

НАЦРТ СТРАТЕГИЈЕ РАЗВОЈА КУЛТУРЕ ГРАДА ПРОШАО ОЦЕНУ ЈАВНОСТИ

БРОЈНЕ ПРОМЕНЕ ЗА ЈОШ БОЉИ РАЗВОЈ КУЛТУРЕ

- **Мирела Иванковић:** Сомбор је препознатљив по пребогатој култури и циљ нам је ојачавање капацитета културе кроз неки вид туризма и на друге начине који нису били заступљени до сада
- **Богдана Опачић:** Установе културе не знају како да дођу до младих, а млади нису задовољни културном понудом

Јавна презентација нацрта Стратегије развоја културе града Сомбора за период 2021-2025. године одржана је 1. априла у згради Жупаније. Стратегија развоја културе града Сомбора је документ у области културе, којим се издвајају приоритети и циљеви ка којима би требало да стреми култура и који би допринели њеном развоју. С обзиром на то да Сомбор следи за град културе, било је за очекивати велико интересовање и активно учешће грађана током израде овако важног стратешког документа. Међутим, током трајања јавне расправе, од 17. марта до 1. априла стигао је само један предлог мејлом и то на сам дан јавне презентације. Грађанима је било омогућено и да дођу на презентацију и уживо дају своје предлоге, али јавној расправи је присуствовало само четворо грађана, од којих су троје као чланови радне групе учествовали у изради овог документа.



Богдана Опачић

- Данас је путем мејла стигла једна сугестија од наше суграђанке **Браниславе Ђурчић**. Она је похвалила стратегију и у већини делова је подржала, али и дала неке сугестије у смислу да се може проширити на још неке области као што је плес као посебан вид уметности – навела је **Мирела Иванковић**, помоћник начелника Одељења за друштвене делатности и додала да је то био једини приговор.

- Радна група која је учествовала у самој изради овог документа ће заседати након јавне расправе и погледати сугестије, а по потреби их накнадно и унети. Сомбор је препознатљив по пребогатој култури и циљ нам је ојачавање капацитета културе кроз неки вид ту-

ризма и на друге начине који нису били заступљени до сада. Стратешки гледано, велике планове имамо. Стратегија је врло озбиљно и детаљно урађена и пожељно је да је свако прочита. Мислим да је документ врло квалитетан и јако ми је жао што се на јавним расправама грађани не појављују, а имају право да дођу или да доставе своје сугестије - казала нам је пред почетак јавне расправе **Мирела Иванковић**, помоћник начелника Одељења за друштвене делатности.

Градска управа града Сомбора израду Страте-

они мисле о културној понуди града, које су њихове потребе – казала је **Богдана Опачић** из Завода за проучавање културног развоја. Опачић је истакла да су урађене и фокус групе са запосленима у свим установама културе и представницима цивилног сектора у култури, представницима туризма, медија, образовања...

- Оно што сама стратегија доноси јесу промене које се тичу инфраструктура установа културе и посебно бих издвојила завршетак реновирања Грашалковић палате, решење проблема Историјског архива, приступачност културних догађаја свим особама које живе на територији града. Само функционисање културе биће мало другачије. Имаћемо Савет за културу и Савет аматера у култури где ћемо чути мишљења свих који су заинтересовани за културу. Поред тога стратегија има један веома важан циљ – култура за младе. Сва досадашња истраживања која смо радили су показала да млади јесу проблем, да установе културе не знају како да дођу до њих, а са друге стране ни млади нису задовољни културном понудом. Циљ нам је да младе укључимо у ову област тако да буду врло активни грађани у култури Сомбора. Посебну пажњу посветили смо и дигитализацији која ће заједно са туризмом учинити овај град једном оазом за туризам – казала је **Богдана Опачић**.

