



ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗАВОДА ЗА 2021. ГОДИНУ

САДРЖАЈ

1	ИСТРАЖИВАЊА	2
1.1	Е-КУЛТУРА	2
1.2	КУЛТУРНЕ ПОЛИТИКЕ И ЛОКАЛНИ КУЛТУРНИ РАЗВОЈ	4
1.3	ИНКЛУЗИВНИ МУЗЕЈИ СРБИЈЕ: ИСКУСТВА, ИЗАЗОВИ И ПЕРСПЕКТИВЕ	6
1.4	КУЛТУРА ЗА ДЕЦУ	8
1.5	МЕДИЈСКА ПИСМЕНОСТ И МЕДИЈСКЕ НАВИКЕ УЧЕНИКА И НАСТАВНИКА ГИМНАЗИЈА У СРБИЈИ	9
1.6	ЕФЕКТИ КУЛТУРНЕ ПАРТИЦИПАЦИЈЕ: ПСИХОЛОШКА И АНТРОПОЛОШКА ПЕРСПЕКТИВА	11
1.7	ФОЛКЛОРНА КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКА ДРУШТВА	12
1.8	КУЛТУРНО НАСЛЕЂЕ ONLINE	14
1.9	МАПИРАЊЕ И АНАЛИЗА ОРГАНИЗАЦИЈА СРБА ВАН МАТИЦЕ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ	16
1.10	ПРИМЕЂЕНА МУЗИКА ЗА МУЗЕЈЕ: СЛУЧАЈ МУЗЕЈА НАУКЕ И ТЕХНИКЕ У БЕОГРАДУ	16
2	МЕЂУНАРОДНЕ АКТИВНОСТИ ЗАВОДА ЗА ПРОУЧАВАЊЕ КУЛТУРНОГ РАЗВИТКА	17
2.1	УНЕСКО КОНВЕНЦИЈА О ЗАШТИТИ И УНАПРЕЂЕЊУ РАЗНОЛИКОСТИ КУЛТУРНИХ ИЗРАЗА	17
2.2	DISCOVERING EUROPEAN NEIGHBOURS IN THE THIRD AGE - DENTA	18
2.3	PROJECT LIVING CULTURAL HERITAGE: EAST AND WEST” (ERASMUS +)	19
2.4	EUROPEAN INVENTORY OF SOCIETAL VALUES OF CULTURE AS A BASIS FOR INCLUSIVE CULTURAL POLICIES IN THE GLOBALIZING WORLD - INVENT	20
2.5	ИДЕНТИТ ЖЕНА ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНИЦА У САВРЕМЕНОМ СТВАРАЛАШТВУ	21
3	ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ	23
3.1	ЧАСОПИС КУЛТУРА	23
4	ЕЛЕКТРОНСКО ИЗДАВАШТВО	25
4.1	ЕЛЕКТРОНСКО ИЗДАВАШТВО И ВРЕМЕНСКА ЛИНИЈА КУЛТУРЕ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ	25
5	ПРОГРАМИ И ПРОМОВИСАЊЕ РАДА	26
5.1	ЦИКЛУС ТРИБИНА „СТЕВАН МАЈСТОРОВИЋ” И ПРОМОВИСАЊЕ РАДА ЗАВОДА	26
5.2	НАГРАДА НОВИЦА ТАДИЋ	30
5.3	БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ И ФОРУМ О ОПРАВДАЊУ СТВАРАЛАШТВА	31
5.4	БИБЛИОТЕКА ЗАВОДА ЗА ПРОУЧАВАЊЕ КУЛТУРНОГ РАЗВИТКА	32
5.5	PRESS ИЗВЕШТАЈ	33

1 ИСТРАЖИВАЊА

1.1 Е-култура

Институционална сарадња: Републички завод за статистику (РЗС), Републички геодетски завод, Народни музеј у Београду, Народна библиотека Србије, Архив Србије, Републички завод за заштиту споменика културе, Народно позориште у Београду, Филмски центар Србије

Основне информације о пројекту и разлози за наставак активности

Информациони систем е-Култура је континуирани пројекат Завода за проучавање развитка који се од 2013. године одвија у партнерству са Републичким заводом за статистику и представља извор података за званичну статистику у култури Србије.

Развој информационог система подразумева периодично преиспитивање основних евиденција и структуре података, као и њихово усклађивање са међународним стандардима, па је у складу с тим Завод постао члан ЕГМУС-а (европске мреже установа које су задужене за статистику о музејима на националном нивоу) 2017. године.

Информациони систем е-Култура, такође, представља основ за развој других националних пројеката и активности, као што су Временска линија културе Србије и Срба ван матице, праћење реализације Акционог плана Владе Републике Србије, стратешко планирање у култури, те праћење ефеката предузетих мера државних органа на различитим нивоима управљања, као и обезбеђивање података за потребе Портала ГЕО Србија (Националне инфраструктуре геопросторних података) и Сектора статистике Секретаријата за управу Града Београда.

Поред континуираних активности у домену методологије, унапређују се процедуре ажурирања података као и развој технолошких решења. У складу са овим циљем, сваке године се додатним програмирањем система унапређује технолошко решење и омогућава унапређено претраживање и груписање података по додатним критеријумима и индикаторима.

Пројектне активности реализоване у 2021. години

Прва група активности односи се на редован процес одржавања и развоја система:

- ажурирање адресара;
- редован годишњи циклус статистичких истраживања;

- преиспитивање и редефинисање критеријума класификације, основних евиденција и постојеће структуре података;
- одржавање и даљи развој програмског пакета у складу са променама структуре и обима података, процедуре ажурирања и извештавања;
- редовно одржавање и унапређење структуре података на сајту пројекта е-Култура;
- припрема статистичких извештаја и публикација у сарадњи са Републичким заводом за статистику;
- учешће на редовном годишњем састанку групе ЕГМУС.

Друга група активности односи се на подпројекте започете током 2018. године за потребе Владе Републике Србије и Министарства културе и информисања Републике Србије, у којима подаци из е-Културе представљају основу за:

- анализу постојеће структуре података и платформе за праћење реализације Акционог плана Владе Републике Србије у делу који се односи на праћење посећености одабраних група установа на месечном нивоу;
- наставак рада на дисеминацији података за потребе Временске линије културе, ГЕО Србије (Националне инфраструктуре геопросторних података) и Сектора статистике Секретаријата за управу Града Београда;

Развој система е-Култура је од изузетног значаја за целокупан ресор културе у Србији и суштински је везан за процесе дигитализације на свим нивоима. Развојем јединственог истраживачко-информационог система, сви подаци о институцијама културе у Србији ће се налазити на једном месту у савременом информатичком окружењу, што представља основу за научно-истраживачки рад у култури, статистику у култури и индикаторе културног развоја. Овако конципирана истраживачко-информациона платформа и подршка култури омогућиће израду квалитативних и квантитативних индикатора о учешћу културе у одрживом друштвеном развоју.

Спецификација трошкова

ЕК	Ставка буџета	Спецификација	Планирано	Реализовано	Неутрошено
4214	Интернет и слично	Закуп VPS сервера на годишњем нивоу и остале услуге комуникација	135,000.00	135,000.00	0.00
4232	Услуге израде и одржавања софтвера	– Одржавање и унапређење програмског пакета/система е-Култура	800,000.00	800,000.00	0.00
5122	Рачунарска опрема	Замена застареле рачунарске и друге опреме	500,000.00	494,738.00	5,262.00
5151	Набавка компјутерског софтвера	– Софтвер за заштиту система Symantec Endpoint Protection (годишња лиценца) – Microsoft Office 365 Apps for Business (годишња лиценца) – Adobe Acrobat Pro DC (годишња лиценца) – остала нематеријална имовина	200,000.00	199,901.00	99.00
Укупно			1,635,000.00	1,629,639.00	5,361.00

1.2 Културне политике и локални културни развој

Током 2021. године завршена је израда документа **Стратегија развоја културе града Сомбора 2021 – 2025** са Акционим планом и трошковником активности. Овај пројекат започет је у октобру 2019. године и требало је да буде завршен до 31.03.2020., али је због пандемије Ковид – 19 пролонгиран на 2021. годину. Документ је рађен у складу са Законом о планском систему. Истраживачи завода учествовали су 01.04.2021. на јавној презентацији Нацрта Стратегије која је одржана у Великој сали Скупштине града Сомбора. Скупштина града Сомбора Стратегију развоја културе града Сомбора 2021 -2025 је усвојила на седници 13.04.2021. године.

У оквиру пројекта, урађена је кратка анализа са приказаним графиконима и табелама о културној политици у градовима у Републици Србији. Анализа се састојала од најбитнијих

података о сваком граду (број становника, уређење културе у граду, број јавних установа културе, број запослених у култури, подаци о приватним установама, подаци о истраживањима, стратегијама, тачкама на европским културним рутама, споменицима на УНЕСКО листи, одлукама, и најзначајнијим манифестацијама у граду). Поред тога у документу су представљене препоруке за јединице локалне самоуправе које могу допринети унапређењу културне политике у граду које су засноване на истраживањима Завода за проучавање културног развоја. Последњи део овог документа представљао је кратки приручник за израду локалних стратегија културе који прати Закон о планском систему.

У организацији Министарства културе и информисања 16. јула 2021. године одржана је конференција „Престоница културе Србије 2023.“, у циљу пружања подршке и представљања више информација о актуелном истоименом конкурс, отвореном за све јединице локалне самоуправе Републике Србије. Конференција се састојала од два панела. Првим панелом, на ком су учествовали представници Радне групе за припрему, реализацију и спровођење програма, модерирало је в.д. директора Завода Марко Крстић. Другим, који је окупио представнике локалних самоуправа, модерирала је Богдана Опачић, истраживачица Завода.

Током 2021. године разговарано је са представницима локалних самоуправа о изради локалних стратешких планова у култури, методологији израде стратешких докумената, истраживањима у области културне политике и културне партиципације. У ту сврху посебно су посећени Краљево (мај 2021. године) и Врање (новембар 2021. године). Анализиране су постојеће важеће локалне стратегије из области културе (Сремска Митровица, Зрењанин, Нови Сад, Сомбор и Крушевац). Такође, истраживаче Завода за проучавање културног развоја консултовала је Градска управа Крагујевац која је израдила Нацрт Плана развоја културе града Крагујевца 2021 - 2025. године.

У оквиру овог пројекта урађено је истраживање „Укуси Делиблатске пешчаре“. У пролеће 2021. године потписан је Протокол о сарадњи са Народним музејом из Панчева, а затим и са Заводом за заштиту споменика Панчево о сарадњи на реализацији ове публикације. У протеклој години урађено је пет теренских истраживања. Остварени су контакти са представницима Кластера Делиблатска пешчара и Туристичком организацијом Ковина, захваљујући којој је уприличен сусрет са организацијама жена из ове општине приликом манифестације „Гајски котлић“. На том састанку приказана су аутентична јела овог краја, а представнице женских организација су нам проследиле рецепте за књигу. Одржан је и састанак са угоститељима и гастрономима из села Скореновац, где претежно живе

представници мађарске мађине. Сви аутори текстова из Народног музеја Панчево, Завода за заштиту споменика Панчево, Војводинашима и Пиродњачког музеја из Београда, као и други сарадници, доставили су своје текстове и фотографије. У току је редиговање и уређивање текстова и превод а потребно је урадити лектуру/коректуру и прелом како би књига била објављена у првој половини 2022. године.

Спецификација трошкова

ЕК	Ставке буџета	Спецификација	Износ	Реализовано	Неутрошено
4221	Услуге друмског превоза, дневнице и хотелски смештај	– Дневнице – Транспорт – Хотелски	124,000.00	124,000.00	0.00
4232	Услуге израде и одржавања софтвера	– Одржавање и унапређење програмског пакета/система е-Култура – Развој пројекта претраживе базе дигитализован их заводских издања	740,000.00	701,800.00	38,200.00
Укупно			864,000.00	825,800.00	38,200.00

1.3 Инклузивни музеји Србије: искуства, изазови и перспективе

Пројекат *Инклузивни музеји Србије: искуства, изазови и перспективе* спроведен је интегративно методом истраживања, спровођењем анкетног истраживања о приступачности музеја и галерија са фондом у Србији, уз примену квалитативног приступа – фокус група са представницима организација за унапређење положаја особа са инвалидитетом и интервјуа са представницима музеја и галерија. Путем упитника прикупљени су одговори од 97 музеја и галерија са фондом, као засебних правних лица или установа у саставу других правних лица, што чини око 90 одсто установа музејско-галеријског типа у Србији. Истраживачи Завода су спровели укупно 30 разговора, са стручњацима из области различитих домена приступачности, представницима музеја/галерија и удружењима грађана за унапређење положаја особа са инвалидитетом. Разговори су вођени у следећим градовима: Чачак, Краљево, Крушевац, Панчево, Београд, Ниш, Лесковац, Сремска Митровица, Шабац и Нови Сад. Поред разговора, снимане су и видео изјаве наведених актера, као медијски материјали истраживања, који се могу користити и у промотивне сврхе пројекта.

