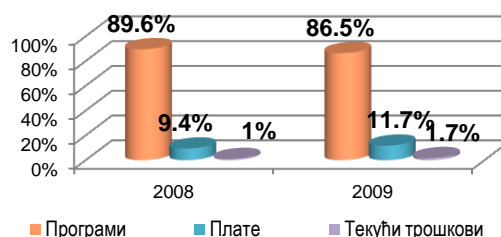
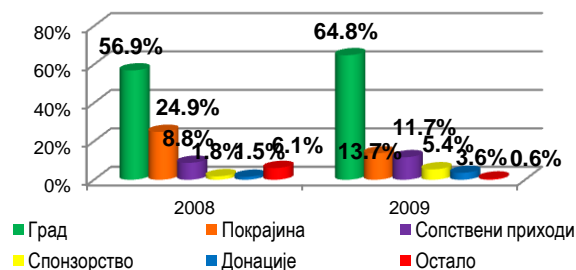
Музичка омладина у посматраном периоду имала је различите извор финансирања као што су: градски и покрајински буџет, донације, спонзорства и остали извори. У погледу структуре буџета, скоро 90% се издваја за програме, затим за плате, и на крају за текуће трошкове.

Табела 33: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	408.898,21 еур	309.450,25 еур
	33.297.317,00 дин	29.066.879,00 дин

Чланарина на годишњем нивоу износи 2.000,00 динара.

Приказ 56: Извори финансирања и структура буџета у 2008. и 2009. години



- **Запослени и чланство**

МОНС има троје стално запослених – директора, који је истовремено и уредник програма, програмску сарадницу (по занимању дипломирани музиколог) и благајницу.

Табела 34: Чланство у Удружењу у периоду 2007-2009. године

	Година		
	2007	2008	2009
Стални чланови	132	137	115
Повремени чланови	/	/	/
Волонтери	/	/	/
Укупно	132	137	115

Чланарина омогућава попуст од 50% за куповину карата за све концерте у организацији МОНС-а.

- **Проблеми**

Подаци о проблемима у раду нису достављени.

ДРУШТВО КЊИЖЕВНИКА ВОЈВОДИНЕ

Друштво књижевника Војводине основано је 1966. године као део Удружења књижевника Србије, а самостално функционише од 1976. године под именом Друштво књижевника и књижевних преводилаца Војводине. Друштво књижевника Војводине је асоцијација војвођанских писаца који стварају на свим званичним језицима Војводине. Циљеви Друштва су: унапређење и афирмисање оригиналног књижевног и преводилачког стваралаштва и култура народа и националних заједница у Војводини, заштита слободе књижевног стваралаштва, унапређење материјалног и друштвеног положаја књижевних стваралаца и књижевног стваралаштва у региону, заштита ауторских права својих чланова, промоција културне, националне, језичке, верске, етничке толеранције и равноправности. Удружење има своју издавачку делатност у циљу унапређивања и популаризације и ширења књижевности и стваралаштва.

- **Просторни капацитети**

Простор који Друштво књижевника Војводине користи је изнајмљен и користи се уз надокнаду. У простору је могуће организовати различите програме.

- **Активности**

Друштво сваке недеље организује трибине у оквиру којих се промовишу књиге угледнијих чланова и писаца из земље и иностранства. На трибинама се представљају и издања на језицима народности, рад књижевних заједница са територије Војводине, као и издавачи и књижевни часописи. Друштво књижевника Војводине организује Међународни новосадски књижевни фестивал који се одржава последње недеље августа месеца. Манифестација има за циљ успостављање и проширивање културних веза са светом. Том приликом се додељује Међународна награда „Нови Сад“. У оквиру Фестивала организује се и симпозијум о актуелним и теоријским темама, разговори о националним књижевностима, као и слем такмичење.

Такође, у организацији Друштва, сваке године одржава се Караван писаца по градовима Војводине у периоду од јуна до октобра месеца. У оквиру Каравана у шест градова или насеља Војводине, гостују писци, чланови Друштва књижевника Војводине и читају своје нове рукописе. Редовна активност Друштва је и обележавање светског Дана поезије, 21. марта, у коме учествује око 20-так писаца из земље и иностранства.

Од 1980. године Друштво традиционално додељује награде за: животно дело, за књигу и за превод године, за дела писана на језицима националних мањина - мађарском, словачком, румунском, русинском. Друштво афирмише младе ауторе кроз „Бранкову награду“ која се додељује аутору до 29 година старости за прву објављену књигу песама. Ову награду је 2010. године Друштво доделило по 50 пут. Друштво додељује и Међународну књижевну награду Нови Сад која се додељује истакнутом писцу, домаћем или страном, за допринос модерном изразу.

У оквиру своје издавачке делатности, од 2001. године издаје месечник „Златна гред“, лист за књижевност, уметност и културу.

На локалном Друштво нивоу највише сарађује са Позориштем младих, док међународну сарадњу остварује нарочито са организацијама писаца из Бугарске, Румуније, Мађарске, Русије, као што су Савез писаца Бугарске и Савез писаца Русије, подружница Петроград, као и писцима из Бугарске, Румуније, Мађарске, Русије...

Број посетилаца програма у организацији Друштва на годишњем нивоу креће се између 6.000 колико је износио 2007. године, док је у наредне две године било 8.000 посетилаца.

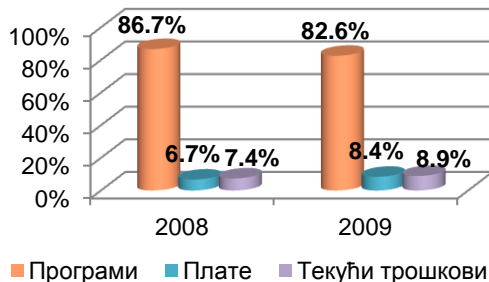
- **Буџет**

Друштво се финансира из различитих извора - из републичког, покрајинског, градског, и општинског буџета.

Табела 35: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	67.921,87 еур	51.569,93 еур
	5.531.000,00 дин	4.844.000,00 дин

Приказ 57: Структура буџета у 2008. и 2009. години



Структура буџета показује да је највише средстава издвојено за програме, затим за текуће трошкове и на крају за плате.

- **Чланство**

Табела 36: Чланство Удружења у периоду 2007-2009. године

Чланство	Година		
	2007	2008	2009
Стални чланови	470	480	480
Повремени чланови	/	/	/
Волонтери	/	/	/
Укупно	470	480	480

У периоду 2007-2009. године Друштво броји између 470 и 480 чланова, од чега су око 80 књижевни преводиоци. Чланарина на годишњем нивоу износи 1.000 динара.

Друштво има и комисију за пријем у чланство које се организује на годишњем нивоу. Члан Друштва може постати аутор или преводилац који има најмање своје две књиге односно преведене књиге, као и одговарајући стручни ниво о чему одлучује комисија.

- **Проблеми**

Друштво књижевника Војводине је навело следеће проблеме у раду: недостатак одговарајућег простора за програмске садржаје, као што су Фестивал, симпозијуми, организација разговора и 9 књижевних програма, јер постоји потреба за још 120 м²; недостатак техничке опреме (компјутери, штампачи, фотокопири, озвучење, видеобим и пројектор); стабилније финасирање часописа „Златна греда“ и Међународног новосадског књижевног фестивала; недовољан број запослених (постоји потреба за још два стручна сарадника за организацију програма).

ДРУШТВО ЗА РУСИНСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ И КУЛТУРУ

Друштво за русински језик, књижевност и културу основано је 1970. године у Новом Саду. Циљеви Друштва су да прати, координира и подстиче активности у области русинског језика, књижевности и културе, развија лингвистичку и књижевну критику, прати проблематику језика и књижевности у савременом књижевном стваралаштву, да ради на појединим аспектима нормирања језика и његовој даљој обради, пружа стручну помоћ просветним радницима и свима који ову помоћ траже, води бригу о подизању језичке културе деце, ученика и старијих. Основне смернице раду Друштва, јесте програмска оријентација Русинског народног просветног друштва (РНПД), основаног 1919. године у Новом Саду. Рад Друштва одвија се преко стручних тела, путем секција основаних у: Новом Саду, Куцури, Руском Крстуру, Врбасу, Шиду, Ђурђеви, Кули, Новом Орахову, Сремској Митровици, Београду, Госпођинцима, Бачинцима, Беркасову, Бикић Долу и Кичинеру (Канада), као и непосредно у сарадњи са члановима Друштва у: Суботици, Миклушевцима и Петровцима (Република Хрватска) и другим срединама. Од 1996. године у оквиру Друштва делује Клуб ликовних уметника.

- **Просторни капацитети**

Просторије Друштва налазе се у згради Завода за културу Војводине. Простор користи без надокнаде. У њему се одржавају програмске активности Друштва.

- **Активности**

С обзиром на то да Друштво брине о подизању језичке културе деце и ученика, сарађује са надлежним министарствима и секретаријатима. Тако је у сарадњи са основним и средњим школама реализован пројекат „Развијање, очување и унапређивање русинског језика деце и ученика“ у две фазе, прва 1996-2000., и друга 2000-2010.

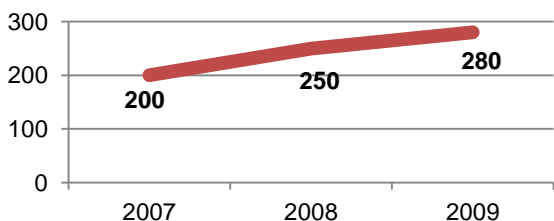
Клуб ликовних уметника Друштва организатор је више колективних и ауторских изложби у којима је учествовало преко 50 русинских ликовних уметника.

Друштво има своју издавачку делатност у оквиру које од 1988. године издаје свој гласник „Studia ruthenica“. До сада је штампано 14 бројева овог часописа. У оквиру своје издавачке делатности, Друштво објављује 7 едиција: *Образовање, Предшколско васпитање, Литература, Речници, Ликовно стваралаштво, Отето од заборава и Катедра*. Заједно са Катедром за русински језик и књижевност Филозофског факултета у Новом Саду и Заводом за уџбенике и наставна средства, одељење у Новом Саду, објавило је Српско-русински речник у два тома (1996-1997), Граматику русинског језика (2002), и Русинско-српски речник (2010). Објављено је и капитално дело у области ликовне уметности лексикон Ликовно стваралаштво Русина у којем је заступљено 122 уметника.

Друштво организује више културно-уметничких програма и манифестација, међу којима су: „Дани Микеле М. Кочиша“ (од 1990), ликовна колонија „Сусрет код Боднарова“ за ученике и уметнике (од 1990), „Сусрети русинских основних и средњих школа“ (од 1994), књижевна манифестација „Песничке нити Меланије Павловић“ (од 2007). Друштво је организовало и литерарне конкурсе: „Др Мафтеј Винај“ *Равница моја широка* (2004) и *Све око нас је природа* (2009).

Друштво је организатор или суорганизатор научних и стручних сусрета (скупова, трибина, округлих столова) чији је резултат значајан број публикација које се користе као приручници у области русинског језика, књижевности и у преводилаштву. Друштво сваке пете године одржава научно-стручни скуп.

Приказ 58: Тенденција кретања броја посетилаца за период 2007-2009. године



У посматраном периоду број публике показује континуиран раст. Друштво не наплаћује улаз за своје програме.

Друштво сарадњу остварује са: школама, установама културе (библиотеке, галерије), са русинским институцијама и друштвима за језике, књижевност и културу - члановима Координационог

одбора друштава за језике, књижевност и културу, сада Одељења за невладине организације Завода за културу Војводине у Новом Саду. На међународном нивоу сарадњу остварује са појединцима - славистима, русинистима и другим.

За свој рад и унапређење језичких, књижевних и културних активности, Друштво је примило више признања, међу којима и награду „Искре културе“ КПЗВ (1980). Међу члановима Друштва има добитника високих признања као што су „Вукова награда“, „Златна значка“ КПЗ Србије, признање Националног савета Русина, итд.