Суграђанка **Слађана Драгичевић Трошић**, историчарка уметности и теоретичарка уметности у медијима, питала је зашто на званичним сајтовима



Богдана Опачић, Мирела Иванковић и Немања Сарач

ЧЛАНОВИ РАДНЕ ГРУПЕ

За потребе израде Стратегије развоја културе Градска управа је формирала Радну групу која је имала задатак да учествује у креирању и писању прегледа садашњег стања у оквиру стратешког документа, у дефинисању циљева и мера и у изради акционог плана. За чланове су именовани: **Немања Сарач**, члан Градског већа за културу и образовање, **Марија Шеремешкић**, председница удружења „Урбани Шокци“, **Весна Шашић**, в.д. директора Културног центра „Лаза Костић“, **Бојана Ковачевић**, директорка Народног позоришта, **Борислава Ристивојевић**, директорка Историјског архива, **Милена Рацков Ковачић**, директорка Галерије „Милан Коњовић“, **Петер Мраковић**, в.д. директора Градског музеја, **Михаел Плац**, председник Националног савета немачке националне мањине, **Миливоје Млађеновић**, професор на Педагошком факултету, прим. др **Милан Бојина**, председник ГКУД „Раванград“, **Наташа Туркић**, директорка Градске библиотеке и **Милан Радишић**, диригент мешовитог хора Сомборског певачког друштва.

установе културе запослени нису транспарентно представљени. Питала је и колико има историчара уметности на тржишту рада, колика је потреба за њиховим запослењем у установама културе. Суграђанка Драгичевић Трошић је навела и да Галерија „Милан Коњовић“ нема историчара уметности већ десет година и питала да ли постоји начин да се стручни људи укључе хонорарно, по потреби, у реализацију понуде града у области културе.

Богдана Опачић је у свом одговору навела „да су чули од свих запослених у установама културе, не само од директора, да постоји проблем недовољног броја запосле-

них, поготово стручних кадрова.

- **Планирано је да се уради истраживање потреба за запосленима у свим установама културе. Стратегија омогућава да сви незапослени који добију одобрење од репрезентативних удружења у култури могу да добију статус самосталних уметника, али и стручњака чиме ће Сомбор бити први град у Србији који ће подржати статус самосталних стручњака** – најавила је Опачић.

Након јавне расправе овај документ нашао се пред члановима Градског већа 6. априла, а потом ће бити на дневном реду Скупштине када ће и одборници бити у прилици да га анализирају и усвоје.

Т. С.

ПОТРЕБНИ КАДРОВИ

Запослени из свих установа културе су се усагласили да у установама културе недостају следећи кадрови: особа за дигитализацију-документалиста, правник, водичка служба, техничка служба, кустоси (ГМС); документалиста, историчар уметности, водич са знањем страног језика, педагог (Галерија „М. Коњовић“); уредници програма, техничко особље, правник, службеник за јавне набавке (КЦ); архивиста са знањем немачког, мађарског и латинског језика, правник, особе за дигитализацију, конзерватор (Историјски архив); глумци, шминкер, техничко особље, правно-административни сарадник (Позориште); конзерватор, библиотекар (Библиотека).

ЛОШЕ СТАЊЕ ДОМОВА КУЛТУРЕ

У документу стратегије је наведено да је посебан проблем са којим се суочава Градска управа града Сомбора, лоше стање домова културе у селима. Током 2015. године Градска управа је формирала тим који је обавио истраживање о стању домова културе у селима, да би 2017. године села обишли и људи грађевинске струке ради израде пројектно-техничке документације. Након тога Дом културе у Стапару је потпуно реновиран. Према речима учесника фокус група домини културе у Бачком Моноштору, Светозару Милетићу, Чонопљи, Телечкој и Дорослову су у добром стању, дом културе у Гакову се реновира, а потребно је реновирати домове културе у Кљајићеву, Бачком Брегу, Станишићу и Колуту. Зграде домова културе у Риђици, Рабини су у веома лошем стању, а у самим селима нема заинтересоване публике. Дом културе у Алекси Шантићу не постоји, а зграда дома културе у Бездану је у приватном власништву.

ПРОМЕНЕ КОЈЕ СЕ ЖЕЛЕ ПОСТИЋИ

Као разлог недовољне посећености и недовољног задовољства културном понудом сви учесници фокус група наводе повремена преклапања времена одржавања културних догађаја. Стога су најзначајније промене које се желе постићи: повећање сарадње различитих актера у култури, повећање сарадње са другим ресорима, а посебно са ресором образовања, туризма и медијима, афирмација културних садржаја у и ван Сомбора која се постиже кроз сарадњу различитих ресора, профилисање програма ка посебним групама публике, а посебно ка младима који су не само садашња него и будућа публика. Млади су и уметнички стваралачки капацитет и глас културне критике у граду. Промене су усмерене и на учвршћивање односа и сарадње различитих етничких заједница на простору града, али и интергенерацијске повезаности и повезаности традиције и савремености.