Истраживање је мерило приступачност ових установа кроз три конципирана индикатора:

1. индикатор 1: вредносна приступачност (политика установе и инклузивна вредносна оријентација) који је обухватао три димензије
 - стратешку опредељености установе, разликујући ставове и праксе;
 - програме установе;
 - кадрове (особе са инвалидитетом укључене у рад установе и особе задужене за питања приступачности);
 - економску приступачност.
2. индикатор 2: физичка приступачност:
 - урбанистичка (јавни простор и приступ згради установе);
 - архитектонска (унутрашњи простор објеката).
3. индикатор 3: комуникациона приступачност
 - сигнализација
 - комуникација и информације
 - опрема и медији

Резултати су мерени на основу тростепене процене о потпуном присуству обележја приступачности, делимичном присуству или потпуном одсуству обележја приступачности. У оквиру првог индикатора испоставило се да, по питању ставова више од 70% установа у потпуности задовољава критеријуме приступачности у смислу да високо вреднује значај инклузије за унапређење искуства посетилаца, ширење публике, развоја установе кроз увођења механизма приступачности и сл. С друге стране, када је реч о реализованим праксама и процедурама (попут опредељеност средстава за унапређење приступачности, познавање законских регулатива, увођење интерних процедура, интерних планова приступачности, реализованих едукација, сарадња са удружењима ОСИ и сл.) показало се да 61% установа у потпуности није испунило критеријуме приступачности. Када је у питању физичка приступачност простора (архитектонској и урбанистичкој), више од половине одговора (57-60%) указује на потпуно одсуство димензије приступачности у овим установама. С друге стране, око петине одговора показује потпуну приступачност ових објеката. Око 17-18% је делимично испунило критеријуме овог индикатора. Индикатор комуникационе приступачност је показао највеће одсуство обележја приступачности – 82% у случају сигнализације, 72% по питању приступачних информација и 75% по питању приступачне опреме.

Истраживање је посебан фокус ставило на дигиталну и графичку приступачност, као и на анализу правног оквира за инклузију особа са инвалидитетом у култури.

Спецификација трошкова

ЕК	Ставке буџета	Спецификација	Износ	Реализовано	Неутрошено
4221	Услуге друмског превоза, дневнице и хотелски смештај	– Дневнице – Транспорт – Хотелски смештај	124,000.00	124,000.00	0.00
4235	Стручне услуге	– Рецензије (2) – Дизајн публикације и брошуре – остале стручне услуге	110,000.00	109,455.26	544.74
4237	Репрезентација	Јавна презентација и трибина и остали трошкови репрезентације	60,000.00	58,090.78	1,909.22
Укупно			294,000.00	291,546.04	2,453.96

1.4 Култура за децу

У основи пројекта налази се истраживање културне партиципације ученика виших разреда основних школа. Генерални циљ истраживања је да се кроз анкетање ученика од 5. до 8. разреда сагледају њихова интересовања, културне навике и предлози, на основу чега би се формулисале препоруке установама културе како да прилагоде своју програмску политику како би се повећала културна партиципација ове групе деце и младих. Планиране активности су превиђене за реализацију током 2021. и 2022. године.

У 2021. години урађено је деск истраживање, у циљу креирања упитника и анкетања адолесцената. Истраживачице Завода анализирале су како домаћу, тако и страну литературу која је уско повезана са предметом овог истраживања и која се тиче повезаности између културе, културне партиципације и развоја младих.

Упитник је израђен у сарадњи са стручним сарадницама са Института за педагошка истраживања. У договору са Министарством просвете, науке и технолошког развоја одлучено је да се истраживање спроведе у основним школама, у 25 градова који су центри округа и у руралним насељима који припадају центрима округа, на репрезентативном националном узорку од око 5.000 деце. Поред упитника у штампаном облику упитник ће бити дистрибуиран у дигиталном облику и свим осталим основним школама у Републици Србији. Анкетање је спроведено крајем 2021. године, и у току је контрола упитника.

У циљу промоције истраживања у децембру 2021. године одржан је културни догађај намењен тинејџерима под називом „Запрати културу“, у организацији Завода за проучавање

културног развитка (Запрокул), УК „Пароброд“ и Основне школе „Краљ Петар Први“ из Београда. На догађају су ученици презентovali резултате анкете Културне праксе виших разреда Основне школе „Краљ Петар Први“ коју су ученици спровели у сарадњи са истраживачицама Завода. У оквиру програма реализована је и дебата са ученицима на тему *Боља је култура у реалном или дигиталном простору*, а програм је завршен квизом знања из културе који су на забаван начин водили наш познати млади глумац Урош Јовчић и све популарнија инфлуенсерка Џени Мартин, уз наступ чувеног хора школе „Краљ Петар Први“ и глумца-тинејџера из реномиране школе глуме „Снежана и Ненад Ненадовић“.

Спецификација трошкова

ЕК	Ставке буџета	Спецификација	Износ	Реализовано	Неустрошено
4221	Трошкови дневница, превоза и смештаја	– Дневнице – Смештај – Превоз	274,000.00	274,000.00	0.00
4235	Остале стручне услуге	– Анкетно истраживање (спровођење теренског истраживања) – Остале стручне услуге	160,000.00	148,518.20	11,481.80
4237	Репрезентација	Освежење током обука анкетара и слично	50,000.00	49,800.00	200.00
Укупно			484,000.00	472,318.20	11,681.80

1.5 Медијска писменост и медијске навике ученика и наставника гимназија у Србији

Пројекат „Медијска писменост и медијске навике ученика и наставника гимназија у Србији“ био је планиран за 2021. годину, али се због методолошких проблема пројекат пребацује у 2022. годину.

Првобитни план био је да се истраживање реализује у две фазе, при чему би у првој биле обухваћене гимназије у Србији (у три града која су ушла у узорак: Нишу, Крагујевцу и Новом Пазару), док би се у другој фази истраживање обавило у гимназијама у Београду.

Због тренутне ситуације одлучили смо се за обрнуту приступ, тј. да у првој фази реализујемо истраживање у гимназијама у Београду, а након завршетка пандемије да реализујемо истраживање у осталим градовима.

Опис пројекта

У жељи да компетентно и квалитетно допринесе анализи феномена медијске писмености младих, њихових различитих аспеката, али и да се изврши операционализација сазнања, Завод за проучавање културног развитка конципирао је истраживачки пројекат *Медијска писменост и медијске навике ученика и наставника средњих школа (гимназија) у Србији*. У фокусу истраживања, на основу постављених индикатора, је испитивање односа младих - гимназијалаца према медијима, начину на који перципирају, разумеју и користе медијске садржаје; али и како се према истим садржајима односе њихови наставници. Полазећи од тезе да је медијска писменост, важан сегмент медијског, али и културног система, истраживање жели да постави наставнике и ученике у заједничку раван и испита, а потом и унапреди, њихов креативни, медијски и културни капитал, афирмише критичко мишљење које ће им омогућити усвајање нових модела за разумевање реалности и актуелних дешавања, а тиме и подизање нивоа медијске писмености.

Циљеви пројекта

Генерални циљ истраживања је да се кроз систематизовање сазнања о медијској писмености и медијским навикама ученика и наставника у средњим школама (гимназијама) да допринос унапређењу медијске, образовне и културне политике, као и креирање конкретних акционих планова за унапређење медијске писмености младих.

Посебни циљеви истраживања су:

- Стицање сазнања о медијској писмености и медијским навикама средњошколаца – гимназијалаца и њихових наставника у Србији и њихова систематизација;
- Процена степена медијске писмености средњошколаца – гимназијалаца и њихових наставника посебно у односу на садржаје до којих долазе дигиталним комуникационим каналима, првенствено путем интернета – друштвене мреже, блог, јутјуб...;
- Дефинисање препорука за институције (медијске организације), групе и појединце који креирају медијске садржаје;
- Стимулисање медијских пројеката који су од интереса за младе или у чијем креирању учествују млади као аутори и реализатори;
- Истраживање односа младих – гимназијалаца и њихових наставника према медијској продукцији;

Исходи

- Систематизовано научно сазнање о медијској писмености и медијским навикама средњошколаца – гимназијалаца и њихових наставника у Србији;
- Процена степена медијске писмености средњошколаца – гимназијалаца и њихових наставника;
- Препоруке за унапређење медијске продукције као и унапређење процеса анимације младих (15-19 година) у смислу садржаја који су њима намењени;
- Евалуација и предлози за подизање компетенција наставника у гимназијама који су предавачи изборног предмета *Језик, медији, култура*;
- Препоруке надлежним телима и институцијама како да унапреде своје деловање, брже и лакше стигну до младих као публике, делују у складу са њиховим потребама и интересовањима и системски подижу ниво њихове медијске писмености.

1.6 Ефекти културне партиципације: психолошка и антрополошка перспектива

Циљ пројекта је био да се интегришу досадашња сазнања и истраже ефекти културне партиципације из психолошке и антрополошке перспективе на случају вишегодишњих програма за децу и младе, који су реализовани од 1977. („Шкозориште“) односно 1981. („Школигрица“) до 2006. године.

Током 2021. године најпре је проучена релевантна литература, пре свега у домену културне партиципације деце и младих и везе са субјективним благостањем и пожељним друштвеним понашањем (попут учешћа у волонтерским програмима и другим друштвено корисним активностима), као и литература из области антропологије детињства имајући у виду да сећања на детињство рефлектују не само персоналне преференције и изборе већ и читаве друштвене, историјске и политичке епохе.

Сходно томе, за студије случаја су узети програми Школигрица и Шкозориште које је до 2006. године реализовао Центар за културу „Стари град“ (данас Установа културе општине Стари град „Пароброд“). Уз помоћ спољне сараднице, Љубице Бељански – Ристић, ауторке ових програма, прикупљена је и проучена релевантна архивска грађа.

Како би се ефекти културне партиципације у детињству сагледали у ширем светлу одрастања у Београду, креиран је електронски упитник, који је дистрибуиран на више стотина

адреса људи који одговарају критеријумима: да су стари између 18 и 60 година; да су одрасли у Београду; да су учествовали у програмима које су установе и организације у култури намењивале деци. Поред анкете, реализовани су и интервјуи са некадашњим полазницима Школигрице и Шкозоришта.

Програми попут Шкозоришта и Школигрице су били базирани на приступима у којима су одрасли, деца и млади равноправни учесници у развоју креативности и критичког размишљања. Оквирна знања о путевима деце и младих - учесника у одраслом добу, без обзира на то да ли су животне позиве нашли у култури и уметности или у другим областима, омогућила су реализацију лонгитудиналног истраживања које јасно говори о томе како партиципативни програми креирани за децу и младе утичу на формирање приступа у професионалном али и приватном животу.

Пројекат „Ефекти културне партиципације“ је јединствена фузија психолошких перспектива и антропологије детињства у којој се заправо примењују приступи Шкозоришта и Школигрице - пробати и налазити решења. Већ контекстуализовани прелиминарни резултати нуде проминентне опције за развој интерсекторског повезивања културе и образовања. Финални резултати ће свакако пружити материјале и грађу за даље охрабривање и развој партиципативних програма намењених деци и младима. Према плану за 2021. годину, прикупљени су подаци и обављене прелиминарне анализе, а финални извештај и публикација биће реализовани до марта 2022. године.

Спецификација трошкова

ЕК	Ставке буџета	Спецификација	Износ	Реализовано	Неутрошено
4235	Остале стручне услуге	<ul style="list-style-type: none"> – Хонорари стручним сарадницима (2) – Прелом текста – Остале стручне услуге 	190,000.00	188,504.96	1,495.04
Укупно			190,000.00	188,504.96	1,495.04

1.7 Фолклорна културно-уметничка друштва

Полазећи од чињенице да аматеризам представља изузетно важан канал за активну културну партиципацију свих генерација, те да су међу организационим облицима аматера најбројнија фолклорна културно – уметничка друштва, циљ пројекта био је да се истражи садашње стање у овој области аматеризма. Фолклорним културно – уметничким друштвима приступљено је из угла социологије, етнологије и фолклористике. Такође, у виду се имало

и новије истраживање међу културно – уметничким друштвима које је уз подршку Министарства културе и информисања реализовао Центар за истраживање и очување традиционалних игара Србије (ЦИОТИС).

Реализација пројекта је подразумевала анкетно истраживање путем електронског упитника који је дистрибуиран на расположиве адресе културно – уметничких друштава у целој Србији. Будући да тачан број културно – уметничких друштава није познат те да контакт подаци појединих друштава нису ажурни, како би упитник био дистрибуиран што већем броју друштава, контактиране су јединице локалне самоуправе и поливалентни центри за културу. Такође, помоћ у дистрибуцији упитника пружили су Савез уметничких аматера Војводине и Удружење кореографа народних игара Србије.

Осим анкетног истраживања, а како би се дошло до дубљих података о проблемима културно – уметничких друштава, као и њихових активности на плану охрабривања културне партиципације и очувања традиционалне културе, спроведени су интервјуи са представницима осам културно – уметничких друштава из Србије укључујући и председника Савеза фолклорних ансамбала Србије, два локална координатора културно – уметничких друштава и представницима Савеза уметничких аматера Војводине. У току је реализација интервјуа са представницима културно – уметничких друштава из Београда.