• Чланство

Друштво броји 1.128 чланова (984 редовних, 98 почасних и 43 помажућих). Окупља пре свега културне и просветне раднике - наставнике, професоре, педагоге, књижевнике, новинаре, публицисте, преводиоце и друге поштоваоце русинског језика и књижевности из више од 30 места Војводине и Србије. У почасном чланству је и више слависта - русиниста и поштовалаца русинског језика из земље и иностранства.

Табела 37: Чланство Друштва у периоду 2007-2009. године

Чланство	Година		
	2007	2008	2009
Стални чланови	1.000	1.000	1.100
Повремени чланови	30	40	50
Волонтери	/	/	/
Укупно	1.030	1.040	1.150

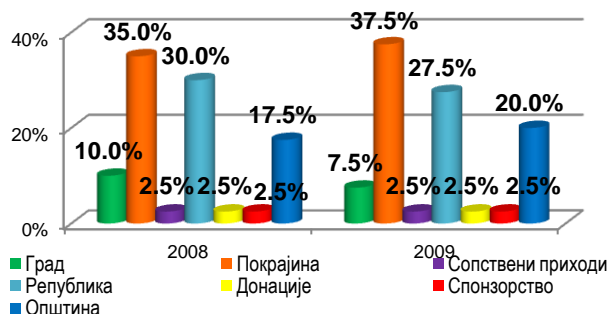
• Буџет

Друштво је у посматраном периоду имало различите извор финансирања: градски, покрајински и општински буџет, донације, спонзорства и сопствене приходе. Када је реч о висини буџета, он се смањило 2009. године у односу на претходну.

Табела 38: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	4.912,09 еур	4.258,46 еур
	400.000,00 дин	400.000,00 дин

Приказ 59: Извори финансирања буџета за програме у 2008. и 2009. години



У погледу структуре буџета, постоје средства за програмске и текуће активности, док ставка хонорари не постоји, јер су чланови у раду Друштва ангажовани волонтерски.

- **Проблеми**

Друштво за русински језик, књижевност и културу као проблеме у свом раду навело је следеће: недовољно техничке опремљеност, постоји потреба за компјутерском опремом; недовољно средстава за редовну делатност, као и за комуникацију са чланством, с обзиром да је многобројно и да се налази у различитим местима Војводине и Србије.

CENTAR ZA NOVE MEDIJE KUDA.ORG²⁹

Центар за нове медије_kuda.org основан је 2000. године, а наредне године је регистрован. Бави се пропитивањем релација уметности и политике. У том смислу, организација kuda.org посвећена је истраживању нових културних односа, савремене уметничке праксе и друштвених тема. Центар се бави питањима утицаја електронских медија на друштво, креативном употребом нових комуникационих технологија и савременом културном и друштвеном политиком. Неке од главних тема су интерпретације и анализе историје и значаја информационог друштва, потенцијала саме информације и распрострањености њеног утицаја на политичке, економске и културне односе у савременом друштву. Центар за нове медије kuda.org отвара простор за културу дијалога, алтернативне методе образовања и истраживања. Области којима се kuda.org бави су друштвена питања, медијска култура, нове технологије, уметност, принцип слободног софтвера.

- **Просторни капацитети**

Центар за нове медије има свој простор површине око 100 м² који се користи и за одржавање јавних програма и радионица.

- **Активности**

Врло је широк спектар активности Центра - организује предавања, радионице, разговоре, дискусије, округле столове, симпозијуме. Теме ових скупова се тичу нових технологија које се везују за права, оригиналност, распрострањеност и ширење садржаја на мрежи, садржај и контрола. Центар развија и активности који су везане за уметничке садржаје на мрежама. Основни програми Центра за нове медије су: „kuda.info“, „kuda.lounge“, „kuda.production“. Програм „kuda.info“ пружа информације из области културе нових медија, савремене уметности и друштвених феномена; омогућава истраживања и едукацију преко библиотеке, медијатеке и архиве из ове области. Медијатека служи као ресурс центар и доступна је Академији, уметницима, истраживачима, музејима. Програм „kuda.lounge“ се састоји од предавања, разговора, јавних презентација које држе уметници, медијски активисти, теоретичари уметности, научници, истраживачи и инжењери. Сва предавања и презентације одржане у оквиру програма „kuda.lounge“ у периоду од 2001. до 2006. године, снимају се у аудио-видео формату и архивирају у медијатеци Центра. Сав материјал из медијатеке је могуће гледати и пожељно је његово даље копирање и ре-дистрибуирање. Програм „kuda.production“ подразумева продукција и издаваштво кроз који се обезбеђује услови за непрофитно уметничко стваралаштво на пољу нових медија и технологија. Као продуцент, копродуцент, Удружење пружа услове за интердисциплинарна истраживања и експеримент. Продукција и издаваштво ствара окружење за реализовање уметничких и активистичких подухвата на пољу нових медија и савремених технологија. Овај депарتمان пружа могућности за интердисциплинарно истраживање и експеримент. У оквиру овог програма реализовано је више изложби, видео радова, истраживачких пројеката, акција, конференција, радионица и публикација. Рад на уређењу веб сајта је једна од главних, свакодневних активности Удружења. У току године kuda.org организује између 3 и 5 изложби, 5 до 10 говорних програма, и објави у просеку 2 књиге. Центар за нове медије сарађује са: Музејом савремене уметности у Београду, Домом омладине, Културним центром „Рекс“, Битефом, Белефом, Културним центром Београда.

- **Чланство**

Центар за нове медије воде њена 4 члана. Центар окупља уметнике, теоретичаре, медијске активисте, истраживаче и широку публику на пољу информационих и комуникационих технологија. На годишњем нивоу, грубо речено, кроз сарадњу у оквиру активности Удружења прође 100-нак људи, различитих професија, дизајнера, програмера, текстописаца, и других сарадника у зависности од онога што се ради.

²⁹ Приказ Центра за нове медије базиран је на разговору који је обављен са представником Центра и званичне интернет презентације Центра: <http://www.kuda.org/>, приступљено априла 2011. године

- **Финансирање**

Центар за нове медије финансира се путем пројеката за које конкурише углавном код страних фондација, а око 15% буџета чине средства из домаћих фондова.

МУЛТИМЕДИЈАЛНИ ЦЕНТАР „ЛЕД АРТ“ – „АРТ КЛИНИКА“

„Арт клиника“ је уметничко утопистички пројекат Мултимедијалног центра „Лед арт“. Основана је 2002. године као одговор на болесно друштво. Временом је израсла у мултимедијални алтернативни културни центар. Промовише уметнике са свежим и провокативним приступом и уметнике млађе генерације. Арт клиника има своју „дежурну апотеку“, продајно место за уметничке производе и књиге. У оквиру Арт клинике ради „Шок галерија“, одељење интензивне неге „Арт клинике“.

- **Просторни капацитети**

Простор који користи је изнајмљен и Удружење га користи уз надокнаду. У простору има места за одржавање јавних програма. Шок галерија је најмања галерија на Балкану, површине 2 м².

- **Активности**

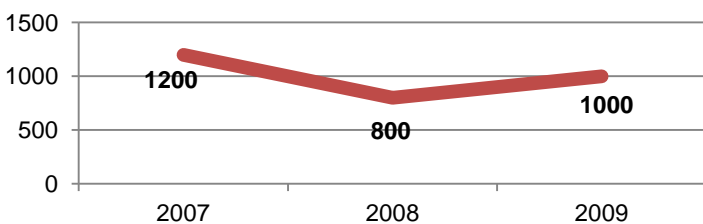
Делатност „Арт клинике“ се одвија на два нивоа: као редовна делатност у оквиру које се организују самосталне изложбе, јавна школа цртања, филмске и видео пројекције, предавања, трибине и промоције књига, радионице, позоришне представе и перформанси, и кроз пројекте „Перспективе“ и „Реконструкција злочина“. Пројекат „Перспективе“ реализује се од 2002. године. Реч је о избору најперспективнијих младих уметника на дипломским изложбама у Новом Саду и Београду, затим организовању групних изложби у Новом Саду („Арт клиника“) и Београду (ФЛУ), самосталних изложби у „Шок галерији“. Пројекат „Реконструкција злочина“ реализује се од 1994. године и бави се инцидентним цртежом после насилне смрти, приликом увиђаја, када место инцидента полиција означава инцидентним цртежом. Жртва бива опцртана у положају у којем се затекла пошто је наступила смрт. „Реконструкција злочина“ је превентивно опцртавања као начин одбране од опасности које вребају човека. Живот се може сачувати на више начина, а најбољи могући је опрез. Ако размишљамо о могућој опасности, предвиђамо могуће замке, испробавамо и тренирамо смрт, стичемо отпорност и на тај начин се штитимо. Како се то ради? Кредом се описује контура тела и тако зло остаје заробљено на црном папиру. Уметност се ставља у функцију заштите. Реконструкција злочина је постала саставни део готово свих наредних пројеката Удружења. Опцртавање се изводи различитим техникама (кредом на плочнику или црној хартији, ваљком, светлом и ватром) у многим градовима Србије, Хрватске, Немачке и Аустрије.

Удружење од 2004. године организује допунске часове цртања током летњих месеци, као и своју летњу радионицу. Простор клинике претвара се у атеље, креативну радионицу у којој заједнички стварају млади уметници окупљени око неког заједничког задатка. Формулисана као „Допунски часови цртања за талентоване“ она у фокусу узима на различите начине маргинализоване друштвене групе које се кроз заједничку акцију са члановима и сарадницима „Арт клинике“ кооптирају и укључују у њен рад.

„Шок галерија“ подржава оригиналне и смеле уметничке концепте, а предност даје младим и неафирмисаним ствараоцима. Конципирана је као галерија за једну особу, бави се граничним подручјима, негује аутентичност и подржава експеримент.

Сви програми су бесплатни и отворени за све.

Приказ 60: Тенденција кретања броја посетилаца за период 2007-2009. године



Број публике у посматраном периоду варира, тако што је 2007. године број публике је био највећи, а наредне године најмањи.

„Арт клиника“ сарађује са појединцима и сродним институцијама и асоцијацијама. У досадашњем раду сарадња је остварена са Музејом савремене уметности Војводине у Новом Саду, Земунским малим уметничким центром (ЗМУЦ), Галеријом „Ремонт“ из Београда, а на међународном нивоу са КултурАт-ом из Граца.

- Чланство

Табела 39: Чланство Удружења у периоду 2007-2009. године

Чланство	Година		
	2007	2008	2009
Стални чланови	10	6	8
Повремени чланови	20	12	15
Волонтери	/	/	/
Укупно	30	18	23

Током посматраног периода број чланова у Удружењу варира, тако што је 2007. године чланство било најбројније, а наредне године најмање.

- Буџет

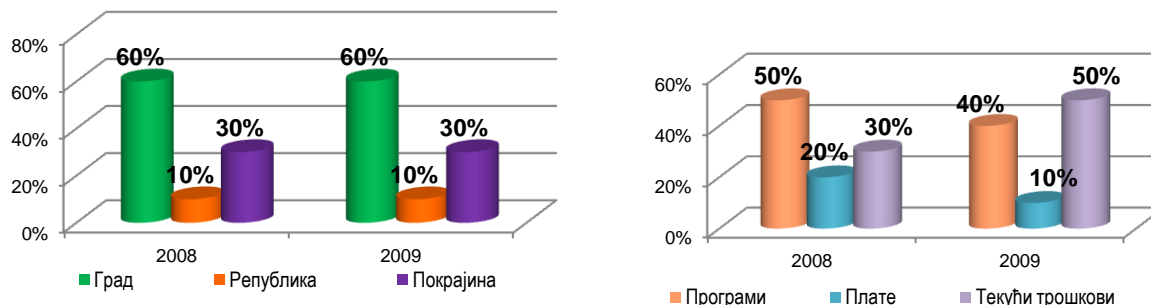
Извори финансирања Удружења у 2008. и 2009. години са подједнаком процентуалном заступљеношћу у обе године били су буџети Града, Покрајине и Републике.

