

4. Ставови о култури градова Србије

4. 1. Ставови запослених у установама културе

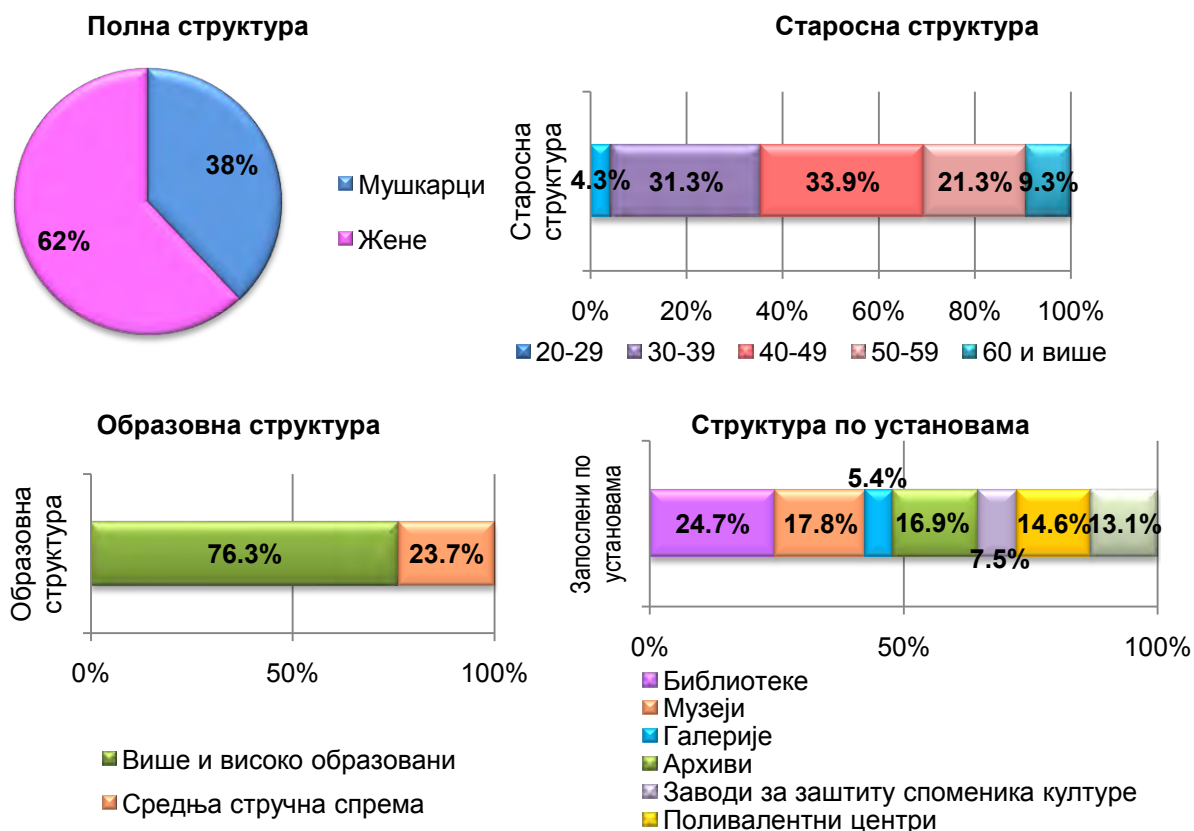
Поред упитника преко којих смо дошли до информација о укупном начину функционисања установа културе и интервјуисања њихових руководилаца, желели смо да сазнамо ставове запослених у сектору културе. Упитник је био намењен запосленима у основној делатности установа.

Запослени су били замољени да се изјасне да ли су задовољни ситуацијом у култури у њихвом граду, да оцене квалитет културних дешавања, рангирају проблеме и приоритете развоја у области културе, да оцене развијеност појединих области културе, као и сарадњу установа културе са осталим секторима. Такође смо их питали да ли су учествовали у неком програму едукације и да ли би били спремни да учествују у изради стратешког локалног плана развоја културе.

У овом делу, резултати су приказани на нивоу Србије, с тим да би пре свега требало имати у виду да предмет истраживања није мишљење запослених о стању у култури на националном нивоу, већ на нивоу локалних заједница.

Укупно је анкетирано 663 запослених у програмској делатности установа културе из 21 града Србије.