Прелиминарни резултати истраживања су указали на теме о којима је неопходно остварити консензус свих релевантних актера те је планирана реализација фокус групе. С обзиром на настојања Министарства културе и информисања да се боље уреди област аматеризма, реализација фокус групе ће почивати на блиској комуникацији са представницима Министарства.

Финални резултати ће свакако бити од значаја за развој системских решења у области аматеризма те планирање даљег развоја ове изузетно значајне области културног деловања. Финални извештај и публикација ће бити објављени у марту месецу.

Спецификација трошкова

ЕК	Ставке буџета	Спецификација	Износ	Реализовано	Неутрошено
4221	Услуге друмског превоза, дневнице и хотелски смештај	– Дневнице – Транспорт – Хотелски смештај	116,000.00	116,000.00	0.00
4235	Остале стручне услуге	Коректура и лектура текста и остале стручне услуге	24,000.00	20,252.48	3,747.52
Укупно			140,000.00	136,252.48	3,747.52

1.8 Културно наслеђе Online

Оквир истраживања

Информатичка револуција и прелазак у постиндустријско, информационо/дигитално доба произвели су огромне, још увек у потпуности несагледане промене у свим областима људске делатности. Развојем интернета и World Wide Weba све врсте информација током последњих неколико деценија полако се померају/премештају из реалног у виртуелни, сајбер-простор, и постају тако доступне неупоредиво ширем кругу потенцијалних корисника него што је то икада раније било могуће. Тиме се ушло у фазу потпуне деелитизације приступа знању, започете током модерног доба. Од када је средином деведесетих година прошлог века најављено да ће World Wide Web технологија бити доступна свима на коришћење, Web је променио свет и постао најмоћнији комуникацијски медиј.

Развој информационо-комуникационе технологије утицао је и на сектор културе, односно културног наслеђа. Дигитализација културног наслеђа постала је једна од приоритетних стратегија многих националних и међународних културних политика, јер се дигитализацијом утиче на очување и бољу доступност културних добара. Последње две деценије убрзано се развија комуникација културног наслеђа у дигиталном облику, претежно путем World Wide Weba . На тај начин се демократизује приступ културном наслеђу што посредно утиче на поимање и вредновање културног наслеђа од стране крајњих корисника. Омогућавање онлине приступа културном наслеђу помаже установама културе да остану релевантне и у информационом добу.

Дигитализација културног наслеђа у Србији један је од приоритетних циљева националне културне стратегије. Циљеви дигитализације усмерени су на заштиту културног наслеђа, али и његову доступност која се најефикасније остварује путем презентације на интернету.

Опис пројекта

Овај рад се бави питањем на који начин се културно наслеђе Србије промовише на интернету, односно како су установе културе искористиле могућности World Wide Weba у презентацији и комуникацији наслеђа са потенцијалним корисницима.

У раду се анализирају званичне web презентације 6 археолошких локалитета: Виминацијум, Фелих Ромулијана, Царска палата Сирмиум, Винча, Царичин град и Лепенски Вир. Ове web странице су изабране као узорак јер Завод за проучавање културног развитка од

2018. године у оквиру Акционог плана Владе Републике Србије прати посећеност ових археолошких локалитета као значајних локација наслеђа, па је у том смислу значајно сагледати и како се ове локације презентују на web-у. Поред тога један од разлога што су археолошки локалитети изабрани као узорак је и тај што је последње две деценије археолошко наслеђе Србије у националним културним и туристичким политикама препознато као фактор културног и туристичког развоја, па се у том смислу спроводе и бројни пројекти дигитализације, али се мало истраживачких радова бави питањем његове презентације на web-у, односно како надлежне установе користе веб као сервис комуникације са корисницима.

Истраживање се фокусира на анализу садржаја одабраних web презентација, али и на сагледавање важних пројеката/иницијатива дигитализације културног наслеђа у оквиру УНЕСКО-а, Европске Уније и у оквиру националне културне политике Србије.

Циљеви пројекта

Циљ истраживања је утврдити који модел онлине комуникације остварују одабране установе културе на својим web презентацијама у односу на идеалан модел баштенске web презентације.

Поред тога истраживање је усмерено и на испитивање колико анализиране странице својим садржајима доприносе развоју културног туризма и остваривању едукативне функције установа културе. У том смислу се испитује информативност, комуникативност, партиципативност, едукативност и потенцијал за развој туризма анализираних web презентација.

Методологија

У остваривању циљева истраживања примењен је метод анализе садржаја одабраних web презентација као и компаративни метод. Свака веб страница је описана према темама главних страница сајта, а затим је извршена анализа садржаја према одређеним категоријама и поткатегоријама. Након анализе садржаја веб страница примењен је метод компаративне анализе како би се утврдиле сличности и разлике у садржајима и комуникацијским моделима анализираних веб страница и проценио њихов образовни допринос када је (археолошко) наслеђе у питању

Исходи

- Преглед значајних пројеката/иницијатива дигитализације културног наслеђа у оквиру УНЕСКО-а и Европске уније;
- Утврђени донети дигитализације културног наслеђа у оквиру културне политике Србије кроз анализу актуелне легислативе и националних пројеката;
- Процењена информативност, комуникативност, партиципативност, едукативност и потенција за развој културног туризма одабраних веб презентација установа културе.

1.9 Мапирање и анализа организација Срба ван матице у области културе

Пројекат није реализован током 2021. године. Пројекат није могао бити реализован јер од Управе за сарадњу са дијаспором и Србима у региону нисмо добили писмо препоруке које бисмо слали организацијама дијаспоре уз упитнике. Пројекат је у потпуности зависио од података које бисмо добили из овог упитника и њихове анализе, без чега би могао да се сведе само на дескрипцију и евентуално теоријско уопштавање већ познатих података, што не би одговарало циљевима пројекта.

1.10 Примењена музика за музеје: случај Музеја науке и технике у Београду

На позив Центра за примењену музику и Музеја науке и технике (МНТ) у Београду, Завод се прикључио тиму који је реализовао пилот пројекат о посебно компонованој музици за сталну поставку Музеја науке и технике у Београду.

У складу са планом, реализовано је истраживање: анкета посетилаца музеја пре и након увођења музике и дубински интервјуи након увођења музике са представницима одабраних група (по старости, укључујући и групе младих и одраслих слепих и слабовидих).

Анкетним истраживањем испитани су ставови о посети и доживљају. Испитано је укупно 310 посетилаца МНТ (144 пре и 166 након увођења музике), а 47 је попунило електронски упитник, који је био постављен на сајту МНТ и дистрибуиран путем друштвених мрежа.

Поред тога, реализована су 22 дубинска интервјуа након увођења музике, како бисмо продубили сазнања о ефектима музике. Испитани су представници различитих старосних група (по 3 испитаника: млади до 18 година, одрасли 35-65 година, пензионери 65+), као и са

стручне јавности (укупно 6 испитаника из група: композитори, историчари уметности, кустоси). Такође су испитани представници групе слепих и слабовидих (4 испитаника узраста 13-16 година и 3 одраслих 35-65 година).

Резултати су представљени медијима и стручној јавности у МНТ, 16.12.2021. године. У најкраћем, резултати истраживања открили су позитивне ефекте примењене музике на општи доживљај посете, као и на емоционалне и когнитивне процесе које смо истраживали. Планирано је да детаљне анализе буду објављене у посебно припремљеној публикацији током 2022. године.

2 МЕЂУНАРОДНЕ АКТИВНОСТИ ЗАВОДА ЗА ПРОУЧАВАЊЕ КУЛТУРНОГ РАЗВИТКА

У оквиру међународних активности, Завод је током 2021. године реализовао следеће активности:

2.1 Унеско Конвенција о заштити и унапређењу разноликости културних израза

Током 2021. године настављене су редовне активности у оквиру имплементације Унеско Конвенције 2005. Током фебруара месеца представнице Завода су учествовале су на 14. редовном заседању Међувладиног комитета на којем је усвојена одлука да се пројекат Асоцијације Независна културна сцена Србије подржи у оквиру 11. позива Међународног фонда за културну разноликост за пројекат *Gender Equality Generates Cultural Diversity* на тему подршке женском предузетништву.

У фебруару је предат други Четворогодишњи извештај о имплементацији Конвенције 2005, и тренутно је у току израда трећег по реду извештаја за период 2017-2020.

У периоду од марта до јуна редовно су реализоване активности у оквиру 12. позива Фонда, промоција, консултације и помоћ апликантима.

Поводом 21. маја, Светског дана културне разноликости за дијалог и развој, Србија је организовала другу по реду ResiliArt дебату *Род и култура у Србији: напредак на ивици?*, која се бавила темом родне перспективе у уметности, односно положајем уметница, а учеснице дебате су биле независне уметнице из света филма, музике и ликовног стваралаштва. Повод за дебату била је најновија публикација у оквиру Конвенције 2005

Gender & Creativity: Progress on the Precipice..

У јуну месецу делегација Србије учествовала је на Осмом редовном заседању Конференције чланица која је закључена избором 12 нових чланова за Међувладин комитет, међу којима је и Србија. Ово је први пут да се Србија нашла у извршном телу Конвенције 2005 чиме стиче могућност да директно иницира мере, шаље амандмане и гласа током заседања Комитета.

У априлу је према молби Министарства културе и информисања сачињен извештај о активностима на имплементацији Конвенције 2005 за потребе Извештаја о напретку Републике Србије у оквиру поглавља 26, који је допуњен током јуна.

У последњем кварталу одржана су два састанка са представницима Унеско антена канцеларије у Сарајеву поводом отпочињања реализације пројекта Индикатори културе 2030. Одржан је и иницијални састанак радног тима, а очекује се и посета Лесковцу као одабраном граду у којем ће се методологија реализовани на локалном нивоу. Сама методологија подразумева прикупљање података о доприносу културе одрживом развоју кроз 4 димензије и 22 индикатора. Реализацију пројекта помоћи ће Унеско антена канцеларија у Сарајеву.

2.2 Discovering European Neighbours in the Third Age - DENTA

Пројекат „Упознајмо европске суседе у трећем добу“ реализован је кроз Erasmus + програм. Координатор пројекта је био Универзитет за треће доба из Улма (Немачка) а партнери су били Универзитет за треће доба при Универзитету „Јохан Гете“ у Франкфурту (Немачка), Универзитет у Русе (Бугарска), Удружење „Агора“ из Софије (Бугарска), Лига креативних писаца Баната из Темишвара (Румунија), Универзитет за треће доба UNISULK из Карбојине (Сардинија / Италија), Удружење за неговање наслеђа Mobriana ADEPH (Бретања, Француска) и Завод за проучавање културног развоја (Србија).

Циљ пројекта био је да се особе старости до 60 година обуче да спроведу интервјуе са својим суседима који су старији од 65 година те на тај начин допринесу бољем разумевању положаја и живота старих у шест земаља одакле партнери долазе.

Реализација пројекта је почела 2019. године. Током 2021. године, сходно пројекту, истраживачи Завода су имали задатак да припреме историјску временску линију која омогућава разумевање околности живота наших суграђана у трећем добу. Поред идентификације и дескрипције релевантних историјских тренутака, задатак истраживача Завода био је и да усмери тимове из других земаља, те да синхронизује презентацију на сајту

пројекта.

Осим тога, тим из Завода је имао задатак да припреми и презентује процесе рада групе из Србије. То је укључивало и креирање страница на сајту Завода као и дисеминацију путем друштвених мрежа.

Сви наведени задаци су реализовани благовремено, уз похвале координатора и партнера на пројекту.

Пројекат је завршен 30. септембра 2021. године. Детаљније информације су доступне на: <http://www.denta-europe.eu/> и <https://zaprokul.org.rs/denta-cir/>

2.3 Project Living Cultural Heritage: East and West” (Erasmus +)

Од почетка Пројекта, од новембра 2020. године, месечно (у другој половини месеца) се одржавају састанци Управног одбора на којима се разговара о задацима коју би свака од партнерских организација требало да спроведе.

Истраживачи Завода за проучавање културног развитка презентовали су елементе нематеријалног културног наслеђа, и урадили критеријуме на основу којих ће се у Пројекту квалификовати елементи нематеријалног културног наслеђа (изабране су УНЕСКО категорије). Формирана је група која ће анкетирати грађане о елементима нематеријалног културног наслеђа, и заједно са модератором Пројекта изабрати најзначајнијих седам елемената који ће бити подробнији истражени и представљени у видео игрици. Модератор и тренер за нове медије (истраживачи Завода за проучавање културног развитка у марту 2021. године завршили су обуку коју је организовао Универзитет за треће доба из Улма, Немачка). Када су све партнерске организације изабрале категорије елемената нематеријалног наслеђа тим из Завода је креирао упитник који је коришћен у свим државама које учествују на пројекту. Упитник је преведен на све језике учесника пројекта (немачки, бугарски, румунски, италијански, шпански, српски и енглески).

Спроведено је анкетање у јулу 2021. године. На основу свих анкета Завод је урадио квантитативну и квалитативну анализу која је преведена на енглески језик. Свака од земаља учесница пројекту изабрала је по седам елемената нематеријалног културног наслеђа. Група која је радила анкетање описала је ових седам елемената (косидба на Рајцу, Турђевдан, лицидерско срце, белмуж, пчеларство, врањска музика, шабачки вашар).