Табела 40: Висина буџета за програме

	Износ	
	2008.	2009.
Буџет за програме	НП	9.049,22 еур
	НП	850.000,00 дин

Структура буџета показује да током 2008. године тачно половину чине средства за програме, а наредне године за текуће трошкове. У обе године средства за хонораре била су најмања ставка у буџету.

Приказ 61: Извори финансирања и структура буџета у 2008. и 2009. години



- Проблеми

Удружење је као проблеме у свом раду навело следеће: изнајмљивање простора је скупо и сваке године се обнавља уговор, а новац добијен за програме враћа се у буџет кроз плаћање најамнине за простор и остале режијске трошкове; у подрумском простору нема грејања и има влаге; нередовно и недовољно финансирање; променљива структура чланства.

„ПЕР.АРТ“³⁰

„Пер.Арт“ из Новог Сада делује од 1999. године најпре као неформална група, а 2005. године се региструје као удружење грађана. Бави се продукцијом, промоцијом и едукацијом младих плесача и извођача у области савремених извођачких уметности. Фокус је на савременом плесу и перформансу. За свој рад „Пер.Арт“ изнајмљује простор за потребе канцеларије, а за пробе и програмске активности користи просторе других институција културе. Удружење окупља перформере, плесаче, кореографе,

³⁰ Приказ настао на основу разговора са представником Пер.Арта и званичне интернет презентације <http://www.perart.org/>, приступљено маја 2011. године

теоретичаре уметности, архитекте, ликовне уметнике, и многе друге професије, који раде на подстицању развоја савременог плеса у Новом Саду и повезивању са другим сценама у Србији, Региону (земљама Балкана) и шире. Активних чланова који су укључени у вођење организације и програмски савет је 10. „Пер.Арт“ своје активности спроводи кроз неколико програма - Савремени плес, Уметност и инклузија **Error! Bookmark not defined.**, Град Сцена и А.Р.Ц. (Art Region Cooperation).

У оквиру програма *Савремени плес* Удружење се кроз истраживачко-уметничке плесне пројекте бави критичким промишљањем услова у којима настаје плес и плесна сцена у Србији, као и појавама и односима који постоје или настају у процесима позиционирања на међународној плесној сцени. Програм *Уметност и инклузија* се од 1999. године континуирано реализује. У Програм су укључене особе са интелектуалном ометеношћу, њихове породице, дефектолози/шкиње, професионални уметници из области позоришне, плесне и визуелне уметности, представници институција културе и студенти. Програм *Град Сцена* обухвата интердисциплинарне уметничке пројекте који проблематизује трансформацијске процесе урбане средине.

Програм *А.Р.Ц.* базиран је на развоју регионалне сарадње уметника.

„Пер.арт“ сарађује са многобројним организацијама на реализацији пројеката како у Србији тако и у иностранству и учесник је бројних међународних и регионалних фестивала. Партнерску сарадњу нарочито остварује са: Форумом за нови плес – Српско народно позориште, Теоријом која хода (ТкХ) – центром за теорију и праксу извођачких уметности из Београда, Галеријом Матице српске, ШОСО „Милан Петровић“ из Новог Сада, ЕДИТ центром из Новог Сада, Факултетом техничких наука, одсеком за архитектуру.

„Пер.Арт“ се финансира по пројектима за које конкурише на конкурсима које расписују Град, Покрајина, Република, као и код међународних фондова. Основни проблем у раду је непостојање континуитета у финансирању.

УДРУЖЕЊЕ ЗА ВИДЕО УМЕТНОСТ „ВИДЕОМЕДЕЈА“

Удружење за видео уметност „Видеомедеја“ је удружење грађана основано 1996. године у Новом Саду са основном идејом поспешивања независне уметничке видео продукције и промовисања видео уметности и нове уметничке праксе. Исте године организован је први међународни видео фестивал „Видеомедеја“. Циљеви удружења су: афирмација, презентација и популаризација видео арт-а и нових медија, технички искорак и напредовање видео и сличне продукције у Србији; подршка дистрибуцији радова и промоцији домаћих аутора у земљи и иностранству као и дистрибуција страних аутора у Србији; успостављање и развој сарадње са сродним асоцијацијама и организацијама у земљи и иностранству.

• Просторни капацитети

Удружење нема своје просторије. Некада је користило простор Културног центра Новог Сада. Фестивал „Видеомедеја“ се одржава у Музеју савремене уметности Војводине.

• Активности

Основна активност „Видеомедеје“ је организација истоименог међународног видео фестивала. Фестивал се од 1996. године одржава сваке године средином децембра месеца. Програмски је фокусиран на наративне или апстрактне уметничке пројекте који комбинују слику и звук: од видео радова, документарних и кратких филмских форми, дигиталних анимација, медијских инсталација, интервенција у простору, интерактивних и роботизованих објеката, *url* пројеката, *open source* апликација, аудиовизуелних концерата, мобилних технологија, електронске музике... Фестивал се састоји од такмичарског програма који обухвата: изложбе инсталација, интерактивних пројеката, интервенција у простору; појекције видео радова и кратких филмова и концерата. У ревијалном делу програма најчешће гостују кустоси из европских центара културе, музеја, галерија и уметници. Том приликом се организују и пратећи програми као што су: трибине, семинари, радионице, студијска путовања. За учешће на Фестивалу расписује се конкурс на који могу да се пријаве аутори из целог света. Селекциона комисија одабира стотинак аутора. На Фестивалу су 2009. године учествовали аутори из 40 земаља света.

Између два фестивала се током године организују приказивања видео радова из богате архиве Удружења. Удружење „Видеомедеја“ имало је и сопствену продукцију видео радова. У оквиру издавачке делатности Удружење публикује и дистрибуира радове домаћих и интернационалних аутора, каталоге и публикације.

Улаз на све програме је бесплатан. Посећеност фестивала креће се између 200 и 300 посетилаца по фестивалу.

Сарадњу на домаћем и међународном нивоу „Видеомедеја“ остварује на самој реализацији програма, и то са: НИМК Амстердам (Холандија), АВ-Аркки Хелсинки (Финска) и Promofest Мадрид (Шпанија). У организацији и продукцији догађаја подршку пружају: Музеј савремене уметности Војводине, Завод за културу Војводине, Културни центар Новог Сада, Туристичко-информативни центар Новог Сада, Српско народно позориште, Новосадски сајам, BlueFish и Електровојводина.

Сарадња постоји и са Академијом уметности, где постоји Одсек за нове медије.

- **Чланство**

Удружење броји 20-так чланова.

- **Буџет**

Буџет Удружења на годишњем нивоу износи око 20.000 евра. Подршку за своје активности добијају од буџета Града, Покрајине и Републике.

- **Проблеми**

Удружење је као проблеме у свом раду навело следеће: Удружење нема свој простор; недовољна техничка опремљеност (платна, хардвер за поставку инсталација) услед чега се троше средства на изнајмљивање недостајуће опреме.

„СТРАДА“

„Страда“ Нови Сад је организација за мултимедијалне пројекте. Основана је у фебруару 2003. године са циљем да својим програмским активностима код грађана развија, буди и усмерава смисао и љубав за музичко-сценску уметност и остале уметности и да им омогући што више непосредних сусрета са уметничким делима и уметницима. Својим пројектима прати и организује како програме у области традиционалне културе тако и програме из домена савремене ликовне, позоришне и музичке уметности, без обзира да ли се изводе на отвореном или у затвореном простору. „Страда“ окупља истакнуте културне посленике, научне и просветне раднике.³¹

- **Просторни капацитети**

Просторије „Страде“ налазе се у самом центру града, у Католичкој порти. Простор је изнајмљен и користи се уз надокнаду. У том простору нема места за реализацију програмских садржаја, већ се у ту сврху користе просторе других установа - позоришне сале, галерије, а има и програма који се изводе на отвореном.

- **Активности**

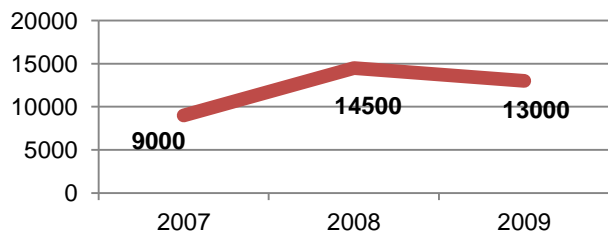
„Страда“ организује различите програмске садржаје - изложбе, слика, презентације књига, концерте, манифестације, у Граду Новом Саду и насељеним местима. Такође, реализује и едукативне програме у вртићима и основним школама који за тему имају актуелну проблематику, као што су: екологија, вршњачко насиље, борба против пушења и наркоманије и сл. „Страда“ има и сопствену позоришну продукцију, у оквиру које су реализоване представе: „Вавилонска кула“, „Зид језеро“, „Срећни дани“, и „Прича о...Данкану, Магбету, Малколму“. Активно учествује у припреми и реализацији тематских програма којима се обележавају јубилеји и значајни датуми: Дан Града Новог Сада и датума које су усвојиле Уједињене нације, Међународног дана толеранције и Међународног дана матерњег језика.

Поред представа у сопственој продукцији, најзначајније активности и пројекти које је „Страда“ реализовала су: мултимедијални позоришни пројекат „No name“ у партнерству са Позориштем младих (2006); мултидисциплинарни пројекат „Зимски сусрети у војвођанском селу“ (2008); концерт победничких клапа са фестивала у Опатији „Клапе и мандолине“ у партнерству са МОНС-ом (2009); концерт уметничке музике Симфонијски оркестар Руске државне капеле (2009); позоришна представа „Урнебесна трагедија“ у партнерству са Српским народним позориштем (2010); „Зелено клатно“ културно-образовни програм у служби екологије.

³¹ Преузето са звичне интернет презентације „Страде“, <http://stradanovisad.webs.com/onama.htm>, приступљено маја 2011.

У сарадњи са Градском управом за социјалну и дечју заштиту „Страда“ организује манифестацију Дечија недеља сваког 1. октобра.

Приказ 62: Број посетилаца у периоду 2007-2009. године



Публика је била најмногобројнија у 2008. години.

Улазнице за програме које организује „Страда“ не наплаћује.

„Страда“ сарађује са истакнутим ствараоцима и установама културе из Новог Сада на припреми пројеката. Тако на локалном нивоу сарадњу

остварују са: Стеријиним позорјем, Музичком омладином Новог Сада, Змајевим дечјим играма, Српским народним позориштем, Културним центром Новог Сада, Позориштем младих, Академијом уметности у Новом Саду, Спомен-збирком Павла Бељанског, ЈП СПЦ „Војводина“, ПУ „Радосно детињство“, Друштвом учитеља Новог Сад, док на покрајинском нивоу сарадњу је остварила са Културним центром „Лаза Костић“ из Сомбора, и домовима културе у Војводини. На међународном нивоу „Страда“ је сарадњу остварила са Pont Teatar Budapest.

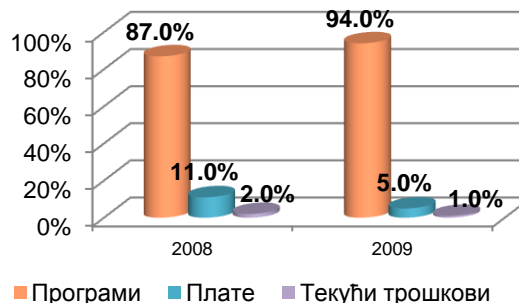
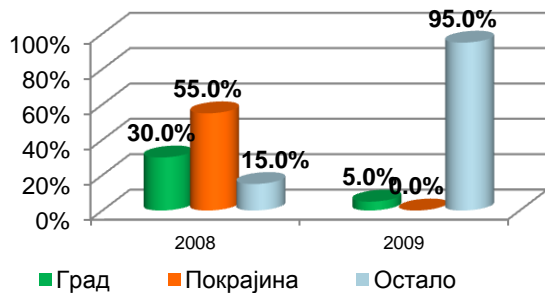
• Буџет

Извори финансирања „Страде“ у обе године су градски и покрајински буџет и средства остварена из уметничке сарадње.