Приказ: Структура узорка

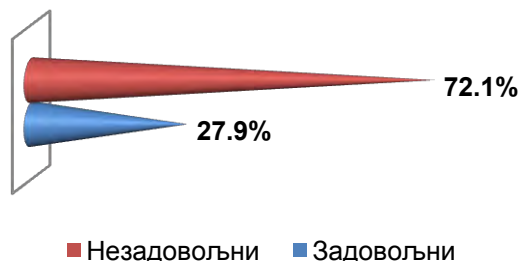


• Задовољство сектором културе

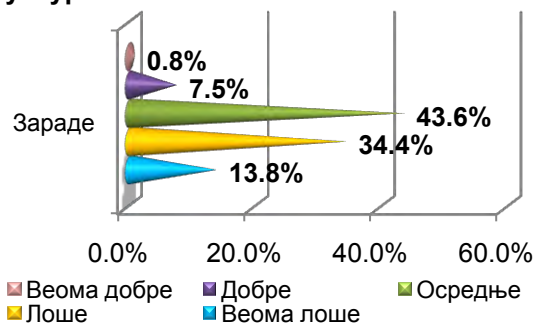
Своје **незадовољство стањем у култури на локалном нивоу изразило је чак 72,4% испитаника, док се 27,9% изјаснило да је задовољно.**

Када је мишљење о зарадама у сектору културе у питању највећи бој испитаника, (48,2%) сматра да су оне лоше (збирно гледане одговоре „лоше“ и „веома лоше“), 43,6% сматра да су оне осредње, а да су зараде добре оцењује 8,3% испитаника. Пуна скала одговора са степеновањем позитивног и негативног пола овог става, дата је приказу бр. 2.

Приказ 1: Задовољство стањем у култури

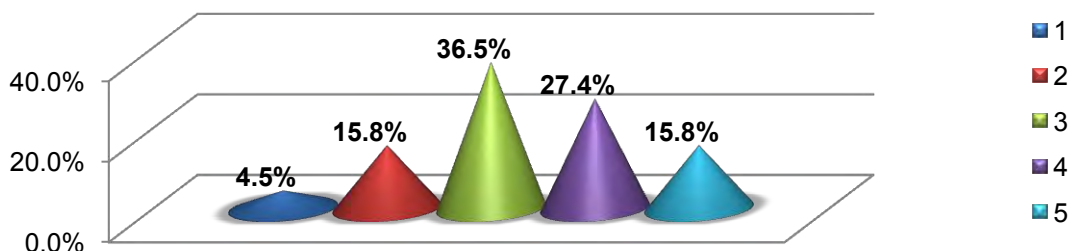


Приказ 2: Задовољство зарадама у сектору културе



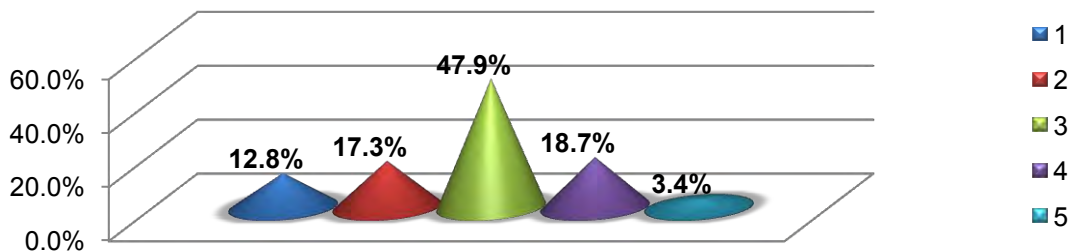
Међусобну сарадњу установа културе на локалном нивоу запослени су оценили у највећем броју као **осредњу или добру** – 36,5% (оцена 3 у систему од 1 до 5, где је 1 најмања оцена а 5 највећа), да је она „веома добра“ (оцена 4) сматра 27,4% испитаника, „одлична“ 15,8%. Најлошијим оценама (1 и 2) укупно 20,3% испитаника оцењују ниво сарадње, што показује да **позитивно мишљење о сарадњи установа има већи број испитаника него негативно**.

Приказ 3: Оцене сарадње установа културе.



Квалитет културних дешавања у највећи број испитаника (47.9%) сматра **осредњим** (оцена 3). Имајући у виду тенденцију испитаника да дају неутралне, средишње одговоре на скали, поредећи два крајања пола одговора, **ниским оценама (1 и 2) квалитет културних дешавања оцењује 30,1% испитаника, а високим (4 и 5) 22,1%**.

Приказ 4: Оцена квалитета културних дешавања



Како би видели на који начин запослени перципирају проблеме у култури према приоритетности њиховог решавања, замолили смо их да рангирају понуђене модалитете проблема, с тим да под бројем један означе проблем који је према њиховом мишљењу највећи и највише кочи развој сектора културе у њиховом граду, а да под бројем девет означе проблем који је најмање хитан за решавање.

Као највећи проблем грађани истичу недостатак средстава за програме, на другом месту су инфраструктурни проблеми а на трећем недовољна брига за културну баштину.