Тренутно група припрема интервјуе са стручњацима о наведеним елементима нематеријалног културног наслеђа. Током 2022. године биће израђена видео игрица на којој ће бити представљени изабрани елементи нематеријалног културног наслеђа свих земаља

које учествују на пројекту. У зависности од епидемиолошке ситуације предвиђена је размена учесника и састанци у земљама учесника пројекта.

2.4 European Inventory of societal values of culture as a basis for inclusive cultural policies in the globalizing world - INVENT

Пројекат European inventory of societal values of culture as a basis for inclusive cultural policies in the globalizing world – INVENT добио је подршку на позиву „Transformations-08-2019: The societal value of culture and the impact of cultural policies in Europe" у оквиру Хоризон 2020 програма. Пројекат реализује конзорцијум који чине: Erasmus University Rotterdam, Холандија (координатор пројекта), Universitat Autònoma de Barcelona, Шпанија, University of Manchester, Велика Британија, University of Copenhagen, Данска, Tampere University Foundation, Финска, University of Zurich, Швајцарска, Институт друштвених наука “Иво Пилар”, Хрватска, Центар за емпиријска истраживања југоисточне Европе, Србија, Ecole normale supérieure Paris-Saclay, Француска.

Пројектом је предвиђена и Стручна саветодавна мрежа (Stakeholder Advisory Network). У њој су: Град Ротердам (Холандија), The Netherland Institute for Social Research (Холандија), Creative Europe Desk UK (Велика Британија), Voluntary Arts (Велика Британија), Historic England (Велика Британија), Kultura Nova Foundation (Хрватска), National Institute for Health and Welfare (Финска), Завод за проучавање културног развитка (Србија), Centre for Contemporary Culture Barcelona (Шпанија), Jyllands Posten (Данска).

У складу са циљевима позива, пројекат кореспондира са изазовима на плану имплементације Нове европске агенде за културу из 2018. године. Главни циљ пројекта јесте да се истраживањем идентификују културолошки и социјални предуслови неопходни за остваривање циљева Нове европске агенде за културу. Како би се помогло остваривању стратешких циљева Нове европске агенде за културу, током реализације INVENT пројекта ће се идентификовати елементи неопходни за укључивање у културним политикама и практичним смерницама како на европском тако и на нивоу нација.

Специфични циљеви пројекта су: идентификација вишеструких и понекад контрадикторних концепата културе међу различитим групама у европским друштвима; идентификација промена у свакодневним културама европских друштава с обзиром на процесе евро интеграција; идентификација промена стилова живота грађана Европе с обзиром на дигиталну револуцију и увођење информационих технологија у све сфере живота; идентификација промена у култури, разумевајући културу као начине живота

различитих друштвених група у европским друштвима; идентификација и анализа постојећих иновативних модела културних политика на нивоу ЕУ, као и на националним, регионалним и локалним нивоима; стварање динамичног и интерактивног европског инвентара друштвених вредности културе (с обзиром на резултате истраживања); дисеминацију резултата пројекта тако да буду добро познати у широј европској јавности као и у експертским и круговима доносиоца одлука у културним политикама.

Након више од годину дана рада *онлине*, одржана је прва конференција уживо, на којој су се састали представници партнерских институција и стручне саветодавне мреже. Конференција под називом „Capturing the social values of culture: Towards inclusive and participatory European cultural policy“ одржана је на Erasmus University у Ротердаму 23-24. септембра 2021. године. У име Завода, на конференцији су учествовале Биљана Јокић и Маша Вукановић. Главне теме биле су представљање и дискусија о резултатима пројекта и плановима за наредни период.

2.5 Идентит жена визуелних уметница у савременом стваралаштву

Пројекат *Rise of woman in culture in Western Balkan* је двогодишњи регионални и међународни уметнички пројекат посвећен улози и значају жене у обликовању културне и друштвене стварности. Идејна ауторка пројекта је Биљана Јотић, историчарка уметности, независна кустоскиња и активна предузетница у култури. Ауторски концепт је формиран на окупљању савремених уметница, кустоскиња, активних предузетница у региону, а потом је проширен и на друге европске земље. Фокусиран је на женско стваралаштво, тј. област визуелних уметности кроз стратегију ширења сарадње и размене знања различитих представница културног сектора. Пројекат је комплексан и састављен је из више сегмената, а један чини истраживање – квантитативно и квалитативно, које се обавља у Заводу за проучавање културног развитка.

Предмет истраживања

Предмет истраживања су идентитети жене који се откривају у савременом стваралаштву младих визуелних уметница (од 22. до 45. година) и кустоским праксама кустоскиња институционалног и ванинституционалног сектора, и то у пет земаља региона: Република Србија, Република Хрватска, Република Словенија, Република Црна Гора и Република Северна Македонија.

Циљеви истраживања

Општи циљ истраживања је испитивање идентитета и положаја жена стваралаца у реалном друштвено-културном контексту, у којем живе и раде – из угла самих уметница, као и кустоскиња.

Специфични циљеви су:

- испитивање искустава и ставова слободних визуелних уметница и кустоскиња институционалног и ванинституционалног сектора на тему видљивости и присуства жена као стваралаца;
- мапирање проблема и изазова са којима се оне суочавају везано за продукцију и презентацију њиховог стваралаштва, као и за генерисање прихода;
- испитивање односа институционалног и ванинституционалног сектора у области визуелних уметности;
- мапирање (не)присуства феминистичких теорија у кустоским праксама, као и новим уметничким праксама.

Активности (фебруар 2021–фебруар 2022):

- припрема истраживања и презентација на координационом састанку;
- израда узорка и нацрта инструмента истраживања;
- израда *on line* анкете за уметнице;
- спровођење *on line* анкете за уметнице;
- израда инструмента/водича за усмерени индивидуални интервју са кустоскињама ванинституционалног сектора;
- организовање и реализација интервјуа са кустоскињама;
- контрола и унос података *on line* анкете у базу података;
- статистичка обрада добијених података из *on line* анкете (квантитативна анализа);
- израда транскрипта реализованих интервјуа;
- анализа добијених података из интервјуа (квалитативна анализа);
- израда финалног извештаја;
- писање препорука о побољшању услова рада визуелних уметница и кустоскиња ванинституционалног сектора (*Policy of recommendation*).

У складу са планом реализације, до краја истраживања преостало је да се изради финални извештај и напишу препоруке о побољшању услова рада визуелних уметница и кустоскиња ванинституционалног сектора (*Policy of recommendation*).

Спецификација трошкова

ЕК	Ставке буџета	Спецификација	Износ	Реализовано	Неутрошено
4222	– Услуга авио превоза путника – Услуга хотелског смештаја – Дневнице	Превоз, хотелски смештај и дневнице током међународних активности Завода	1,020,000.00	1,020,000.00	0.00
Укупно			1,020,000.00	1.020.000	0.00

3 ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

3.1 Часопис Култура

Часопис *Култура* је научни часопис за теорију, социологију културе и културну политику категоризован у *Регистру научних часописа* Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије под ознаком М 51 у групи часописа за историју, историју уметности, етнологију и археологију.

Култура број 170-171 је први број односно двоброј у 2021. години. У овом броју часописа се налази пет рубрика: прва тематска рубрика (или поглавље) јесте *Култура, субјективност, филозофија*, друга *Култура и креативност*, трећа *Култура и наслеђе*, четврта *Истраживања* и пета *Осврти и прикази*.

Промоција наведеног броја је одржана 2. децембра 2021. године на којој су учешћа узели господин Радован Јокић, помоћник министра за Савремено стваралаштво Министарства културе и информисања Републике Србије, господин Марко Крстић, одговорни уредник и в. д. директора Завода за проучавање културног развитка, главна уредница др Слађана Илић, др Јана Алексић, чланица редакције и доц. др Владимир Коларић, члан редакције.

Култура број 172 је предата на штампу крајем децембра прошле године у којој се налазе две рубрике. Прва је тематска рубрика *Култура и национална траума* а друга је *Осврти и прикази*. Представљање новог 172. броја биће накнадно одржано.

Култура број 173 чија је припрема за штампу у току објављује текстове из теме *Култура и дипломатија*.

Спецификација трошкова

ЕК	Ставке буџета	Спецификација	Износ	Реализовано	Неутрошено
4231	Услуга превода текста и симултаног превођења	Административне услуге – Превод и лектура текстова на енглески и остале административне услуге	32,000.00	22,500.00	9,500.00
4234	Услуге информисања	Уплата за услуге CEON-а – одређивање DOI бројева чланака у часопису; библиометријска анализа; антиплагијаризам (програм за спречавање плагирања чланака), укљученост на Српском цитатном индексу, ASEESTANT – програм за електронско уређивање часописа који обезбеђује већу видљивост истог у међународним индексима и статистикама, УДК број, дигиталне, фотокопир и књиговезачке услуге и остале услуге информисања осим штампе	196,000.00	190,350.00	5,650.00
4234	Услуге информисања	Припрема за штампу и штампа четири броја часописа, позивница, плаката, кеса и другог промотивног материјала	1,269,000.00	1,269,000.00	0.00
4235	Услуга лектуре, коректуре и остале стручне услуге	Стручне услуге – Лектура/коректура текстова (УОД 4 броја у сваком по 400 страница лектуре на српском; укупно 1600 страница у сва четири броја) и остале стручне услуге	240,000.00	240,000.00	0.00
4242	Услуге културе	Накнада за уредника и чланове редакције	850,000.00	850,000.00	0.00
Укупно			2,587,000.00	2,571,850.00	15,150.00

4 ЕЛЕКТРОНСКО ИЗДАВАШТВО

4.1 Електронско издаваштво и Временска линија културе Републике Србије

Пројекат Временска линија Републике Србије и Срба ван матице, покренут на иницијативу Министарства културе и информисања Републике Србије и у реализацији Завода за проучавање културног развоја, покренут је са циљем да се на интернету на једном месту представе најзначајније личности, објекти и догађаји за културу Србије и српског народа. Током 2021. године настављен је рад на формирању нових одредница, ажурирању постојећих и превођењу одредница на енглески језик. Посебно се водило рачуна о у претходним фазама мање заступљеним областима, обогаћивању садржаја важнијих одредница као и одредницама које се тичу културног наслеђа и савременог стваралаштва ван матице.

Спецификација трошкова

ЕК	Ставка буџета	Спецификација	Износ	Реализовано	Неустрошено
4231	Услуге превођења и остале услуге информисања	Превод текстова за портал и остале потребне административне услуге	500,000.00	499,413.65	586.35
4232	Услуге израде и одржавања софтвера	Програмирање и одржавање апликација и остале потребне компјутерске услуге	670,000.00	670,000.00	0.00
4235	Остале стручне услуге	Сарадници за прикупљање и припрему материјала и остале потребне стручне услуге	1,000,000.00	991,690.77	8,309.23
5122	Рачунарска и остала опрема	Рачунарска и остала опрема	220,000.00	214,670.00	5,330.00
5151	Набавка компјутерског софтвера	Adobe Acrobat Pro DC и Office 365 (годишње лиценце) и остала нематеријална имовина	110,000.00	109,864.00	136.00
Укупно			2,500,000.00	2,485,638.42	14,361.58

5 ПРОГРАМИ И ПРОМОВИСАЊЕ РАДА

5.1 Циклус трибина „Стеван Мајсторовић” и промовисање рада Завода

Предел, стари занати и умећа – скривена баштина Србије

Завод за проучавање културног развитка ове године узео је учешће у манифестацији МУЗЕЈИ ЗА 10, интерактивном изложбом „Предел, стари занати и умећа – скривена баштина Србије“ која је одржана у Галерији Завода. Осмислили смо интерактивну изложбу скривене баштине Србије под слоганом: ОСЕТИ ТРАДИЦИЈУ! током које су посетиоци могли да погледају фотографије предела Србије, додирну рукотворине израђене старим техникама и занатима, али и да окусе традиционалне производе.

Фотографије из издања Завода: „Укуси Ђердапа“, „Укуси Старе планине“ и „Укуси Златибора“, аутора Дејана Загорца, приказане у склопу изложбе илуструју богатство културног наслеђа у заштићеним природним добрима на подручјима око Ђердапа (аутора Ивана Светозаревића), Старе планине (аутора Дарка Савића) и Златибора (аутора Ранка Лазаревића) и представљају позив за њихово унапређење и очување природе за будуће генерације.

У суботу 15. маја у 20 часова одржан је главни програм, на коме је песник Љубивоје Ршумовић говорио о књизи „Укуси Златибора“, а др Биљана Ђорђевић, музејски саветник Народног музеја у Београду одржала је предавање на тему: „Злакуско лончарство – репрезентативно нематеријално културно наслеђе човечанства“.

Изложбу је током манифестације посетило око 350 посетилаца.

Род и култура у Србији: напредак на ивици?

