

Прецизнији критеријуми за национална признања

Кандидати више неће моћи лично да конкуришу, већ ће их предложити репрезентативна уметничка удружења која ће давати „ригорозно мишљење”. – Неки ранији критеријуми били су сувише апстрактни

У Заводу за проучавање културног развика одржан је још један округли сто како би се дошло до што прецизнијих критеријума за доделу признања за врхунски допринос националној култури, односно култури националних мањина, а новина је да је старосна граница за доделу признања спуштена на 60 година.

Речено је да је за ово признање уметник могао лично да конкурише, а од сада ће репрезентативна уметничка удружења да предлажу кандидате. Предраг Момчиловић из Савеза драмских уметника Војводине нагласио је да би право учешћа на конкурс требало да имају и уметници који из неког разлога нису чланови удружења или су били па су изашли из чланства.

Поједини критеријуми за доделу овог признања, како је јуче речено, били су исувише апстрактни као што је онај који предвиђа да кандидат треба да буде добитник награде за животно дело. У области глуме има више таквих награда

Божидар Зечевић из Удружења филмских уметника истакао је да је изузетно важно што ће удружења давати своје „ригорозно мишљење” за мали број кандидата које ће предложити комисији.

– Ове године треба да буде већи број добитника да бисмо изравнали ход времена, јер они кандидати који би у међувремену добили признање су у неравноправном положају зато што су дуже чекали – рекао је Зечевић, с обзиром на то да се признања нису додељивала после 2013. године. Владимир Недељковић из Министарства културе се сложио, наводећи да ће број признања зависити од буџета.

Да награде не смеју бити крунско мерило, јер се и оне некада додељују лобирањем, приметио је редитељ Жарко Драгојевић, подсећајући да је важно да комисија разматра и дела која нису добила награду, али имају изузетну рецепцију у критичкој јавности.



Фото Завод за проучавање културног развика

Предлози и запажања: са јучерашњег округлог стола

(„Жанка Стокић”, „Добричин прстен”...), па није јасно која ће имати предност. И у књижевности има више од 100 награда, али се не зна која је најважнија за целокупан опус.

Љиљана Мићовић, члан УО Удружења ликовних уметника Србије, истакла је да су области попут књижевности или глуме видљивије и популарније од оних „неопипљивијих”, као што је ликовна уметност, где не постоји толики број награда, „па су ликовни уметници самим тим у лошијој позицији у односу на друге уметнике”.

– Да питате некога ко је Воја Мирић сви би знали, али за неког ликовног уметника који има одлично дело иза себе, нико неће знати, сем ако није у питању Милош Шобајић – истакла је Љиљана Мићовић.

Једно од питања тицало се тога што ће се ово признање додељивати и менаџерима у култури, којих у нашој земљи нема толико заслужних, на шта је Предраг Момчиловић рекао да би Мира Траиловић пре била награђена као менаџер у култури него за своје редитељске заслуге.

Момчиловић је подсетио да млади балетски играчи у Српском народном позоришту не могу да се запосле због постојеће забране запошљавања, на шта је Владимир Недељковић истакао да се кабинет премијерке тренутно бави статусом играча. Они након радног века (до 40. или 45. године) не могу да се пензионишу јер немају потребан број година за старосну пензију.

М. Сретеновић