Рангирање проблема у култури према мишљењу запослених:

1. Недовољно средстава за програме
2. Недостатак средстава за реновирање објеката и улагање у инфраструктуру
3. Недовољна брига за културно-историјско наслеђе
4. Недовољна стручност и бројност кадрова
5. Недовољна сарадња установа културе на локланом нивоу
6. Недовољна подршка савременом стваралаштву
7. Недовољна развијеност културног туризма
8. Недовољна заинтересованост грађана за културне садржаје
9. Недовољна развијеност међународне сарадње

Када је о сарадњи реч, **запослени најлошије оцењују сарадњу установа културе и приватног сектора. Са друге стране, најбоље је оцењена сарадња са школама.**

У следећој табели приказане су фреквенције одговора на понуђеној скали, с тим да смо како би имали јаснији увид у расподелу позитивних, неутралних и негативних ставова по датим питањима, поредили два супротна пола у мерењу интезитета:

- - збирни приказ опције „одлично“ и „добро“ када је позитивни став већински
- - неутралан одговор „ни добро ни лоше“ у случајевима када доминира
- - збирни приказ опције „лоше“ и „веома лоше“ за негативни већински став

Табела: Сарадња установа културе са другим актерима битним у њиховом функционисању оцењена од стране запослених у установама

Између установа културе у граду и насељеним местима	Одлично 4,5%	Добро 32%	Ни добро ни лоше 38,4%	Лоше 21,4%	Веома лоше 3,7%
Између установа културе и школа	Одлично 5,2%	Добро 43,3%	Ни добро ни лоше 31,5%	Лоше 17,3%	Веома лоше 2,7%
Између установа културе и приватног сектора	Одлично 1,2%	Добро 13,6%	Ни добро ни лоше 35,2%	Лоше 37,4%	Веома лоше 12,6%
Између установа културе и секретаријата за културу	Одлично 2%	Добро 31,5%	Ни добро ни лоше 36,9%	Лоше 24,3%	Веома лоше 5,4%
Између установа културе и већника за културу у скупштини града	Одлично 4,2%	Добро 35,6%	Ни добро ни лоше 32,4%	Лоше 19,3%	Веома лоше 8,5%
Између установа културе и министарства културе	Одлично 1,9%	Добро 33,2%	Ни добро ни лоше 36,5%	Лоше 18,8%	Веома лоше 9,7%

Када су у питању области културне политике и њихова развијеност, фестивалска политика је једина област већински оцењена високим оценама (као „одлична“ или „добра“). Најлошије је оцењена област истраживања публике ради унапређења садржаја.

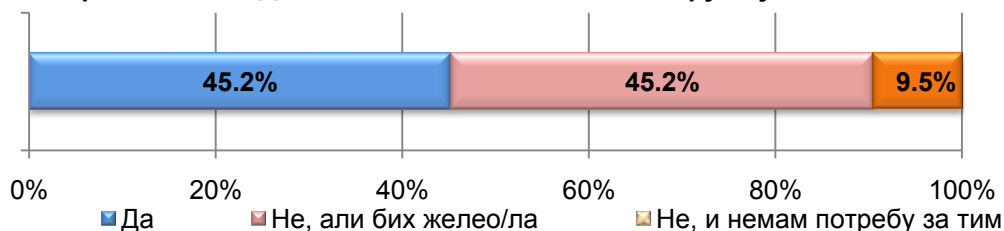
Табела: Развијеност појединих области из културе према оценама запослених

Развој културног туризма	Одлично 0,2%	Добро 11,8%	Ни добро ни лоше 37,5%	Лоше 39,7%	Веома лоше 10,8%
Истраживања публике ради унапређења садржаја	Одлично 0,4%	Добро 8,9%	Ни добро ни лоше 28,9%	Лоше 48,5%	Веома лоше 13,3%
Подстицање културног аматеризма	Одлично 2,1%	Добро 26,2%	Ни добро ни лоше 22,5%	Лоше 31,6%	Веома лоше 7,5%
Подршка новим креативним пројектима	Одлично 2%	Добро 21,1%	Ни добро ни лоше 38,2%	Лоше 31,7%	Веома лоше 6%
Неговање фестивала, различитих по карактеру	Одлично 5,4%	Добро 38,2%	Ни добро ни лоше 35,5%	Лоше 16,6%	Веома лоше 4,2%
Реактивација индустријског наслеђа	Одлично 2,3%	Добро 12,8%	Ни добро ни лоше 33,7%	Лоше 39%	Веома лоше 12,2%
Улагање у простор за рад	Одлично 1,9%	Добро 16,3%	Ни добро ни лоше 28%	Лоше 36,2%	Веома лоше 17,5%

Мање од половине испитаника (45,2%) имало је прилику да узме ућешће у програмима додатне стручне едукације, док више од половине испитаника (54,7%) није учествовало у оваквим програмима. Од укупног броја оних који нису никада били на неком семинару, 45,2% је изразило жељу и вољу да се додатно усавршава а 9,5% сматра да им додатна едукација није потребна.

Велики број оних који нису имали прилику да се доедукују кроз одређене програме а истовремено препознају важност додатоног стручног образовања и желели би да се ангажују по овом питању, говори о томе да би установе културе требало више да улажу у доедукацију запослених.

Приказ: одговор на питање: Да ли сте били на неком семинару едукаци?



На питање „Да ли бисте учествовали у изради стратешког плана развоја културе у свом граду“, већина испитаника одговара са „да“, што указују на потребу системског уређења области културе на локалном нивоу.