21. маја 2021. године, одржана је онлајн дебата поводом СВЕТСКОГ ДАНА КУЛТУРНЕ РАЗНОЛИКОСТИ ЗА ДИЈАЛОГ И РАЗВОЈ у организацији Завода за проучавање културног развитка. Дијалог са прослављеним српским уметницама РОД И КУЛТУРА У СРБИЈИ: НАПРЕДАК НА ИВИЦИ? емитован је на званичној ФБ страници Завода под слоганом: Она ствара!

На трагу важне теме родне равноправности у културним и креативним индустријама, о питањима родне једнакости или неједнакости у сектору културе, посебно у области стваралаштва жена, своје ставове изнеле су наше познате уметнице: Тамара Крцуновић, глумица; Маја Тодоровић, сценаристкиња; Биља Крстић, етно музичарка, Јелена Бајић – Јочић,

редитељка; Биљана Цинцаревић, сликарка и чланице познатог бенда Фрајле. Програмом су модерирале Бојана Субашић и Маријана Миланков, истраживачице Завода.

Београдски контрапункт

22. јуна 2021. године са почетком у 11 часова, путем лајв стрима на [Фејсбук страници](#) и [Јутјуб каналу](#) Завода за проучавање културног развитака, одржан је *јубиларни* пети БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ, међународна конференција, реализована у сарадњи са Министарством културе и информисања Републике Србије.

БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ обележио је 60-годишњицу доделе Нобелове награде Иви Андрићу, чија се књижевна дела и даље објављују широм света. Поздравну реч онлајн публици и учесницима упутила је Маја Гојковић, потпредседница владе Републике Србије и министарка културе и информисања. Учествовали су еминентни гости из региона: Елизабета Шелева, књижевница и универзитетска професорка из Северне Македоније, председница Удружења Независних писаца Македоније и чланица македонског ПЕН центра; Миро Вуксановић, један од најзначајнијих српских писца, академик и председник УО Андрићеве задужбине; Ђорђе Матић, песник и есејиста из Хрватске; Зоран Милутиновић, професор јужнословенских књижевности на Универзитетском колеџу Лондон. Специјални гост био је професор др. Дарко Танасковић, оријенталиста, дипломата и бивши амбасадор у Републици Турској, Азербејџану и Ватикану и амбасадор Србије при Унеску. Модератор овогодишњег Београдског контрапункта био је Александар Гајшек, новинар и аутор чувене емисије „Агапе“.

Форум о оправдању стваралаштва

Међународна конференција одржана је онлајн 10. новембра 2021. у 18 часова, на Јутјуб и Фејсбук каналима Завода за проучавање културног развитака. Линкови ка догађају YouTube: <https://youtu.be/qsN4i9pUYe0> Facebook: <https://fb.me/e/17WDRfHHX>

Панелисти су били познати и признати уметници из света и Србије:

1. Бурхан Сонмез, турски награђивани романописац;
2. Никола Кајтез, један од најзначајнијих српских филозофа;
3. Стефан Миленковић, светски познати виолиниста;
4. Алексеј Козирјев, руски филозоф, продекан за науку Московског државног универзитета Ломоносов;
5. Добривоје Ерић, селектор програма „Светови вештачке интелигенције“ Центра за промоцију науке;

6. Бранко Коларић, угледни европски физичар, експерт за нано-фотонику;
7. Модератор догађаја позната српска глумица Вјера Мујовић.

Одисеја несврстаних

Од 7. октобра до 17. октобра у Заводу за проучавање културног развитка одржана је изложба ОДИСЕЈА НЕСВРСТАНИХ инспирисана 60-годишњицом Прве конференције Покрета несврстаних у Београду, уз присуство амбасадора држава Несврстаних, званица из дипломатског кора и познатих личности из културног живота.

Завод за проучавање културног развитка овом изложбом истакао је културни аспект идеје и праксе несврстаности, укључујући ту и аспекте културне политике, културне дипломатије и стратешке културе.

Поздравну реч окупљеној публици, упутио је Марко Крстић, в.д. директора Завода. Изложбу је отворио помоћник министра културе и информисања за савремено стваралаштво господин Радован Јокић. Публику је кроз изложбу водио Матија Малешевић, магистар политикологије на Московском државном институту за међународне односе, а након тога приређен је коктел за све званице.

Млада песничка сцена ЧИП – Читај И Поезију

У Галерији Завода за проучавање културног развитка, у петак, 17. децембра 2021. године, одржан је књижевни сусрет младе песничке сцене под називом ЧИП – Читај И Поезију. У препуној сали Завода публика се упознала са младим песницима и њиховим стваралаштвом.

Модераторка ЧИП-а била је Јована Милованчевић. Учествовали су песници: Марија Драгнић, Анђела Пендић, Ђорђе Ивковић, Шимон Цубота и Немања Драгаш.

ГЛУМЦИ - бити ту за све и за сваког!

У сусрет великом јубилеју – 200 година од рођења Достојевског у препуној Галерији Завода за проучавање културног развитка, 15. децембра 2021. године одржана је уметничка трибина *ГЛУМЦИ О ДОСТОЈЕВСКОМ – Бити ту за све и за сваког*.

Глумци Небојша Дугалић и Вјера Мујовић извели су монологе по избору из представа по делима Достојевског. Модератор трибине био је Владимир Коларић.

Трибина је имала и хуманитарни карактер, окупљена публика је на трибину донела књиге Достојевског које је Завод донирао за библиотеку Казнено-поправног завода за жене у Пожаревцу.

Промоција часописа Култура

Промоција двоброја 170-171. часописа за теорију и социологију културе и културну политику *Култура* у издању Завода за проучавање културног развитка одржана је 2. децембра 2021. године у Галерији Завода. У овом двоброју представљен је тематски триптих „Култура, субјекат, филозофија“, „Култура и креативност“ и „Култура и наслеђе“.

На промоцији су учествовали др Слађана Илић, главна уредница часописа *Култура*, Марко Крстић, одговорни уредник, као и чланови редакције др Јана Алексић, проф. др Саша Радојчић, проф. др Слободан Пенезић и др Владимир Коларић.

Спецификација трошкова

ЕК	Ставка буџета	Спецификација	Износ	Реализовано	Неутрошено
4234	Услуге штампања и остале услуге информисања	<ul style="list-style-type: none"> – Штампа публикација, плаката, визуала, брошура, каталога позивница и другог промотивног материјала – Остале услуге информисања 	1,096,000.00	1,096,000.00	0.00
4235	Остале стручне услуге	<ul style="list-style-type: none"> – Услуге везане за припрему публикација и остале стручне услуге 	33,000.00	31,196.85	1,803.15
4237	Репрезентација	Освежење током јавних трибина, дебата, промоција и изложби и остали трошкови репрезентације.	40,000.00	40,000.00	0.00
4242	Услуге културе	<ul style="list-style-type: none"> – Услуге дизајна у изради промотивног материјала и визуелног идентитета Завода – Услуга модератора трибина 	500,000.00	493.314,55	6,685.45
Укупно			1,669,000.00	1,660,511.40	8,488.60

5.2 Награда Новица Тадић

Награду „Новица Тадић“ за младе песнике, по конкурсном расписаном од стране Завода, а на иницијативу Министарства културе и информисања, 2021. године добила су песничке збирке „Слушни апарат“ Велимира Кнежевића, „Одеротине“ Тијане Сладоје и „Прљави Сњешко на усијаној хауби“ Јелене Калајџије. Први пут ове године конкурс је био анониман, а награда је поред плакете, дипломе и објављивања књиге, укључивала и новчани износ. Књиге су објављене у едицији „Присуства“, а резултати конкурса су објављени 17. јула на рођендан

Новице Тадића, а награда је добитницима уручена на свечаној додели у Заводу. Збирка је представљена медијима и културној јавности и послата је на неколико значајних наградних конкурса.

Спецификација трошкова

ЕК	Ставка буџета	Спецификација	Износ	Реализовано	Неутрошено
4234	Услуге штампања публикације и остале услуге информисања	Штампа публикација	200,000.00	200,000.00	0.00
4242	Услуге културе	Трошкови хонорара чланова комисије и друге услуге образовања, културе и спорта	500,000.00	498,132,20	1,867.80
Укупно			700,000.00	698,132.20	1,867.80

5.3 Београдски контрапункт и Форум о оправдању стваралаштва

Међународна конференција „Београдски контрапункт“, у реализацији Завода и на иницијативу Министарства културе и информисања, са циљем успостављања дијалога између значајних уметника и мислилаца из различитих делова света о важним питањима нашег времена, 2021. године је, због услова изазваних епидемијом корона вируса, одржана онлајн. Конференција је била посвећена 60-годишњици Нобелове награде Иви Андрићу и на њој су учествовали аутори из Велике Британије, Северне Македоније, Хрватске и Србије. Конференције је емитована на Јутјуб каналу и Фејсбук страници Завода за проучавање културног развитка. Транскрипт целокупне конференције објављен је као подлистак у листу „Политика“, а скуп је пропраћен до стране великог броја медија.

Међународна конференција „Форум о оправдању стваралаштва“ одржана је онлајн 10. новембра 2021. године, на Јутјуб и Фејсбук каналима Завода за проучавање културног развитка (линкови ка догађају YouTube: <https://youtu.be/qsN4i9pUYe0> и Facebook: <https://fb.me/e/17WDRfHHX>).

Панелисти су били познати и признати уметници из света и Србије.

1. Бурхан Сонмез, турски награђивани романописац;
2. Никола Кајтез, један од најзначајнијих српских филозофа;
3. Стефан Миленковић, светски познати виолиниста;
4. Алексеј Козирјев, руски филозоф, продекан за науку Московског државног универзитета Ломоносов;

5. Добривоје Ерић, селектор програма „Светови вештачке интелигенције“ Центра за промоцију науке;
6. Бранко Коларић, угледни европски физичар, експерт за нано-фотонику;
7. Модератор догађаја позната српска глумица Вјера Мујовић.

Спецификација трошкова

ЕК	Ставке буџета	Спецификација	Износ	Реализовано	Неутрошено
4231	Услуге превођења и остале административне услуге	– Симултани превод и превод публикација – Остале административне услуге	1,040,000.00	1,040,000.00	0.00
4234	Услуге штампања публикација и остале услуге информисања	Штампа публикација	100,000.00	100,000.00	0.00
4234	Услуге информисања	Објављивање додатка у дневном листу	600,000.00	549,213.86	50,786.14
4235	Остале стручне услуге	– Опрема и остале техничке услуге за симултани превод – Остале стручне услуге	170,000.00	169,143.33	856.67
4237	Репрезентација	Кетеринг и репрезентација (2 дана/30 учесника)	250,000.00	250,000.00	0.00
Укупно			2,160,000.00	2,108,357.19	51,642.81

5.4 Библиотека Завода за проучавање културног развика

Основна делатност Библиотеке Завода за проучавање културног развика је да пружа приступ информацијама тако што их свеобухватно прикупља, обрађује и ставља на располагање истраживачима Завода, као и свим заинтересованим странама. У обављању своје делатности Библиотека Завода прати и примењује принципе савременог библиотекарства, редовно прати прописе и набавља актуелну стручну литературу.

Рад на пројекту Библиотека Завода спроведен је по плану и програму. Одобрена средства за набавку материјала утрошена су у потпуности. Захваљујући пројекту Библиотека Завода у 2021. години библиотечки фонд је обogaћен публикацијама набављеним куповином, као и

публикацијама добијеним поклоном. Ово повећање фонда публикацијама из области културе, социологије, теорије и историје уметности допринело је квалитетнијем и инспиративнијем раду истраживача на текућим пројектима.

У 2021. години обављена је редовна трогодишња ревизија за библиотеке специјалног типа, каква је Библиотека Завода. Ревизијом је утврђено следеће стање: 3282 јединице укупно, 2191 монографска публикација и 1091 серијска публикација, 50 монографских публикација није пронађено на лицу места, а расходовано је 86 монографских публикација. Након ревизије, извештај о ревизији је достављен Библиотеци града Београда, која је матична библиотека за Библиотеку Завода. Такође, редовни годишњи извештај о библиотечком пословању достављен је Народној библиотеци Србије и Републичком заводу за статистику Републике Србије, преко Матичног одељења Библиотеке града Београда.

Спецификација трошкова

ЕК	Ставка буџета	Спецификација	Износ	Реализовано	Неутрошено
4263	Публикације, књиге, часописи	Стручна литература	320,000.00	317,243.99	2,756.01
Укупно			320,000.00	317,243.99	2,756.01

5.5 Press извештај

Завод за проучавање културног развоја током 2021. оријентисао се на промоцију путем онлајн платформи, велика пажња посвећена је и улози друштвених мрежа у представљању и медијском наступу установе, али и развоју дигиталне комуникације са медијима и корисницима.

Саопштења Завода, као и фотографије које је су настале током медијског праћења догађаја одржаних у Заводу, или у сарадњи са њим, преношени су у целини или деловима у многим медијима. Истраживања Завода новинари су користили за анализе и објашњења разних тема, а истраживачи су позивани да у медијима коментаришу одређене појаве у култури, као и културни развој.

У медијима је објављено преко 300 различитих наслова о догађајима, директор и истраживачи Завода дали су 44 изјаве за телевизију и радио.