Табела 41: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	34.724,67 еур	64.777,69 еур
	2.827.692,00 дин	6.084.614,00 дин

Приказ 63: Извори финансирања и структура буџета у 2008-2009. години



Структура буџета показује да је убедљиво највише средстава издвојено за програме, потом за плате, и на крају за текуће трошкове.

• Чланство

У оквиру Стручне службе запослено је једно лице које је рачунопологач и заступник и које је задужено за реализацију закључака и одлука Скупштине и Извршног одбора „Страде“. Страда има 15 сталних чланова и између 30 и 72 повремених активиста.

Табела 42: Чланство Удружења у периоду 2007-2009. године

Чланство	Година		
	2007	2008	2009
Стални чланови	15	15	15
Повремени чланови	30	60	72
Волонтери	/	/	/
Укупно	45	75	87

- **Проблеми**

Удружење је као проблеме у раду навело следеће: недостатак изложбеног и позоришног простора; недостатак финансијских средстава за набавку расвете, озвучења, и паноа; недостатак финансијских средстава услед смањење буџета за културу и незаинтересованости спонзора и донатора; слабо коришћење фондова Европске уније намењена за културу услед недовољно развијених вештина неопходних за писање предлога пројеката.

„THE IWANO PROJECT“ – „ИВАНО ПРОЈЕКАТ“

„The Iwano Project“ је међународни ауторски уметнички пројекат Александра Педовића, сликара и дизајнера. Пројекат је покренут крајем 1999. године уз помоћ сарадника г-дина Надајуки Хасегаве, власника приватног музеја европске уметности из Јапана, и г-дина Хеизабуро Иваноа, једног од три најпознатија произвођача чувеног ручно рађеног јапанског папира.

Овај уметнички пројекат новембра 2004. године прераста у истоимено удружење грађана. Основни циљ Удружења је развој културе и уметности и позитивно позиционирање нашег културног простора у региону, Европи и шире. Управо Ивано пројекат, као јединствен, референтни уметнички пројекат у Европи и свету, који настоји да позитивно афирмише наш културни простор у Европи и свету.

- **Просторни капацитети**

Удружење користи приватан стан као канцеларијски простор, па самим тим нема места за реализацију програмских садржаја. За реализацију радионица у оквиру пројекта користе се различити простори као што су вила „Станковић“, и зграда Извршног већа АПВ у Чортановцима, а за излагање дела музеји и галерије.

- **Активности**

Основна активност Удружења је реализација „Ивано пројекта“ која се од 1999. године одржава у континуитету. Пројекат је конфигуриран као ауторски, међународни и уметнички. Суштина пројекта је спој две различите цивилизације – далекоисточне, јапанске, кроз стари занат израде ручно рађених папира, традиције старе око 1000 година, и европске, од старе Грчке на овамо. У оквиру пројекта изводе се радови на ручно рађеном јапанском папиру у различитим техникама и сликарским правцима, укључујући и најсавременије трендове. Поред домаћих, учесници радионица су и уметници из Европе и света, укупно њих око 40 по циклусу. Од оснивања Пројекта учествовало је око 350 уметника из европских земаља, Азије и Америке, са око 1.000 уметничких радова рађених на јапанском папиру великог формата. Одређени број аутора ради код куће у својим земљама, а готове радове пошаље накнадно. На радионицама које се одржавају у згради Извршног већа АПВ у Чортановцима учествују искључиво уметнице. Такође, после сваког завршеног циклуса, организују се изложбе у репрезентативним галеријама код нас и у окружењу - Галерији Матице српске, Музеју Војводине, Галерији „Прогрес“ и Музеју „25. Мај“ у Београду. Изложбе увек прати и адекватан каталог. Промоција и презентација „Ивано пројекта“ одржава се и у другим земљама, па је тако представљен на симпозијуму Међународне ликовне колоније у Грожњуану у Истри 2009. године, а у Галерији Народног музеја у Лабину одржана је самостална изложба аутора „Ивано пројекта“. Изложба је посвећена Истри и носи назив „Шкуре XXI века“. „Ивано пројекат“ је представљен и бројним учесницима Међународног ликовног симпозијума у Медани у Словенији.

Број посетилаца изложби „Ивано пројекта“ у Београду, Новом Саду, Вршцу, Суботици, Бања Луци, Пули се креће и преко 180.000. Сваку изложбу у Београду у Музеју „25. мај“ посети у просеку од 20-60.000

посетилаца из земаља региона који су у време Новогодишњих и Божићних празника долазили у организованим посетама комплексу Дедиње. С обзиром на природу пројекта Удружење остварује сарадњу са музејима, галеријама, уметницима и удружењима уметника у земљи и иностранству.

- **Чланство и запослени**

Удружење има једног запосленог.

Табела 43: Чланство Удружења у периоду 2007-2009. године

Чланство	Година		
	2007	2008	2009
Стални чланови	/	/	/
Повремени чланови	/	/	/
Волонтери	5	7	6
Укупно	5	7	6

- **Буџет**

Извори финансирања Удружења су покрајински и градски буџет. Током обе године Удружење је имало и значајне ин кајнд (*ин kind*) доприносе, будући да је реализација пројекта умногоме базирана на волонтерском ангажману.

Табела 44: Висина буџета

Година	2008.	2009.
Укупно	11.052,19 еур	11.710,76 еур
	900.000,00 дин	1.100.000,00 дин

- **Проблеми**

Удружење је као проблеме у свом раду навело следеће: непостојање адекватног простора за функционисање Удружења; недовољно средстава за набавку опреме за професионално снимање различитих уметничких дела великог формата и ИТ опреме за progress; недовољно финансијских средстава за реализацију пројекта; Пројекат није ниједном добио грант из републичког буџета; недовољно људи ангажованих на Пројекту, па постоји потреба за још два асистента менаџера пројекта и маркетинга, као и особа задужена за веб мастер и Интернет маркетинг.

КАМЕРНО ПОЗОРИШТЕ МУЗИКЕ „ОГЛЕДАЛО“ (КПМО)³²

Камерно позориште музике „Огледало“ је основано 1989., а регистровано 1994. године. Бави се продукцијом и дистрибуцијом савремених сценских пројеката, едукацијом у области савремених извођачких уметности и медија, истраживањем у области уметничке педагогије и уметничким активизмом.

Позориште нема свој сталан простор.

У оквиру продукције и дистрибуције савремених сценских пројеката КПМО организује позоришне представе, перформансе, концерте и хепенинге. У оквиру едукативног сегмента организује радионице, трибине, предавања, кампове, програме и размене. КПМО је реализовало 18 представа за децу, младе и одрасле, 5 ликовно-музичко-сценских дела, преко 80 амбијенталних уметничких акција и 12 пројеката размене младих уметника/ца. Едукативне програме у организацији КПМО је похађало преко 2.000 учесника. КПМП је организатор Међународног фестивала извођачких уметности „Огледализација“, Међународног фестивала нове музике „Interzone“, Међународне мултимедијалне радионице „Danube Express“. „Улазна врата“, „Арт акт“ и „Арт терапија“, „Мали женски пројекат“, „Једро“, „Лице на метар“. Сарадњу је на локалном нивоу Камерно огледало је остварило са: Српским народним позориштем, Позориштем младих, Новосадским позориштем, Музејом Војводине, Културним центром Новог Сада, Center for Regionalism, Centre of Multiculturalism, Радиом „021“, СПЕНС-ом, Школом за децу и младе са специјалним потребама „Милан Петровић“, Основним школама „Јован Поповић“, Ђорђе Натошевић.

³² Приказ настао на основу: <http://www.zakulturnepolitike.net/kamerno-pozoriste-muzike-ogledalo-kpmo>

На међународном плану сарадњу је остварило са: Асоцијацијом независних позоришта, Association of Independent Theatre (ANET) - Београд, The Family of Clear Brooks – Брезовица, Croatian Theatre House, Задар, Alter Art-Травник, Puppetry Studio, Сарајево (БиХ), Community Art, Берлин, Discoteater Metropolis, Берлин, Depo-Dortmund (Немачка), Elastiko из Бреше (Италија), Vojtina Puppet Theatre, Debrecen (Мађарска), d'Orfeu- Agueda (Португал), Drac Baluc, Terassa (Шпанија).

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА „БУНКЕР“³³

Креативна радионица „Бункер“ основана је 2003. године. Бави се промоцијом стрипа и књижевности. Организација има 10-так активних чланова. „Бункер“ нема свој простор, већ за реализацију својих активности користи просторе других удружења - „Изда“, „Арт клиника“ и других. У периоду 2005-2009. године постојала је школа стрипа. Бункер издаје часопис „Северни бункер“. До 2009. године изашло је 15 бројева овог часописа. Тираж је око 500 примерака.

„Бункер“ је организатор „Бункерфеста“, фестивала књижевности, уметности и аутора који су се осмелили да направе преступ и отклон од постојећих оквира. Фестивал укључује „мањинске уметничке праксе“ чиме се долази до нових жанрова, дисциплина или група аутора које обједињује: једна идеја, мањински језик, часопис, начин наступа, уметнички светоназор... „Бункерфест“ се труди да такве ауторе и групе открије и представи јавности.³⁴

Креативна радионица организовала је изложбе стрипа у: Кикинди, Новом Бечеју, Сремским Карловцима. За сваку „Ноћ музеја“ праве стрип акцију. Бункер сарађује са другим удружењима која се баве стрипом, са Музејом савремене уметности, Kuda.org, Арт клиником, Студентским културним центром. Удружење се финансира из буџета града и покрајине путем конкурса.

ИНТЕРКУЛТУРАЛНИ ЦЕНТАР „БРОД“³⁵

Интеркултурални центар „Брод“ постоји још од 1990. али је званично регистрован 2000. године. Око сваког пројекта окупља различите уметнике: глумце, музичаре, костимографе, сценографе, играче, певаче... Организатор је манифестације „Брод театар“ коју је још 1990. године основао глумац и редитељ Ратко Радивојевић. Од лета 2004. реализује пројекат „Брод театар пловним путевима Војводине“ у оквиру кога ово позориште плови путевима Војводине и то по малим местима којима се ретком пружа прилика да виде позоришне представе. До сада је публика имала прилике да погледа представе: „Љубавно писмо“, „Избирачица“, „Пошто-пото посланик“, „Наш живот мален уоквирен сном“, „Шта све можеш у Њујорку кад си мртав одувек“... Покровитељи „Брод театра“ су Секретаријат за културу АП Војводине и Управа за културу града Новог Сада.

Брод је капацитета око 25 места, с тим што је у плану реконструкција брода и проширење капацитета на 80 места који би био отворен целе године. У свакој сезони ради се по једна нова представа за децу. По сезони имају по 30-так представа, углавном комедије по делима савремених аутора, и по једна комедија војвођанских аутора.

„Брод“ сарађује са Позориштем младих, Арт клиником, Новосадским позориштем, Удружењем филмских и ТВ радника Војводине, „Змајевим дечјим играма“ и другим.

За пробе користи простор Позоришта младих и Српског народног позоришта. Око 50 чланова ангажованих волонтерски.

Са својим представама Интеркултурални центар „Брод“ учествује на различитим фестивалима као што су: Инфант, Дани позоришта младих у Мостару, Позоришни маратон Сомбор, Ехит, Барски љетопис, Фестивал еколошког позоришта за децу Бачка Паланка и други.

Представе и аутор су добитници више награда на различитим фестивалима.

³³ Приказ настао на основу разговора са представником Удружења

³⁴ http://www.urbanbug.net/magazin_text/50/3909/BUNKER-FEST---Festival-knjizevnosti-i-umetnosti.html/

³⁵ Приказ настао на основу разговора са представником Удружења

УДРУЖЕЊЕ ГРАЂАНА „PHRALIPE“

Удружење „Phralipe“ основано је 2003. године. Циљеви Удружења су социјализација младе ромске маргинализоване популације у времену актуелне декаде Рома. Стога, тежиште својих активности Удружење ставља на едукацију ромске популације у области неформалног образовања, функционалног описмењавања, културе, здравства, информисања, спорта, запошљавања и самозапошљавања.