Број пратиоца Завода на друштвеној мрежи Фејсбук је порастао и сада износи: 8.700 активних корисника. Инстаграм налог има 1.359 пратилаца укупно. Твитер налог има 630 пратилаца, док Линкед Ин 842 пратилаца. Медијска мејлинг листа Завода и листа културних институција и организација броји преко 2.000 контаката.

У овој години је појачана и продукција визуала и пропратног рекламног материјала који је пратио нека од најважнијих овогодишњих догађаја попут: Форума о оправдању стваралаштва и изложбе Одисеја несврстаних.

Такође, урађен је и промотивни материјал Завода, који подржава један доследан визуелни идентитет наше установе и то: фасцикле, блокови, роковници и календари за 2022. годину.

Штампа / интернет

- 30.децембар, у штампаном издању Политике објављен је текст [Ово је била њихова година](#)
- 29.децембар, у штампаном издању Информера објављен је текст [Дечији радови „Сутра долазимо“](#)
- 29.децембар, vesti.rs, [Дечији радови „Сутра долазимо“](#)
- 29.децембар, naslovi.net, [Дечији радови „Сутра долазимо“](#)
- 29.децембар, arte.rs, [Дечији радови „Сутра долазимо“](#)
- 28.децембар, tanjug.rs, [Вечерас отварање изложбе дечјих радова „Сутра долазимо“](#)
- 28.децембар, krstarica.com, [Вечерас отварање изложбе дечјих радова „Сутра долазимо“](#)
- 28.децембар, novosti.rs , [ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА НАЈМЛАЂИХ: Дечји радови у Заводу за проучавање културног развита](#)
- 28.децембар, izprveruke.rs, [Дечји радови у Заводу за проучавање културног развита](#)
- 25.децембар, у штампаном издању Политике објављен је текст [Дашак аутентичне поезије](#)
- 23. децембар, в.д. директора Завода Марко Крстић [Стогодишњица од рођења Добрице Ћосића](#)
- 23. децембар, у штампаном издању Политике објављен је текст [Уметници уметницима](#)
- 22. децембар, rts.rs, [Одржан панел „Примењена музика за музеје“](#)
- 21. децембар, politika.rs , [Хуманитарна изложба у Запрокулу](#)
- 21. децембар, naslovi.net , [Хуманитарна изложба у Запрокулу](#)
- 21. децембар, у штампаном издању магазина Лепа и срећна објављен је текст [Глумци о Достојевском](#)
- 21. децембар, у штампаном издању Илустроване политике објављен је текст [Глумци о Достојевском трибина Злочин и казна](#)
- 20. децембар, tanjug.rs , [Хуманитарна изложба у Запрокулу](#)
- 20. децембар, izprveruke.rs, [Хуманитарна изложба у Запрокулу](#)
- 20. децембар, krstarica.com, [Хуманитарна изложба у Запрокулу](#)
- 20. децембар, format88.com, [Хуманитарна изложба у Запрокулу](#)
- 20. децембар, redportal.rs, [Хуманитарна изложба у Запрокулу](#)
- 16.децембар, blic.rs, [Одржан панел „Примењена музика за музеје: Случај музеја науке и технике у Београду“](#)

- 16.децембар, novosti.rs, [ПРОГРАМ „ЧИТАЈ И ПОЕЗИЈУ“: У Заводу за проучавање културног развитка сусрет младих песника](#)
- 13.децембар, belami.rs, [\[АНКЕТА\] Питали смо Нишилије да ли читају?](#)
- 13.децембар, у штампаном издању Информера објављен је текст [Програм Запрати културу](#)
- 11.децембар, у штампаном издању Данаса објављен је текст [Нова Култура](#)
- 11.децембар, у штампаном издању Политике објављен је текст [Трибина „Глумци о Достојевском – Бити ту за све и сваког“](#)
- 11.децембар, у штампаном издању Вечерњих новости објављен је текст [Трибина „Глумци о Достојевском – Бити ту за све и сваког“](#)
- 11.децембар, danas.rs, [„Редизајнирана“ интерпретација културе](#)
- 10.децембар, naslovi.net, Трибина „Глумци о Достојевском – Бити ту за све и сваког“
- 10.децембар, rs.sputniknews.com, [Трибина „Глумци о Достојевском – Бити ту за све и сваког“](#)
- 10.децембар, citymagazine.rs, [Трибина „Глумци о Достојевском – Бити ту за све и сваког“](#)
- 10.децембар, novosti.rs, [НАГРАДА „НОВИЦА ТАДИЋ“: Младим песницима уручено признање са именом великана српске поезије](#)
- 10.децембар, novosti.rs, [ДОДЕЉЕНЕ НАГРАДЕ „НОВИЦА ТАДИЋ“: Добитници су Велимир Кнежевић, Тијана Сладоје и Јелена Калајица](#)
- 10.децембар, krstarica.com, [Младим песницима уручена награда „Новица Тадић“](#)
- 09.децембар, rts.rs, [Гастро-културна политика Србије](#)
- 08.децембар, у штампаном издању Вечерњих новости објављен је текст [Нова и модернија култура](#)
- 06. децембар, vesti.rs, [ДОДЕЛА КЊИЖЕВНЕ НАГРАДЕ „НОВИЦА ТАДИЋ“](#)
- 06. децембар, naslovi.net, [ДОДЕЛА КЊИЖЕВНЕ НАГРАДЕ „НОВИЦА ТАДИЋ“](#)
- 06. децембар, srbijainfo.rs, [ДОДЕЛА КЊИЖЕВНЕ НАГРАДЕ „НОВИЦА ТАДИЋ“](#)
- 06. децембар, novosti.rs, [ДОДЕЛА КЊИЖЕВНЕ НАГРАДЕ „НОВИЦА ТАДИЋ“](#)
- 03. децембар, tanjug.rs, [СРБИЈА И РЕПУБЛИКА СРПСКА ЗАЈЕДНИЧКИМ СНАГАМА ЧУВАЈУ КУЛТУРНУ БАШТИНУ](#)
- 03. децембар, rtv.rs, [СРБИЈА И РЕПУБЛИКА СРПСКА ЗАЈЕДНИЧКИМ СНАГАМА ЧУВАЈУ КУЛТУРНУ БАШТИНУ](#)
- 03. децембар, krstarica.com, [СРБИЈА И РЕПУБЛИКА СРПСКА ЗАЈЕДНИЧКИМ СНАГАМА ЧУВАЈУ КУЛТУРНУ БАШТИНУ](#)
- 03. децембар, .rs.sputniknews.com, [СРБИЈА И РЕПУБЛИКА СРПСКА ЗАЈЕДНИЧКИМ СНАГАМА ЧУВАЈУ КУЛТУРНУ БАШТИНУ](#)
- 03. децембар, novosti.rs, [СРБИЈА И РЕПУБЛИКА СРПСКА ЗАЈЕДНИЧКИМ СНАГАМА ЧУВАЈУ КУЛТУРНУ БАШТИНУ](#)
- 03. децембар, vesti.rs, [СРБИЈА И РЕПУБЛИКА СРПСКА ЗАЈЕДНИЧКИМ СНАГАМА ЧУВАЈУ КУЛТУРНУ БАШТИНУ](#)

- 03. децембар, time.rs, [СРБИЈА И РЕПУБЛИКА СРПСКА ЗАЈЕДНИЧКИМ СНАГАМА ЧУВАЈУ КУЛТУРНУ БАШТИНУ](#)
- 03. децембар, naslovi.net, [СРБИЈА И РЕПУБЛИКА СРПСКА ЗАЈЕДНИЧКИМ СНАГАМА ЧУВАЈУ КУЛТУРНУ БАШТИНУ](#)
- 03. децембар, jutarnjevesti.com, [СРБИЈА И РЕПУБЛИКА СРПСКА ЗАЈЕДНИЧКИМ СНАГАМА ЧУВАЈУ КУЛТУРНУ БАШТИНУ](#)
- 03. децембар, hercegovinapromo.com, [СРБИЈА И РЕПУБЛИКА СРПСКА ЗАЈЕДНИЧКИМ СНАГАМА ЧУВАЈУ КУЛТУРНУ БАШТИНУ](#)
- 02. децембар, rts.rs, [Јубиларни двоброј 170-171. часописа за теорију и социологију културе и културну политику „Култура”](#)
- 02. децембар, rs.sputniknews.com, [„Култура“ – дијагноза и терапија за болести друштва](#)
- 30. новембар, nadlanu.com, [Нови формат, нови дизајн – Нова КУЛТУРА](#)
- 30. новембар, novimagazin.rs, [Нови формат, нови дизајн – Нова КУЛТУРА](#)
- 24. новембар, novosti.rs, [УКУСИ ВРАЊА: У припреми капитална књига о историји обичаја и традицији овог града](#)
- 22. новембар, nshronika.rs, [Србија прва у региону примењује најсавременије Унескове начине истраживања](#)
- 22. новембар, nadlanu.com, [Србија прва у региону примењује најсавременије Унескове начине истраживања](#)
- 20. новембар, naslovi.net, [Ускоро излази јединствена књига „Укуси Врања“](#)
- 20. новембар, vesti.rs, [Ускоро излази јединствена књига „Укуси Врања“](#)
- 20. новембар, tanjug.rs, [Ускоро излази јединствена књига „Укуси Врања“](#)
- 20. новембар, okradio.rs, [Ускоро излази јединствена књига „Укуси Врања“](#)
- 20. новембар, ekarija.com, [Ускоро излази јединствена књига „Укуси Врања“](#)
- 20. новембар, zanimljivaekonomija.tumblr.com, [Ускоро излази јединствена књига „Укуси Врања“](#)
- 20. новембар, у штампаном издању часописа Лепа и срећна изашао је текст [Оправдање стваралаштва](#)
- 18. новембар, zanimljivaekonomija.tumblr.com, [УНЕСКО култура 2030](#)
- 18. новембар, naslovi.net, [УНЕСКО култура 2030](#)
- 18. новембар, b92.net, [УНЕСКО култура 2030](#)
- 18. новембар, novosti.rs, [УНЕСКО култура 2030](#)
- 18. новембар, dnevnikjuga.rs, [УНЕСКО култура 2030](#)
- 18. новембар, vranjenews.rs, [Пројекат „Укуси Врања“](#)
- 18. новембар, rtv-vranje.rs, [Пројекат „Укуси Врања“](#)
- 18. новембар, vesti.rs, [Пројекат „Укуси Врања“](#)
- 18. новембар, naslovi.net, [Пројекат „Укуси Врања“](#)
- 18. новембар, jugpress.com, [Пројекат „Укуси Врања“](#)

- 18. новембар, jugmedia.rs, [Због резултата у области културе УНЕСКО укључио Лесковац нови пројекат који се спроводи у само осам земаља света](#)
- 16. новембар, danas.rs, [Почиње реализација Пројекта „Укуси Врања“](#)
- 15. новембар, rts.rs, [Поражавајући подаци – мање од десет одсто средњошколаца посећује институције културе](#)
- 11. новембар, rtv.rs, [Стефан Миленковић: Супер моћ је када освојите публику једним тоном](#)
- 11. новембар, mediasfera.rs, [Форум о оправдању стваралаштва у ОНЛАЈН формату Јеси колико ствараши](#)
- 10. новембар, zena.blic.rs, [ВИНОГРАД У СРЦУ БЕОГРАДА Скривено место близу Калемегдана у коме КУЛТУРЊАЦИ негују лозу стару 100 година](#)
- 09. новембар, noviradiosombor.com, [Дводневна конференција Музејски посетилац: гост, партнер, пријатељ у Градском музеју Сомбор](#)
- 08. новембар, у штампаном издању Вечерњих новости објављен је текст [Скуп угледних](#)
- 06. новембар, у штампаном издању Блиц жене објављен је текст [Виноград у срцу Београда](#)
- 05. новембар, novosti.rs, [Форум о оправдању стваралаштва](#)
- 05. новембар, naslovi.net, [Форум о оправдању стваралаштва](#)
- 05. новембар, serbiaworld.info, [Форум о оправдању стваралаштва](#)
- 05. новембар, krstarica.com, [Форум о оправдању стваралаштва](#)
- 05. новембар, tanjug.rs, [Форум о оправдању стваралаштва](#)
- 05. новембар, espreso.rs, [Форум о оправдању стваралаштва](#)
- 27. октобар, rts.rs, [Филозофија медија – медији и наука](#)
- 27. октобар, nshronika.rs, [Отворена конференција FoodTalk2021](#)
- 27. октобар, nadlanu.com, [Отворена конференција FoodTalk2021](#)
- 25. октобар, communications.rs, Завод за проучавање културног развоја на конференцији [FoodTalk2021](#)
- 21. октобар, у штампаном издању Дневника објављен је текст [Фирилица и како је штитимо](#)
- 15. октобар, у штампаном издању Вечерњих новости објављен је текст [Сарадња Завода и Филозофског факултета](#)
- 15. октобар, zanimljivaekonomija, [Сарадња Завода и Филозофског факултета](#)
- 15. октобар, tanjug.rs, [Сарадња Завода и Филозофског факултета](#)
- 15. октобар, novosti.rs, [Сарадња Завода и Филозофског факултета](#)
- 15. октобар, krstarica.com, [Сарадња Завода и Филозофског факултета](#)
- 15. октобар, у листу Политика објављен је текст [Колико Београђани знају о несврстанима](#)
- 15. октобар, у листу Репортер објављен је текст [Фирилица и колико је штитимо](#)
- 15. октобар, у листу Данас објављен је текст [Колико Београђани знају о несврстанима](#)
- 14. октобар, nadlanu.com, [Колико Београђани знају о несврстанима](#)
- 14. октобар, danas.rs, [Колико Београђани знају о несврстанима](#)

- 14. октобар, naslovi.net , [Колико Београђани знају о несврстанима](#)
- 14. октобар, topvesti.rs , [Колико Београђани знају о несврстанима](#)
- 14. октобар, vesti.rs , [Колико Београђани знају о несврстанима](#)
- 10.октобар, zanimljivaekonomija.tumblr.com, [Свечано отворена изложба ОДИСЕЈА НЕСВРСТАНИХ](#)
- 10.октобар,danas.rs, [Титов дипломатски поход ка Покрету несврстаних](#)
- 8.октобар,communications.rs, [Одржана конференција „Ћирилица...и како је штитимо“](#)
- 8.октобар, nshronika.rs, [Одржана конференција „Ћирилица...и како је штитимо“](#)
- 8.октобар, nadlanu.com, [Одржана конференција „Ћирилица...и како је штитимо“](#)
- 7.октобар,tanjug.rs , [Отворена изложба Одисеја несврстаних](#)
- 7.октобар,balkans.aljazeera.net , [Отворена изложба Одисеја несврстаних](#)
- 7.октобар, happytv.rs, [Отворена изложба Одисеја несврстаних](#)
- 7.октобар, krstarica.com, [Отворена изложба Одисеја несврстаних](#)
- 7.октобар, dnevnik.rs, [Отворена изложба Одисеја несврстаних](#)
- 7.октобар, izprveruke.rs, [Изложба Одисеја несврстаних](#)
- октобар, izlazak.com, [Почиње „Одисеја Несврстаних“](#)
- октобар, ogleдалce.rs, [Почиње „Одисеја Несврстаних“](#)
- октобар, report.rs, [Изложба „Одисеја Несврстаних“ од 7.октобра у Београду](#)
- октобар, seecult.org , [Изложба „Одисеја Несврстаних“ од 7.октобра у Београду](#)
- октобар, 24online.rs, [Изложба „Одисеја Несврстаних“ од 7.октобра у Београду](#)
- 5. октобар,tanjug.rs , [Изложба „Одисеја Несврстаних“ од 7.октобра у Београду](#)
- 5. октобар, krstarica.com, [Изложба „Одисеја Несврстаних“ од 7.октобра у Београду](#)
- 22. септембар, у штампаном издању листа новости објављен је текст [ЛУБАРДА И ПРОМЕТЕЈИ МИРА](#)
- 22. септембар, novosti.rs, [ЛУБАРДА И ПРОМЕТЕЈИ МИРА: Јубилеј Покрета несврстаних обележава и синоћ отворена изложба Музеја Југославије](#)
- 17.септембар, rts.rs , [Конференција Филозофија медија](#)
- 15. септембар, ekspres.net, [Како музика утиче на посетиоце музеја](#)
- 15. септембар, euronews.rs, [Случај Музеја науке и технике: Примењена музика ускоро део изложбене поставке](#)
- 15. септембар, nadlanu.com, [Представљен пројекат „Примењена музика за музеје: Случај музеја науке и технике у Београду“](#)
- 15. септембар,sk.rs , [Пројекат „Примењена музика за музеје“ – Случај музеја Науке и технике у Београду – СВЕТ КОМПЈУТЕРА](#)
- 15. септембар, krstarica.com , [Оригинална музика ускоро део поставки Музеју науке и технике](#)
- 11. септембар, у штампаном издању Политике објављен је додаток [Београдски контрапункт 2021](#)
- 16. август, rtv.rs , [Краћа и препродаја уметнина уносан посао](#)

- 08. август, у штампаном издању листа Политика објављен је текст [Ако радиш, имаш и непријатеље](#)
- 08. август, dnevnik.rs, [Гојковић за доношење новог Закона о култури](#)
- 06. август, happytv.rs, [МАЈА ГОЈКОВИЋ: Неопходно је доношење новог Закона о култури!](#)
- 06. август, tanjug.rs, [Споразум о сарадњи Завода и Природњачког музеја](#)
- 06. август, krstarica.com, [Споразум о сарадњи Завода и Природњачког музеја](#)
- 06. август, у штампаном издању листа 24 сата објављен је текст [Сарадња Завода и Природњачког музеја](#)
- 16. јул, у штампаном издању Дневника објављен је текст [Подршка градовима по угледу на Нови Сад](#)
- 15. јул, nadlanu.com, [Гојковић – Престоница културе 2023. као место иновација и нових пракси](#)
- 15. јул, balkantv.rs, [Гојковић отворила конференцију Престоница културе Србије 2023](#)
- 15. јул, krstarica.com, [Гојковић отворила конференцију Престоница културе Србије 2023](#)
- 15. јул, rtv.rs, [Гојковић отворила конференцију Престоница културе Србије 2023](#)
- 12. јул, nadlanu.com, [„Престоница културе Србије 2023.“ – национални центар развоја културе](#)
- јул, у штампаном издању Блиц жене објављен је текст [Културу у Србији прате жене](#)
- 03. јул, vesti-online.com, [Шест деценија од доделе Нобелове награде Иви Андрићу \(1\): Толстој са Балкана](#)
- јул, 013info.rs, [Укуси Делиблатске пеишчаре биће преточени у књигу](#)
- 30. јун, rancevo.mojkraj.rs, [Протокол о сарадњи Завода за проучавање културног развоја и Народног музеја](#)
- 29. јун, zanimljivaekonomija.tumblr.com, [Радни састанак са управником Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“](#)
- 29. јун, kazaljka.net, [Награда “Аладин Лукач” за Владану Перлић](#)
- 28. јун, rts.rs, [Марко Крстић в.д. директора Завода](#)
- 25. јун, rts.rs, [Конференција Естетичког друштва Србије о теми „Ангажована естетика“](#)
- 23. јун, у штампаном издању Вечерњих новости објављен је текст [Андрићеви јунаци као таоци порекла](#)
- 23. јун, у штампаном издању листа Политика објављен је текст [Шест деценија од Нобела за Андрића](#)
- 22. јун, novosti.rs, [АНДРИЋЕВИ ЈУНАЦИ КАО ТАОЦИ ПОРЕКЛА: „Београдски контрапункт“ у знаку обележавања 60 година од доделе Нобелове награде српском писцу](#)
- 22. јун, naslovi.net, [АНДРИЋЕВИ ЈУНАЦИ КАО ТАОЦИ ПОРЕКЛА: „Београдски контрапункт“ у знаку обележавања 60 година од доделе Нобелове награде српском писцу](#)
- 22. јун, naslovi.net, [Да ли странци разумеју Андрића како треба](#)
- 22. јун, vesti-online.com, [Да ли странци разумеју Андрића како треба](#)

- 22. јун, topvesti.rs, [Одржан пети БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ – „Андрић: наслеђе – КУДА ДАЉЕ?“](#)
- 22. јун, nadlanu.com, [Одржан пети БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ – „Андрић: наслеђе – КУДА ДАЉЕ?“](#)
- 22. јун, novosti.rs, [НЕДОУМИЦЕ АНДРИЋЕВИХ ЈУНАКА: Министарка Гојковић отворила овогодишњи „Београдски контрапункт“](#)
- 22. јун, naslovi.net, [НЕДОУМИЦЕ АНДРИЋЕВИХ ЈУНАКА: Министарка Гојковић отворила овогодишњи „Београдски контрапункт“](#)
- 22. јун, tanjug.rs, [Конференција: Нобеловац Иво Андрић остаје универзалан](#)
- 22. јун, tanjug.rs, [Гојковић отворила Београдски контрапункт посвећен Андрићу](#)
- 22. јун, krstarica.com, [Конференција: Нобеловац Иво Андрић остаје универзалан](#)
- 22. јун, beta.rs, [Отворен Београдски контрапункт, посвећен Иву Андрићу](#)
- 21. јун, rs.n1info.com, [Директор Запрокула: нема развоја културе ако се не допре до људи](#)
- 21. јун, vesti.rs, [Директор Запрокула: нема развоја културе ако се не допре до људи](#)
- 21. јун, topvesti.rs, [Директор Запрокула: нема развоја културе ако се не допре до људи](#)
- 20. јун, у штампаном издању Вечерњих новости објављен је текст [Евопа никада није хтела да нас упозна](#)
- 20. јун, rts.rs, [Најава културних догађаја: Јубиларни пети Београдски контрапункт](#)
- 18. јун, naslovi.net, [Ђорђе Матић: Евопа никада није хтела да нас упозна](#)
- 18. јун, novosti.rs, [Ђорђе Матић: Евопа никада није хтела да нас упозна](#)
- 18. јун, portalibris.rs, [Ђорђе Матић, порталибрисов писац гост на петом Београдском контрапункту](#)
- 18. јун, vesti-online.com, [Може ли нам Андрић одговорити на питање „Куда даље?“](#)
- 18. јун, srbimk.com, [Може ли нам Андрић одговорити на питање „Куда даље?“](#)
- 17. јун, sputniknews.com, [Може ли нам Андрић одговорити на питање „Куда даље?“](#)
- 17. јун, у штампаном издању листа Вечерње новости објављен је текст [Андрић као оријентир](#)
- 17. јун, novosti.rs, [Андрић као оријентир](#)
- 17. јун, naslovi.net, [Андрић као оријентир](#)
- 17. јун, izazov.com, [Андрић као оријентир](#)
- 17. јун, vidovdan.org, [АНДРИЋ КАО ОРИЈЕНТИР: Српски нобеловац тема петог „Београдског контрапункта“ заказаног за 22. јун](#)
- 17. јун, у штампаном издању листа Политика објављен је текст [Пети „Београдски контрапункт“](#)
- 16. јун, studiob.rs, [Јубиларни пети БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ: Андрић наслеђе – Куда даље?](#)
- 16. јун, kulturanadlanu.com, [Јубиларни пети БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ: Андрић наслеђе – Куда даље?](#)
- 16. јун, communications.rs, [Јубиларни пети БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ: Андрић наслеђе – Куда даље?](#)

- 16. јун, danubeogradu.rs, [Јубиларни пети БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ: Андрић наслеђе – Куда даље?](#)
- 16. јун, у штампаном издању листа 24 сата објављен је текст [Јубиларни пети БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ: Андрић наслеђе – Куда даље?](#)
- 16. јун, nadlanu.com, [Јубиларни пети БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ: Андрић наслеђе – Куда даље?](#)
- 16. јун, vesti.rs, [Јубиларни пети БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ: Андрић наслеђе – Куда даље?](#)
- 16. јун, tanjug.rs, [БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ по пети пут](#)
- јун, s.sputniknews.com, [Пророчанство од пре једног века: Шта нам о трагању за срећом поручује јунак чувене књиге](#)
- јун, Народне новине Ниш, [Србија постала члан Унесковог Међувладиног комитета за заштиту и унапређење културне разноликости](#)
- 6. јун, n1info.com, [Три тачке о дебати Род и култура?](#)
- 6. јун, lokalnenovine.rs, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 5. јун, vugla.com, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 5. јун, balkantv.rs, [Србија постала члан „Унесковог Међувладиног комитета](#)
- 5. јун, danas.rs, [Србија постала члан Унесковог Међувладиног комитета](#)
- 5. јун, n1info.com, [Србија постала члан Унесковог Међувладиног комитета](#)
- 5. јун, srbijadanas.com, [СРБИЈА ПОСТАЛА ЧЛАН УНЕСКОВОГ МЕЂУВЛАДИНОГ КОМИТЕТА: Велики значај за очување српског културног наслеђа](#)
- 5. јун, nova.rs, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 5. јун, chicagodesavanja.us, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 5. јун, serbiantimes.info, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 5. јун, in4s.ne, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 5. јун, report.rs, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 5. јун, time.rs, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 5. јун, vesti.rs, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 5. јун, euronews.rs, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 5. јун, aktuelnosti.us, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 5. јун, dan.co.me, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 4. јун, kurir.rs, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 4. јун, ekarija.com, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 4. јун, rtvbiser.rs, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 4. јун, naslovi.net, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 4. јун, tanjug.rs, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 4. јун, krilasevera.rs, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 4. јун, kultura.gov.rs, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)