- **Просторни капацитети**

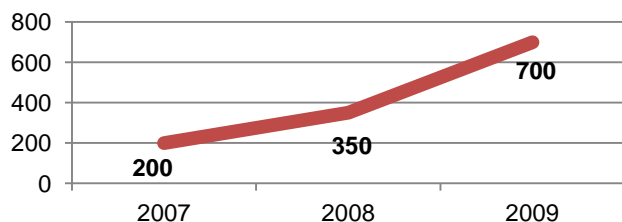
Простор које Удружење користи за свој рад налази се у саставу породичне куће, где нема места за реализацију програмских садржаја.

- **Активности**

У складу са својим циљевима, Удружење је од 2007. године реализовало неколико пројеката: „Промоција младих музичких талената“ који је реализован у сарадњи са домовима културе (2008-2010), „Едукацијом до запослења“ у оквиру кога су организоване едукативне радионице за младе у циљу унапређивања вештина потребних за лакше запошљавање (2008-2010), „Сликом и музиком за помоћ деци“ у оквиру кога је одржана ликовна колонија и промоција музичких талената (2007. и 2009), „И ја волим комјутер“ у оквиру кога је организована обука деце и младих за рад на компјутеру (2008-2009).

Удружење је организатор више манифестација од којих су три културно-уметничког карактера – „Дани Рома“, који се одржавају у априлу месецу од 2005. године, „Дани поезије Трифуна Димића“, посвећена једном од најпознатијих ромских песника у Војводини, која се одржала током октобра и новембра 2009. и 2010. године. У оквиру манифестације се организују књижевне радионице за децу и школску омладину, реализоване у сарадњи са Библиотеком и Заводом за културу Војводине. „Фестивал позоришних остварења младих Рома“ одржан је два пута, 2008. и 2010. године. Суорганизатори Манифестације су Удружење Рома „Амаго ђаџире“ и Удружење Рома „Ваге Јага“.

Приказ 64: Тенденција кретања броја посетилаца за период 2007-2009. године



У посматраном периоду пристуна је тенденција раста броја посетилаца програма Удружења.

Удружење не наплаћује улаз за програме које организује.

Удружења „Phralipe“ сарадњу на локалном нивоу

остварује са домовима културе и позориштима, а шире са: домовима културе, месним заједницама, школама, Заводом за културу Војводине.

- **Буџет**

Табела 45: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	4.420,88 еур	2.469,91 еур
	360.000,00 дин	232.000,00 дин

Од укупног буџета Удружења, у 2008. години је за програме одвојено 30%, а наредне године 40%. Програмске активности финансирају се из неколико извора: 20% чине средства из републичког буџета, 30% из покрајинског буџета, 30% из градског буџета, и 20% од спонзорства.

- **Чланство**

Табела 46: Чланство Удружења у периоду 2007-2009. године

Чланство	Година		
	2007	2008	2009
Стални чланови	10	10	5
Повремени чланови	20	30	50
Волонтери	20	30	50
Укупно	50	70	105

- **Проблеми**

Удружење је као проблеме у свом раду навело следеће: дисконтинуитет пројеката који имају подршку младих; недовољно формалног образовања међу активистима, тако да постоји потреба организовања већег броја едукативних семинара за волонтере; мали проценат финансијске подршке од институција културе, а недовољна средства угрожавају успешну реализацију пројеката.

УДРУЖЕЊЕ ЛИКОВНИХ СТВАРАЛАЦА НОВИ САД

Удружење ликовних стваралаца Нови Сад основано је 1979. године и од тада ради у континуитету. Основни циљ Удружења је развијање и унапређење ликовног стваралаштва. Удружење окупља уметнике, ликовне ствараоце аматере, мада је током свог постојања у Удружењу било и сликара професионалаца.

- **Просторни капацитети**

Удружење користи просторије Независних новинара у којима два пута месечно одржава састанке. За изложбе Удружење користи просторе Дома војске и Клуба књижевника Војводине.

- **Активности**

Редовна активност Удружења је организовање пролећних и годишњих изложби чланова Удружења два пута годишње. Удружење је у периоду 2009-2010. године организовало 12 изложби, од чега су 2 пролећне и 2 годишње. Чланови Удружења сваке године учествују на Међународној изложби рукотворина и слика (МИРК), на Смотри ликовног стваралаштва аматера Србије која је селективног карактера коју организује Завод за културу Војводине, Салону минијатуре „Зрно“ у Зрењанину и Зрењанинским сусретима сликара. Некада је Удружење организовало ликовну колонију коју је подржавао НИС.

Удружење не наплаћује улаз за своје изложбе.

На локалном нивоу Удружење сарадњу остварује са: Музичком школом, Музејом Војводине, Музејом Града, Домом војске, Клубом књижевника, са домовима културе и школама из других места, као и са појединцима професионалним ликовним уметницима и историчарима уметности.

- **Чланство**

Током свог постојања кроз Удружење је прошао велики број уметника. У посматраном периоду број чланова Друшта расте.

Табела 47: Чланство Удружења у периоду 2007-2009. године

Чланство	Година		
	2007.	2008.	2009.
Стални чланови	40	43	48
Повремени чланови	/	/	/
Волонтери	/	/	/
Укупно	40	43	48

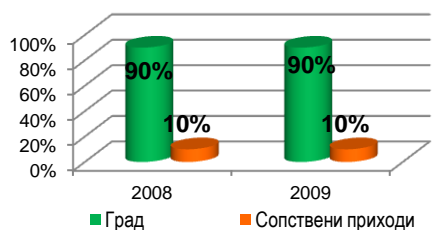
- **Буџет**

Основни извор финансирања Удружења током обе године је градски буџет. Удружење остварује и сопствене приходе од чланарине. Износ буџета се 2009. године смањило у односу на претходну.

Табела 48: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	1.326,26 еур 108.000,00 дин	798,46 еур 75.000,00 дин

Приказ 65: Извори финансирања у 2008. и 2009. години



У погледу структуре буџета, постоје средства за програмске и текуће активности, док ставка хонорари не постоји, јер су чланови у раду Друштва ангажовани волонтерски.

- **Проблеми**

Удружење ликовних стваралаца Нови Сад навело је следеће проблеме у свом раду: недостатак простора за рад; недостатак компјутера, као и недовољно средстава за активности Удружења, нпр. за поновно организовање ликовне колоније.

УДРУЖЕЊЕ ГРАЂАНА „ТАМБУРИЦА ЈАНИКЕ БАЛАЖА“

Удружење грађана „Тамбурица Јанике Балажа“ основано је 2001. године ради очувања лика и дела маистра Јанике. Поред овог основног циља, циљеви Удружења су још и: очување тамбурашке баштине и изворног начина свирања на тамбури, као и промоција тамбуре, тамбурашке музике, а самим тим Новог Сада, Војводине и Србије. Рад Удружења је базиран искључиво на аматерској основи, окупља људе који су заљубљени у праву тамбурашку музику. Удружење има и своју школу за тамбуру.

- **Просторни капацитети**

Простор који Удружење користи налази се у Соколском друштву „Војводина“, изнајмљен је и користи се без надокнаде. У овом простору нема места за организовање јавних програма.

- **Активности**

Захваљујући ангажовању Удружења, а у партнерству са Радио Телевизијом Војводине, подигнут је споменик Јанике Балажу 01.02.2003. године на Дан Града Новог Сада. Удружење је организатор такмичења најбољих тамбурашких банди у оквиру Међународног фестивала тамбурашких оркестара „Бисерница Јанике Балажа“ које се одржава од 2001. године сваког трећег викенда у октобру месецу. Овај фестивал малих тамбурашких састава је најквалитетнији фестивал у целом Региону и једини који има Статут, Правилник и пропозиције такмичења. Вече посвећено Мирославу Мики Антићу „Човек од звезда“, Удружење традиционално организује сваког марта месеца. Том приликом се чита Микина поезија уз музику тамбураша. Удружење је било организатор и Ликовне колоније „Сусек“ која се одржавала током прве половине јуна месеца у пеприоду 2002-2006. године. На локалном нивоу Удружење је сарадњу остварило са Фестивалима и тамбурашким оркестрима у Новом Саду и околини, а шире са многим општинама и градовима у земљи и иностранству, као што су: Суботица, Кикинда, Сомбор, Мокрин, Панчево, Београд, Ужице, Осијек, Вараждин, Бања Лука, Тузла, Сарајево, Љубљана, Клагенфурт, Печуј, Темишвар, Куманово, Бијело Поље, Консуегра (Шпанија).

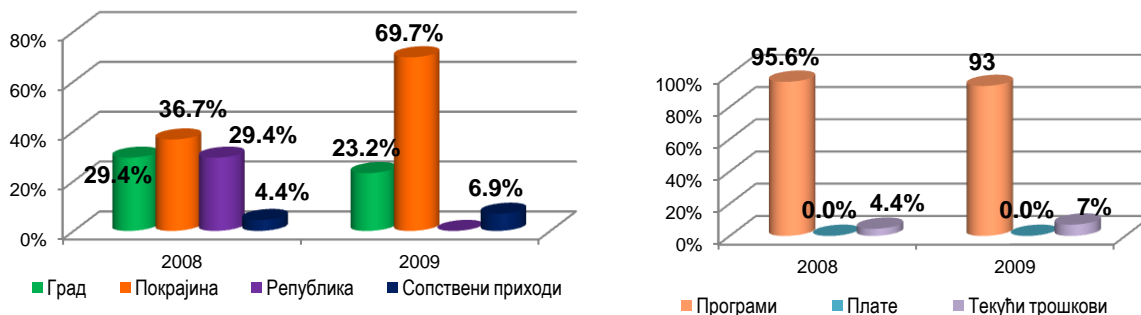
- **Буџет**

Извори финансирања Удружења су: градски и покрајински буџет и сопствени приходи, с тим што је у 2008. години Удружење имало средства и из републичког буџета. Висина буџета се у 2009. години смањила готово за 50% у односу на претходну годину.

Табела 49: Висина буџета

	Износ	
	2008.	2009.
Укупно	8.350,55 еур	4.577,84 еур
	680.000,00 дин	430.000,00 дин

Приказ 66: Извори финансирања и структура буџета у 2008. и 2009. години



Када је реч о структури буџета, у обе године преко 90% буџета чине средства за програме.

- **Чланство**

Табела 50: Чланство Удружења у периоду 2007-2009. године

Чланство	Година		
	2007	2008	2009
Стални чланови	/	/	/
Повремени чланови	/	/	/
Волонтери	128	160	208
Укупно	128	160	208

У посматраном периоду присутан је пораст броја чланова.

- **Проблеми**

Удружење је навело следеће проблеме у раду: недовољно просторних капацитета (постоји потреба за још 180 м²); недостатак компјутера, тамбура, столица, нотних сталака, табле, креде, сунђер; недовољно финансијских средстава, потребно је 2.500.000,00 динара; тешко се долази до спонзорства и све је мање слуха за тамбуру.

ХОР ЈЕВРЕЈСКЕ ОПШТИНЕ НОВИ САД „ХАШИРА“

Камерни мешовити хор „Хашира“ основан је 1993. године с намером да се настави традиција истоименог хора који је између два светска рата неговао јеврејску духовну и световну, домаћу и страну хорску музику. Хебрејска реч хашира значи песма. Овај камерни мешовити ансамбл пева на хебрејском, јидишу, ладино језику, на српском, шпанском, а жанровска и временска ограничења у репертоару не постоје.

- **Просторни капацитети**

Просторије које користи Хор су у власништву Јеврејске општине Нови Сад. Хор најчешће наступа у просторијама Јеврејске општине, новосадској Синагоги, на Петроварадину.

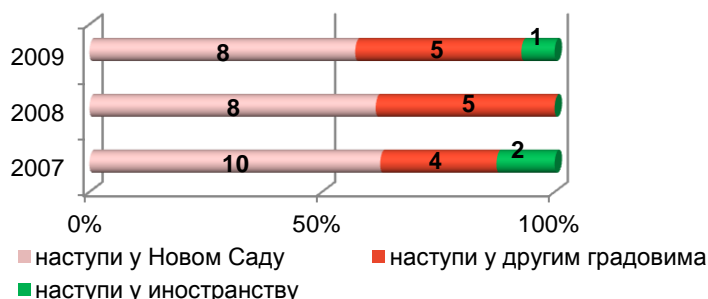
- **Активности**

Хор сваке године наступа на комеморацијама жртвама фашизма у Другом светском рату: у јануару у Новом Саду, а у августу у Зрењанину. Хор пева и на сахранама чланова јеврејске заједнице.

Оно што краси овај ансамбл јесте велика љубав према певању, висок музички ниво, сложеност његових чланова и велике амбиције за будућност. Учествује у „Данима јеврејске културе“.

Међу значајније успехе Хора убрајају се: учешће на другом Фестивалу духовне музике у Новом Саду, целовечерњи концерт на фестивалу „Барски љетопис“ (1998), наступ на фестивалу „Мермер и звуци“, затим на „Зимрији“ у Јерусалиму (2001), наступ на Фестивалу јеврејске културе у Будимпешти (2003), целовечерњи концерт у позоришту на Хвару у оквиру Бејахада (2004) и низ хуманитарних концерата. Током 2007. године Хор је имао мини турнеју по југозападној Немачкој. У 2008. години одржан је велики самостални концерт у Новом Саду којим је обележено 15 година постојања Хора. Наступио је и у београдском „Коларцу“ с хоровима „Браћа Барух“ и „Моис хасон“. Два пута је Хор освојио прво, а једном друго место на Међународном фестивалу хорова у Бијелини. На међународном такмичењу хорова, Slovakia Cantat 2009. године, хор „Хашира“ је освојио сребрно одличје у категорији камерних хорова, а диригенткиња ансамбла је награђена специјалном медаљом. На фестивалу савремене хорске музике (композиције писане после 1950. године) у Прагу, фебруара 2010. године хор је освојио специјалну награду за извођење композиције Душана Радића „Стеријино Ништа из ништа“.

Приказ 67: Број наступа у периоду 2007-2009. године



Хор је у посматраном периоду имао више наступа код куће него на гостовањима. Најмање наступа имао је у иностранству.

Улаз за своје наступе Хор не наплаћује.

Хор остварује сарадњу са: Музичком омладином Новог Сада, Центром за културну анимацију, Културним центром Новог Сада, с хоровима који негују музику националних мањина, с хором „Браћа

Барух“, хоровима „Лира“ из Загреба и „Моис Хасон“ из Скопља.

- **Чланство**

Хор „Хашира“ има готово 50 певача, а Хор води диригенткиња.

- **Буџет**

Финансирање Хора у потпуности зависи од Јеврејске општине Нови Сад, која се финансира из различитих извора. Из буџета Јеврејске општине Нови Сад издвајају се средства за хор, што је често довољно само за један већи пројекат у току године.

Јеврејска општина из својих средстава хонорарно плаћа диригента.

- **Проблеми**

Хор „Хашира“ као проблеме у свом раду навео је следеће: застарели клавир и недовољно средстава за рад.

ХОР „СВЕТИ СТЕФАН ДЕЧАНСКИ“

Мешовити хор „Свети Стефан Дечански“ основан је 1987. године при Саборној цркви у Новом Саду. Са престанком рада старог Катедралног хора Саборне цркве 1991. године Хор пева у Саборној цркви на недељним литургијама. Хор се 1992. године сели у Николајевску цркву, а затим и у Алмашку цркву „Св. Три Јерарха“ у којој пева и данас.

Хор је уједно и црквени и концертни ансамбл. Репертоар хора чини првенствено православна духовна музика различитих епоха и стилова. Посебна пажња поклања се рукописној заоставштини српских композитора: једногласним записима, хорским аранжманима и оригиналним делима. Поред духовне музике која се изводи на богослужењима и на концертима, такмичењима, градским манифестацијама и радио-телевизијским емисијама, Хор је у свој репертоар увео и световну музику, највише обраде народних песама, као и дела страних композитора.

Хор има женски и мушки ансамбл.

- **Просторни капацитети**

Хор користи просторије Музичке школе и приватне станове за одржавање проба.

- **Активности**

Основна активност Хора је певање на богослужењима. За време Великих постова и о великим празницима учествује на бденијима у Саборној и Алмашкој цркви. Хор често наступа у иностранству и учествује на хорским такмичењима и фестивалима, као што су Фестивал *Europa Cantat, Utrecht 2009*, Холандија, и Фестивал у Зимрији 2007. у Јерусалиму. У посматраном периоду Хор је на годишњем нивоу имао по 100 наступа у Новом Саду, по 20 на гостовањима у другим градовима Србије и по 20 у иностранству.

Хор је премијерно извео и снимио велики број композиција из рукописа који се чувају у Музиколошком институту Српске академије наука и уметности, а једна од њих је „Осмогласник“ Корнелија Станковића. Улаз за наступе Хора је слободан.

Хор је остварио сарадњу са: Музејом града Новог Сада, Музејом Војводине, Галеријом Матице српске, Матицом српском.

Хор је члан Асоцијације *Europa Cantat* из Бона.

- **Чланство**

Током свог постојања кроз хор је прошло више стотина чланова. Данас броји око 40 чланова, претежно га чине млади људи, професионални музичари и аматери са хорским искуством. У хору певају и чланице женске вокалне групе „Здравац“, која негује изворну народну музику.

- **Буџет**

Извори финансирања Хора су републички и покрајински буџет, а затим и донације црквених општина из дијаспоре. Има и сопствена средства која остварује путем продаје дискова, хонорара од концерата, певања на црквеним венчањима, и личним улагањем самих чланова-певача.

Табела 51: Висина укупног буџета

Година	Инос	
	2008.	2009.
Укупно	982,42 еур	532,31 еур
	80.000,00 дин	50.000,00 дин

Буџет Хора се 2009. године смањио за скоро 50% у односу на претходну годину.

- **Проблеми**

Као проблеме у раду Хор „Свети Стефан Дечански“ навео је следеће: недовољно простора за рад - постоји потреба за простором у који би могло да се смести 50 људи, столице, клавир; недостаје компјутер за преписку и израду нота; недовољно средстава за редовну делатност и пројекте, као што су израда нота, набавка фасцикли, гардеробе, реализација планираних пројеката на време; Хору недостаје менаџер-организатор.

РУСИНСКО КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНО ДРУШТВО

Русинско културно просветно друштво основано је 1946. године у Новом Саду. До 1996. године радило је под именом КУД „Максим Горки“, а од тада носи досадашњи назив. Основна програмска оријентација РКПД-а, неговање традиције, културе и просвете војвођанских Русина, је у складу са основним циљевима Друштва - очување и развијање језика, културе и традиције Русина, као и корелација у суживоту са осталим становницима Војводине и Србије. Тако је Друштво отворено за све који желе да се укључе у његов рад. Русинско културно просветно друштво има више секција, а то су: музичко-фолклорна, у оквиру које делују фолклорна секција, изворна група певача, оркестар, затим драмска секција, рецитаторска секција и хорска секција.

- **Просторни капацитети**

РКПД користи простор који изнајмљује од ЈП „Пословни простор“ уз надокнаду. У овом простору се организују програмске активности Друштва.

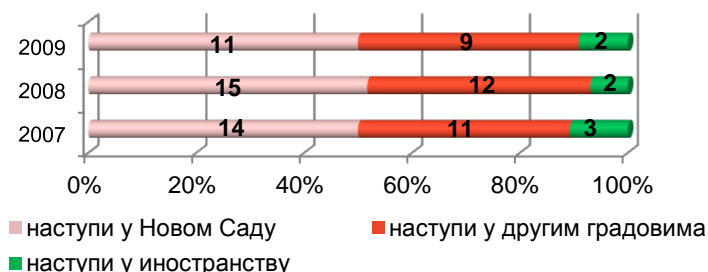
- **Активности**

Друштво организује различите културне садржаје. Једни од њих су и манифестације: Фестивал дечјег стваралаштва Русина Војводине „Веселинка“ који се одржава у јуну месецу од 2001. године, „Пахуљица“ у децембру месецу од 2005 године, „Поздрав пролећу“ у априлу месецу од 2005. године, и од 2007 године „Кад си срећан“ током Дечје недеље. Од 60-тих година па наовамо, Друштво редовно организује своје Годишње концерте. У 2008. години Друштво је објавило два ЦД-а - ЦД Женске певачке групе и ЦД са песмама Јакима Сивча. У оквиру Клуба „Сусрети“ одржи се 7-8 програма у току године.

РКПД сарађује са организацијама сродне делатности. За своју културно уметничку делатност Друштво је добило бројна признања и награде. Током вишедеценијског постојања, РКПД је имао бројна гостовања у земљи и иностранству, и учествовао на многим међународним фестивалима и турнејама у Италији, Немачкој, Аустрији, Словачкој, Пољској, Мађарској, Румунији, Грчкој итд.

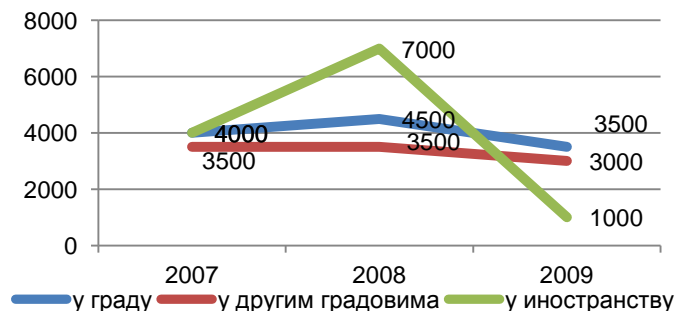
Друштво редовно наступа на свим домаћим фестивалима Русина и активно учествује у културним програмима у Новом Саду.

Приказ 68: Број наступа Друштва у периоду 2007-2009. године



Укупан број наступа у периоду 2007-2009. године износи 79, од чега, 40 у Граду Новом Саду, 32 у другим градовима Србије, и 7 у иностранству.

Приказ 69: Тенденција кретања броја публике за период 2007-2009. године



Број публике друштва у посматраном периоду показује тенденцију пада што је нарочито изражено код наступа у иностранству.

За своје наступе Русинско просветно друштво не наплаћује улаз.

- **Чланство**

Табела 52: Чланство Удружења у периоду 2007-2009. године

Чланство	Година		
	2007	2008	2009
Стални чланови	137	141	139
Повремени чланови	121	127	136
Волонтери	/	/	/
Укупно	258	268	275

У посматраном периоду постоји пораст броја чланова.

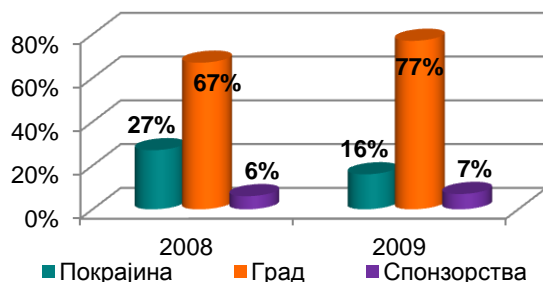
- **Буџет**

Извори финансирања Друштва за 2008. и 2009. годину су највећим делом градски буџет, затим покрајински буџет и на крају спонзорства.

Табела 53: Висина буџета за програме

Година	2008.	2009.
Буџет за програме	21.957,02 еур	21.941,71 еур
	1.788.000,00 дин	2.061.000,00 дин

Приказ 70: Извори финансирања у 2008. и 2009. години



Располажемо подацима само за износ програмског буџета који је 2008. године чинио 93,75% укупног буџета Друштва, а наредне године 92,80% укупног буџета Друштва.

- **Проблеми**

РКПД навело је следеће проблеме у свом раду: у вези простора који Друштво користи истакнуто је да постоји потреба за његовом адаптацијом; недовољна техничка опремљеност; недовољно финансијских средстава што доводе у везу са тим што Друштво што има статус удружења грађана.

КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКО ДРУШТВО „НЕВЕН“

Фолклорни ансамбл „Невен“ из Ветерника је друштво основано 2002. године, а званично регистровано две године касније. Основали су га родитељи деце чланова ансамбла. Циљ удружења је да код деце развија љубав према фолклорној традицији српског народа, кроз игру, песму и дружење. У моменту оснивања „Невен“ је искључиво био дечији ансамбл узраста деце од 7-12 година. У оквиру „Невена“ постоје Припремни и Извођачки састав, Тамбурашки и Народни оркестар, као и Певачка група. КУД „Невен“ има и Школицу фолклора за децу од 8 до 16 година.

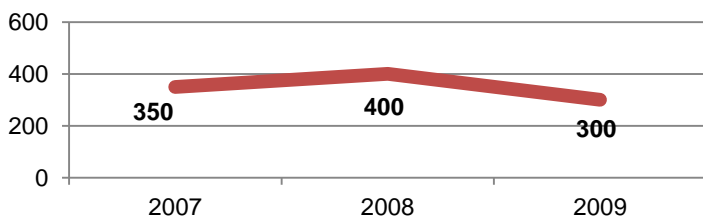
- **Просторни капацитети**

„Невен“ изнајмљује простор уз надокнаду. Простор се налази у Основној школа „Васа Стајић“ у Новом Саду.

- **Активности**

У посматраном периоду, КУД „Невен“ је реализовао пројекте „Кад Славонци заиграју“ (2009) и „Невен цвета“ (2007). У сезонама 2007-2009. година КУД „Невен“ је сваке године имао по један наступ у Новом Саду, у другим градовима Србије, и у иностранству. У погледу броја публике, располажемо подацима само за наступе у граду Новом Саду.

Приказ 71: Тенденција кретања броја публике у периоду 2007-2009. године



КУД „Невен“ истиче да се може похвалити резултатима за релативно кратак период свог постојања. У питању су успеси које су постигли на смотри, такмичењима и фестивалима - Златна плакета на Покрајинској смотри Дечјег стваралаштва у Новом Бечеју, Републичка смотри фолклора у Краљеву (2005), Покрајинска смотри у Сомбору (2006).

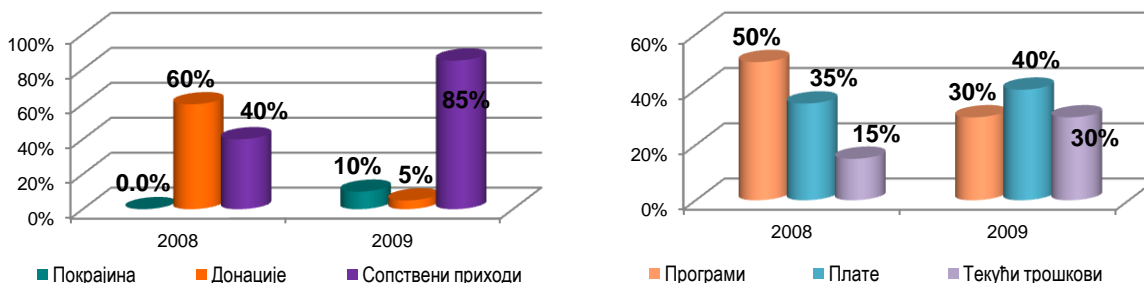
- **Буџет**

Извори финансирања програмских трошкова су сопствени приходи и донације, а наредне године као извор финансирања је и покрајински буџет.

Табела 54: Висина буџета за програме

Година	2008.	2009.
Буџет за програме	5.526,10 еур	1.596,92 еур
	450.000,00 дин	150.000,00 дин

Приказ 72: Извори финансирања и структура буџета у 2008. и 2009. години



Када је реч о структури буџета, 2008. године највише се издвојило за програме, затим за плате и на крају за текуће трошкове, а наредне године, највише за плате и подједнако за програме и текуће трошкове.

- **Чланство**

На почетку рада, број чланова „Невена“ није прелазео 30. Временом, захваљујући подршци родитеља и озбиљном педагошком приступу и раду, ансамбл се полако увећавао и по бројности и по секцијама. Највише је чланова било 2008 године.

Табела 55: Чланство у периоду 2007-2009. године

Чланство	Година		
	2007	2008	2009
Стални чланови	80	90	70
Повремени чланови	0	5	5
Волонтери	15	15	10
Укупно	95	110	85

Чланарина на годишњем нивоу износи 300 динара.

- **Проблеми**

КУД „Невен“ је навео следеће проблеме у раду: скупо изнајмљивање простора; недостатак ношњи; недовољно финансијских средстава – „буквално се боримо за опстанак“.

КУЛТУРНО УМЕТНИЧКО ДРУШТВО „СТЕВАН МОКРАЊАЦ“

Културно уметничко друштво „Стеван Мокрањац“ основано је 1956. године у Каћу, приградском насељу, које се налази 10 км североисточно од центра Новог Сада. Друштво је 1981. године променило назив у КУД „Вељко Влаховић“, а 1999. године враћа свој првобитни назив, по најистакнутијој личности српске музике 19 века. Циљеви КУД-а су неговање и очување народне традиције кроз игру и песму. Друштво настоји да васпитно делује на младе, кроз неговање културе и традиције. Свој рад Друштво заснива на аматерским принципима.

КУД „Стеван Мокрањац“ има: фолклорну, тамбурашку и певачку секцију. Фолклорна секција је била и остала темељ и окосница Друштва. Секција функционише у неколико група - дечија група I, II, III, припремни састав, почетнички састав и извођачки састав. Друштво полаже права на извођење преко десет кореографија као сто су: Игре из Баната, Игре из Срема „Напред, напред моја силна мобо“, Игре из

лесковачког Поморавља „Стани радо бела радо“, Игре из Белопаланачког краја, Игре из Студеничког краја, Игре из Груже, Влашке игре, Шопске игре и др.³⁶

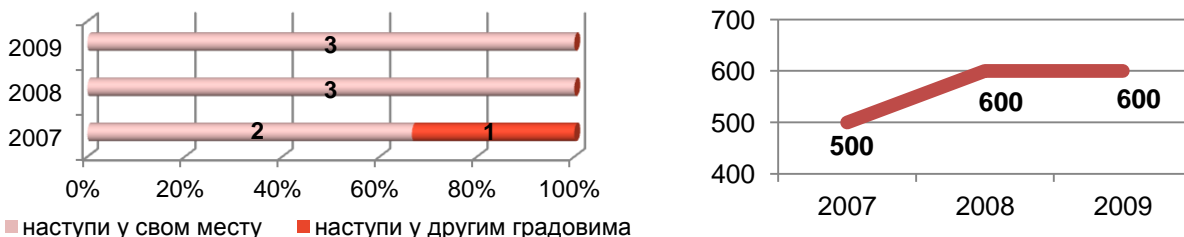
- **Просторни капацитети**

КУД „Стеван Мокрањац“ за свој рад користи просторије Месне заједнице Каћ. Простор је уступљен, и користи се без надокнаде. У овом простору се не одржавају јавни програми.

- **Активности**

КУД „Стеван Мокрањац“ углавном наступа у свом месту, а има и гостовања по другим местима. У току посматраног периода, КУД је имао само један наступ на гостовању, док наступе у иностранству није имао.

Приказ 73: Број наступа КУД-а и тенденција кретања броја публике у периоду 2007-2009. године



Укупан број публике на наступима код куће и на гостовањима у истом периоду показује тенденцију благог раста. Улазнице за наступе износи 200 динара, а попуст имају деца и гости.

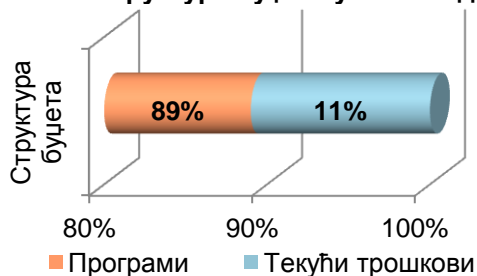
Друштво је у току свог дугогодишњег рада наступало на разним манифестацијама широм земље и на разним међународним фолклорним фестивалима од којих се могу истаћи Мађарска, Румунија (2001), Немачка (2002), Бугарска (2004), Италија (2005.), Хрватска (2010) и др. Учествовало је и на неколико хуманитарних концерата као што су: хуманитарни концерт за изградњу цркве у Гламочу, хуманитарни концерт за Краљево и др.

На локалном нивоу КУД „Стеван Мокрањац“ остварио је сарадњу са: КУД-ом „Железничар“, Фолклорним ансамблом „Вила“, на покрајинском нивоу са КУД-ом „Дунав“ из Апатина.

- **Буџет**

Располажемо подацима само за 2009. годину. Укупан буџет те године износио је 49.000,00 динара, односно 521,66 евра, а једини извор финансирања били су сопствени приходи од чланарине. Од укупног буџета 89% је било намењено програмским трошковима у које су били укључени и новчане надокнаде стручним сарадницима, а 11% чинили су текући трошкови.

Приказ 74: Структура буџета у 2009. години



- **Чланство**

У току свог вишедеценијског постојања, кроз Друштво је прошло неколико хиљада чланова.

³⁶ О историјату КУД-а преузето са интернет локације: <http://www.ravnica.info/clanak.php?r=br-6183/Kulturno-umetni%C4%8Dko-dru%C5%A1tvo-%E2%80%9EStevan-Mokranjac%E2%80%9C-Ka%C4%87.html>, приступљено маја 2011.

Табела 56: Чланство у периоду 2007-2009. године

Чланство	Година		
	2007	2008	2009
Стални чланови	50	80	110
Повремени чланови	14	14	14
Волонтери	14	14	14
Укупно	78	108	138

У посматраном периоду изражен је раст броја чланова. Највећи број активних чланова чине деца и омладина, од тога највећи број малолетних.

• **Проблеми**

Као проблеме у раду КУД „Стеван Мокрањац“ је навео следеће: мали простор за рад; недовољна техничка опремљеност; немогућност наплаћивања адекватне чланарине; недостатак финансијских средстава за реализацију програмских активности Друштва.

СРПСКО КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКО ДРУШТВО „ЖЕЛЕЗНИЧАР“

Српско културно-уметничко друштво „Железничар“ из Новог Сада настало је 1934. године на дан славе цар Константин и царица Јелена уз благослов Епархије Бачке, као Српско православно друштво лађара и железничара Новог Сада. Циљ Друштва је неговање српске традиције и музичко-сценске уметности.

У саставу Српског културно-уметничког друштва „Железничар“ налазе се: фолклорни ансамбл „Вила“, Народни оркестар и Тамбурашки оркестар. На репертоару ансамбла „Вила“ налази се 20-так кореографија из свих крајева Србије, Црне Горе, као и других крајева где живе Срби. Уз то, у програм су укључене и игре других народа који живе у Србији. Програм се припрема на основу аутентичног материјала са теренских истраживања, а изводи се оплемењен, али и даље са акцентом на традиционалне народне инструменте и начин извођења.

Народни оркестар Велики тамбурашки оркестар активно учествује и прати све концерте и наступе играчких секција на музичким манифестацијама и прославама са којима чини јединствени тим. При СКУД-у „Железничар“ постоји и школа фолклора.

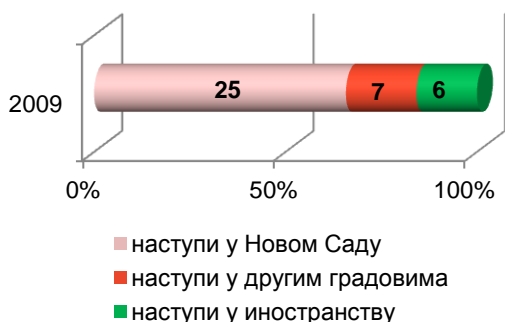
• **Просторни капацитети**

КУД користи простор који изнајмљује од ЈП „Пословни простор“ уз надокнаду. У овом простору нема могућности за организовање различитих врста активности.

• **Активности**

Неке од најзначајнијих пројеката које је „Железничар“ реализовао су: „Тамбуром око света“, „Заиграјмо песнику у част“ посвећен Десанки Максимовић, „Сети се роде свијих великана“, посвећен Николи Тесли и Урошу Предића, „Између неба и земље“, поводом 200 година Првог Српског устанка, „За живот света“, програм за изградњу православних цркава у Новом Саду, „Колико Косова у нама“, „Лицем за сунцем“. КУД „Железничар“ је организатор Првог фестивала златних ансамбала Војводине.

Приказ 75: Број наступа ансамбла „Вила“ у 2009. години



У периоду 2007-2009. године ансамбл „Вила“ учествовао је на 10 међународних фестивала у Канади, Италији, Немачкој, Бугарској, Украјини, Русији, као и бројним фестивалима у земљи. Чланарина на годишњем нивоу износи 500 динара, а попуст имају пензионери и студенти.

- **Буџет**

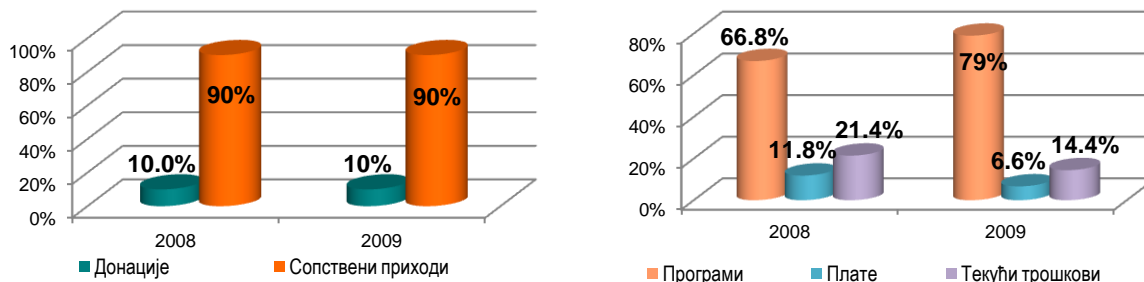
У посматраном периоду извори финансирања су сопствена средства од чланарине и наступа, и донације.

Табела 57: Висина буџета

Година	2008.	2009.
Укупно	22.976,28 еур 1.871.000,00 дин	37.048,59 еур 3.480.000,00 дин

Међутим, током 2010. године „Железничар“ је за суфинансирање своја два пројекта добио средства из буџета Покрајине (пројекат „Лицем за сунцем“ у висини од 30% укупног буџета пројекта), и буџета Града (пројекат „Лицем за сунце“ у висини од 25% укупног буџета пројекта, и за пројекат „Радост пролећа“ у висини од 25% укупног буџета пројекта).

Приказ 76: Извори финансирања и структура буџета у 2008. и 2009. години



- **Чланство**

КУД „Железничар“ нема ни једног запосленог.

Табела 58: Чланство у периоду 2007-2009. године

Чланство	Година		
	2007	2008	2009
Стални чланови	350	400	450
Повремени чланови	50	50	50
Волонтери	400	450	500
Укупно	400	450	500

Већина чланова Народног оркестра и Тамбурашког оркестра су студенти Музичке академије и музичких средњих школа у Новом Саду. У посматраном периоду присутан је пораст броја чланова.

- **Проблеми**

У КУД-у „Железничар“ навели су следеће проблеме у раду: скупо изнајмљивање простора, а који је неадекватан (постоји потреба за 4 пута већим простором); недостатак ношњи, инструмената, расвете, микрофона; недовољно финансијских средстава (потребно је 5 милиона динара на годишњем нивоу); постоји потреба за 5 стално запослених.

СЛОВАЧКО КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКО ДРУШТВО „ПАВЕЛ ЈОЗЕФ ШАФАРИК“

Организовано деловање СКУД-а „Павел Јозеф Шафарик“ из Новог Сада, датира још од 1920. одине, а по неким подацима и од 1907. године. Циљеви Друштва су презентација достигнућа СКУД-а „П. Ј. Шафарик“ као и подршка раду из области културе, очување говорне речи различитих локалних наречја кроз песму, игру и дружење, популаризација културног наслеђа Словачког и других народа Србије.

У оквиру СКУД-а „Шафарик“ делује неколико секција: играчка, певачка, музичка и позоришна. Свака од ових секција има своје подгрупе/секције. Играчка секција обухвата: Фолклорни ансамбл са различитим групама (Дечијом, Припремно, Омладинском) и извођачким саставима А и Б, као и Групу ветерана,

затим Секцију модерних плесова са ритмичко–балетском групом и групом класичних и латиноамеричких плесова. Оркестарска секције обухвата: школу народних инструмената, извођачки оркестар, и солисте на народним инструментима. Певачка секција обухвата више певачких група као што су: Женска, Мушка, Девојачка, Момачка, Мешовита омладинска, Мешовити хор и Соло певаче. Позоришна секција обухвата Дечију позоришну групу и Позоришну групу одраслих.

Поред уметничких постоје и низ организационих секција, које су логистичка подршка чији рад је од велике важности за целокупну делатност СКУД-а. У оквиру Постоји и ОЉУВ – секција за израду ручних радова, Играоница – читаоница (стони тенис, шах, карте, новине, литература и сл).

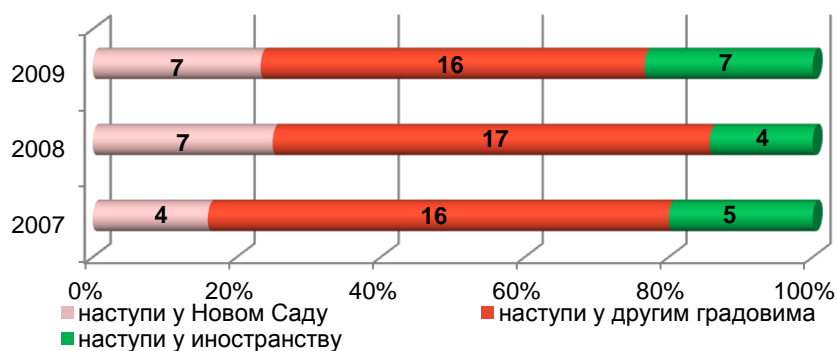
- **Просторни капацитети**

Простор који користи СКУД „Шафарик“ је изнајмљен, користи се уз надокнаду, и налази у оквиру Словачке евангелистичке црквене општине (СЕАВЦ).

- **Активности**

Фолклорни ансамбл „Шафарик“ често наступа на културним манифестацијама широм Војводине, Србије и Европе, где, како истичу, са великим поносом репрезентују културне вредности града Новог Сада и Војводине. У посматраном периоду највише је имао гостовања у другим градовима у земљи, а готово сличан број у граду и иностранству.

Приказ 77: Број наступа СКУД-а „Шафарик“ у периоду 2007-2009. године



Од 2000. године овај ансамбл учествује на многим фестивалима, путовањима у земљи и иностранству, и одржава целовечерње концерте. Репертоар КУД-а чине словачке и српске војвођанске игре, стилизоване игре и обичаји, игре из различитих делова Словачке - из области „Хорехроние“ (централна Словачка), „Мујава“ (западна Словачка), „Zamutov, Zemplin“ (источна Словачка) и „Podpoľanie“ (централна Словачка). Ансамбл најчешће путује у Словачку и то пре свега на фестивал „Folklórne slávnosti pod Poľanou (FSP)“ у Ђетви („фолклорне свечаности под Пољаном“), где своје учешће заслужује освајањем првих места на домаћем фестивалу „Танцуј, танцуј...“.

Обе певачке групе су учествовале на скоро свим концертима, као и на разним догађајима, од којих су најзначајнији Фолклорни фестивал „Танцуј, танцуј...“ и зонске смотре. Један од последњих значајнијих пројеката на којем су се ангажовале обе певачке групе је било снимање ЦД-а *Z našej klenotnice (Из наше ризнице)* априла 2009. године.

- **Запослени и чланство**

У СКУД-у је троје запослених - Организатор културних активности, административни секретар и спремачица.

Чланство СКУД-а „Шафарик“ није искључиво словачке националности. Ту су и друге националности, а пре свега припадници већинског народа, од којих је добар део у „Шафарик“ успео да научи не само да разуме, већ и да савршено добро говори словачки језик, што Друштво види као једну од многих особина која овај ансамбл чине посебним.

Табела 59: Чланство у СКУД-у „Шафарик“ у периоду 2007-2009. године

Чланство	Година		
	2007	2008	2009
Стални чланови	233	258	246
Повремени чланови	/	/	/
Волонтери	/	/	/
Укупно	233	258	246

Број сталних чланова у посматраном периоду незнатно варира, тако што је 2007. године био најмањи, а наредне године највећи.

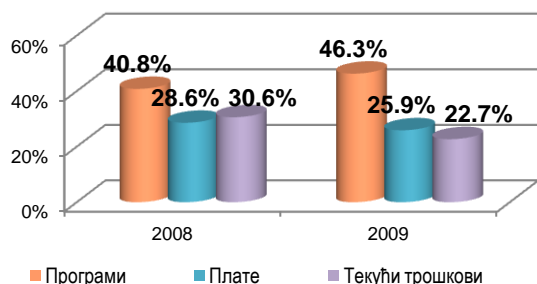
• **Буџет**

Извори финансирања „Шафарика“ су буџет Града и мешовити који подразумевају средства из: покрајинског буџета, подршку Секретаријата за дијаспору Словачке, спонзорство и донаторство. Обе године однос учешћа градског буџета и мешовитих извора јесте 50% - 50%.

Табела 60: Висина укупног буџета

Година	2008.	2009.
Укупно	36.103,83 еур	34.493,51 еур
	2.940.000,00 дин	3.240.000,00 дин

Приказ 78: Структура буџета у 2008. и 2009. години



Током обе године највећи проценат буџета чинила су средства за програме, док су 2008. године плате била најмања ставка, а наредне године текући трошкови.

• **Проблеми**

СКУД „Шафарик“ је навео следеће проблеме у свом раду: Друштво нема простор у свом власништву; недостатак простора за одлагање и чување народних ношњи, за пробе оркестра итд; недовољна техничка опремљеност – недостају озвучење и осветљење за сцену, као и музички инструменти за оркестар; недовољно комплета ношњи из више региона у Србији, и одећа за чланове хора и опрема за играче на пробама; недовољно финансијских средстава за ангажовање стручних уметничких руководилаца за поједине секције тако и неопходних запослених лица на местима: организатора културних активности, административног секретара и хигијеничара гардеробера; престанак активног деловања већине чланства након ступања у брачне воде; недовољно хонорарно ангажованих стручњака у драмској и певачкој секцији; недовољно средстава за реализовање планираних програма и пројеката.

Наслов целе публикације: **Културне политике градова Србије**

Поднослов друге књиге: *Културни ресурси града Новог Сада*

Аутор и координатор пројекта:

Александар Лазаревић

Сарадници на пројекту:

Маријана Миланков

Бојана Субашић

Маја Миличевић

мр Ана Стојановић

мр Ивана Радоњић

Вера Милановић

Мирјана Петровић

Ања Микић

Београд: Завод за проучавање културног развитака, Република Србија,
2012 (Београд: Cicero Print)

Страна 78: табеле, графикони, прикази, илустрације; letter 21.6 X 27.9 цм

Тираж: 10

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

008:061(497.11)

351.85(497.11)

ЛАЗАРЕВИЋ, Александар, 1965-

Културне политике градова Србије. Културни
ресурси града Новог Сада / [аутор и
координатор пројекта Александар Лазаревић]. -
Београд : Завод за проучавање културног
развитка, 2012 (Београд : Cicero print). -
76 стр. : табеле, граф. прикази ; 28 cm

Тираж 10. - Напомене и библиографске
референце уз текст.

ISBN 978-86-81529-43-0

а) Културне установе - Нови Сад б) Србија
- Културна политика
COBISS.SR-ID 194949644



ЗАВОД ЗА ПРОУЧАВАЊЕ КУЛТУРНОГ РАЗВИТКА

Риге од Фере 4
Београд

www.zaprokul.org.rs