- 4. јун, rtv.rs, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 4. јун, kosovo-online.com, [Србија постала члан Унесковог међувладиног комитета](#)
- 4. јун, espreso.rs, [МЕЂУНАРОДНО ПРИЗНАЈЕ: Србија постала члан комитета за заштиту и унапређење разноликости културних израза](#)
- 4. јун, krstarica.com, [Србија постала члан Унесковог Међувладиног комитета за заштиту и унапређење културне разноликости](#)
- 4. јун, politika.rs, [Србија постала члан Унесковог Међувладиног комитета за заштиту и унапређење културне разноликости](#)
- 31. мај, rts.rs, [Жене у креативним индустријама](#)
- 28. мај, nova.rs, [Именовање нових директора](#)
- 28. мај, у штампаном издању листа „Вечерње новости“, објављен је текст [Именовање нових директора](#)
- 28. мај, novosti.rs, [ИЛИЋ ВОДИ МУЗЕЈ ПРИМЕЋЕНЕ: Именовање нових директора на седници Владе](#)
- 25. мај, tanjug.rs, [Сарадња Завода за културни развитак и Амбасаде Кубе](#)
- 25. мај, krstarica.com, [Сарадња Завода за културни развитак и Амбасаде Кубе](#)
- 22. мај, у штампаном издању листа „Данас“ објављен је текст [Не постоје „мушки“ романи иако их пишу мушкарци а читају и жене](#)
- 22. мај, musicpocket.org, [Одржана онлине трибина „Род и култура у Србији“: Мушкарци желе да буду успешнији од жена](#)
- 22. мај, rts.rs, [Естетика и ангажман](#)
- 21. мај, danas.rs, [Не постоје „мушки“ романи иако их пишу мушкарци а читају и жене](#)
- 21. мај, naslovi.net, [Не постоје „мушки“ романи иако их пишу мушкарци а читају и жене](#)
- 21. мај, time.rs, [Не постоје „мушки“ романи иако их пишу мушкарци а читају и жене](#)
- 21. мај, mail.topvesti.net, [Не постоје „мушки“ романи иако их пишу мушкарци а читају и жене](#)
- 21. мај, vesti.rs, [Не постоје „мушки“ романи иако их пишу мушкарци а читају и жене](#)
- 21. мај, tanjug.rs, [Онлајн трибина: Мушкарци желе да буду успешнији од жена](#)
- 21. мај, krstarica.com, [Онлајн трибина: Мушкарци желе да буду успешнији од жена](#)
- 21. мај, zena.blic.rs, [Да ли смо равноправне са мушкарцима? Познате СРПКИЊЕ ОТВОРЕНО о статусу ЖЕНА у култури и уметности](#)
- 21. мај, n1info.com, [„Она ствара“ – уметнице о могућности напретка жена у пољу културе](#)
- 21. мај, izlazak.com, [Род и култура: напредак на ивици?](#)
- 21. мај, naslovi.net, [Она ствара“ – уметнице о могућности напретка жена у пољу културе](#)
- 21. мај, topvesti.rs, [„Она ствара“ – уметнице о могућности напретка жена у пољу културе](#)
- 20. мај, rts.rs, најава дебате Род и култура напредак на ивици у емисији [Културни кругови](#)
- 20. мај, rts.rs, најава дебате Род и култура напредак на ивици у [Магазину на првом](#)
- 20. мај, vesti.rs, [Дебата: Род и култура напредак на ивици](#)

- 20.мај, naslovi.net , [Дебата: Род и култура напредак на ивици](#)
- 20.мај, danas.rs, [Дебата: Род и култура напредак на ивици](#)
- 20.мај, seecult.org, [Дебата: Род и култура напредак на ивици](#)
- 19. мај, у штампаном издању листа Политика објављен је текст [Протокол о сарадњи Народне библиотеке и Завода за проучавање културног развитака](#)
- 17. мај, happytv.rs, [ДИРЕКТОР КРСТИЋ И УПРАВНИК НБС: Потписан Протокол о дугорочној сарадњи](#)
- 17. мај, tanjug.rs, [Народна библиотека и Завод потписали Протокол о сарадњи](#)
- 17. мај, krstarica.com, [Народна библиотека и Завод потписали Протокол о сарадњи](#)
- 16. мај, rts.rs , [Музички детективи](#)
- 16. мај, у штампаном издању листа Политика објављен је текст [Умећа, лепоте и укуси Србије](#)
- 16. мај, politika.rs, [Умећа, лепоте и укуси Србије](#)
- 13. мај, rts.rs, [Осети традицију у музејима широм Србије – „Музеји за 10“](#)
- мај, у штампаном издању листа Информер објављен је текст [Скривена баштина Србије](#)
- мај, у штампаном издању листа 24 сата објављен је текст [Бака копајући башту нашла два позлаћена римска шлема](#)
- 11. мај, novosti.rs, [ИЗЛОЖБА „ПРЕДЕЛИ, СТАРИ ЗАНАТИ И УМЕЋА“: У Галерији Завода за проучавање културног развитака од 12. до 18.маја](#)
- мај, kanal9tv.com, [„Музеј за 10“ од 12. до 18. маја – ТВ КАНАЛ 9 НОВИ САД](#)
- мај, balkantv.rs, [Манифестација „Музеји за 10“ од 12. до 18. маја](#)
- мај, kanal9tv.com , [Манифестација „Музеји за 10“ од 12. до 18. маја](#)
- 10. мај, balkantv.rs, [Манифестација „Музеји за 10“ од 12. до 18. маја](#)
- 10. мај, fonet.rs, [Скривена баштина Србије](#)
- 09. мај, у штампаном издању листа „Политика“, објављен је текст [Планинска лепотица под окриљем Унеска](#)
- 05. мај, rts.rs, [Карактеристике културе партиципације](#)
- 04. мај, rts.rs, [Ријалити: Владавина баналности и простаклука и савришено моделовање народа](#)
- 27. април, у штампаном издању листа „Политика“, објављен је текст [Марко Крсић на челу Завода](#)
- 27. април, novosti.rs , [Младе не интересује наше наслеђе](#)
- 27. април, naslovi.net , [Младе не интересује наше наслеђе](#)
- 27. април, у штампаном издању листа „Новости“, објављен је текст [Младе не интересује наше наслеђе](#)
- 26. април, tanjug.rs , [Ликовне радионице за децу у Заводу за проучавање културног развитака](#)
- 26. април, krstarica.com , [Ликовне радионице за децу у Заводу за проучавање културног развитака](#)
- 24. април, tanjug.rs, [Наставак сарадње Завода и Школе глуме Ненадовић](#)
- 24. април, krstarica.com, [Наставак сарадње Завода и Школе глуме Ненадовић](#)
- 21. април, novosti.rs, [Да култура буде ближја: Сомбор први у Србији усвојио Стратегију развоја](#)

- 21. април, naslovi.net, [Да култура буде ближа: Сомбор први у Србији усвојио Стратегију развоја](#)
- 21. април, у штампаном издању листа „Вечерње новости“, објављен је текст [Да култура буде ближа](#)
- 20. април, novosti.rs, [Крстић нови директор: промене на челу Завода](#)
- 20. април, n1info.com, [Крстић нови директор Запрокул-а](#)
- 20. април, contentexchange.me, [Крстић нови директор Запрокул-а](#)
- 20. април, nova.rs, [Крстић нови директор Завода за проучавање културног развоја](#)
- 20. април, naslovi.net, [Крстић нови директор Завода за проучавање културног развоја](#)
- 20. април, b92.net, [Марко Крстић нови директор Завода за проучавање културног развоја](#)
- 20. април, vesti.rs, [Марко Крстић нови директор Завода за проучавање културног развоја](#)
- 20. април, seecult.org, [Марко Крстић нови директор Завода за проучавање културног развоја](#)
- 20. април, tanjug.rs, [Марко Крстић нови директор Завода за проучавање културног развоја](#)
- 20. април, krstarica.com, [Марко Крстић нови директор Завода за проучавање културног развоја](#)
- 20. април, naslovi.net, [Марко Крстић нови директор Завода за проучавање културног развоја](#)
- април, у штампаном издању листа „Вечерње новости“, објављен је текст [Крстић на челу Завода](#)
- април, у штампаном издању листа „Сомборске“ објављен је текст Одржана јавна презентације [Наирта Стратегије развоја културе Града Сомбора](#)
- 5. април, у штампаном издању листа „24 сата“ објављен је текст [Изложба Француска – Србија](#)
- април, sombornjuz.rs, [Одржана јавна презентације Наирта Стратегије развоја културе Града Сомбора](#)
- април, tvsombor.com, [Одржана јавна презентације Наирта Стратегије развоја културе Града Сомбора](#)
- април, sombor.rs, Одржана јавна презентације [Наирта Стратегије развоја културе Града Сомбора](#)
- 26. март, у штампаном издању листа „Печат“ објављен је текст о књизи [Собом самим](#)
- март, redportal.rs, [Расписан књижевни конкурс Новица Тадић](#)
- март, у штампаном издању „Курира“ објављен је текст [„Шанса за младе песнике“](#)
- март, kurig.rs, [Књижевни конкурс Новица Тадић](#)
- 15. март, у штампаном издању „Српског телеграфа“ објављен је текст [„Књижевни конкурс за младе песнике“](#)
- 15. март, у штампаном издању „Вечерњих новости“ објављен је текст [„Шанса за младе песнике“](#)
- 15. март, naslovi.net, [Шанса за младе песнике](#)
- 15. март, topvesti.rs, [Шанса за младе песнике](#)
- март, у штампаном издању „Вечерњих новости“ објављен је текст [„Књижевни конкурс Новица Тадић“](#)
- март, у штампаном издању листа „Дневник“ објављен је текст [„Песнички конкурс Новица Тадић“](#)
- март, nova.rs, [Расписан конкурс за књижевну награду Новица Тадић](#)

- 13. март, mediji.net, [Расписан конкурс за књижевну награду Новица Тадић](#)
- 13. март, topvesti.rs, [Књижевни конкурс за младе песнике](#)
- 13. март, naslovi.net, [Расписан конкурс за књижевну награду Новица Тадић](#)
- 13. март, vugla.com, [Књижевни конкурс за младе песнике](#)
- 12. март, rtv.rs, [Књижевни конкурс Новица Тадић за младе песнике](#)
- 12. март, tanjug.rs, [Књижевни конкурс Новица Тадић за младе песнике](#)
- 12. март, sinhro.rs, [Књижевни конкурс Новица Тадић](#)
- 12. март, rtvsumadija.com, [Књижевни конкурс Новица Тадић](#)
- 12. март, nezavisne.com, [Књижевни конкурс за младе песнике](#)
- 12. март, objektivni.rs, [Књижевни конкурс за младе песнике](#)
- 12. март, krstarica.com, [Књижевни конкурс Новица Тадић за младе песнике](#)
- 12. март, dnevnik.rs, [Књижевни конкурс Новица Тадић за младе песнике](#)
- 12. март, vesti.rs, [Књижевни конкурс Новица Тадић](#)
- 7. март, danas.rs, [Почиње Fetix Fest](#)
- 7. март, danas.rs, [Образовање за критичко мишљење](#)
- 7. март, у штампаном издању листа „Данас“ објављен је текст [Образовање за критичко мишљење](#)
- март, novosti.rs, [Нови 169. број часописа Култура](#)
- 23. фебруар, dnevnikjuga.rs, [ВРАЊСКО МУЗИЧКО НАСЛЕЂЕ: Пријем за новинаре и поклон монографија о градској песми](#)
- 22. фебруар, у листу „Вечерње новости“ објављен је текст [Корона јача од градских нота](#)
- 22. фебруар, okradio.rs, [Имамо чиме да се поносимо: Врањско музичко наслеђе, капитално издање трајне вредности](#)
- 22. фебруар, jugpress.com, [Медијима уручена монографија „Врањско музичко наслеђе“](#)
- 22. фебруар, kurir.rs, [Медијима уручена монографија „Врањско музичко наслеђе“](#)
- 12. фебруар, okradio.rs, [Због лоше епидемиолошка ситуације Фестивал Врањска градска песма ОДЛОЖЕН ДО ДАЉЕГ](#)
- 12. фебруар, jugpress.com, [Фестивал Врањска градска песма ОДЛОЖЕН ДО ДАЉЕГ](#)
- фебруар, у листу „Народне новине“ објављен је текст о публикацији [Врањско музичко наслеђе](#)
- фебруар, у листу „Новости“ објављен је текст [Врањско музичко наслеђе](#)
- 9. фебруар, jugpress.com, [Светлост дана угледала монографија „Врањско музичко наслеђе“](#)
- 9. фебруар, kurir.rs, [ВРАЊСКО МУЗИЧКО НАСЛЕЂЕ: Монографија посвећена врањској градској песми објављена у штампаном издању](#)
- 8. фебруар, у листу „Српска национална ревија“ објављен је текст [Личне мрве културе](#)
- 30. јануар, у листу „Франкфуртске вести“ новинари се позивају на податке из истраживања [Завода](#)
- 29. јануар, pecat.co.rs, [Сами заједно](#)
- 28. јануар, danubeogradu.rs, изложба [„Француска и Србија: Векови пријатељства“ у току](#)
- 22. јануар, rts.rs, о награди [Новица Тадић](#)

- јануар, у „Политици“ је објављен текст [Поглед на културу из фотеље](#)
- 08. јануар, у листу „Печат“ у рубрици Излог књиге објављен је приказ књиге [Културна партиципација грађана Србије](#)
- 08. јануар, recat.co.rs, Слободан Мрђа, Маријана Миланков, [КУЛТУРНА ПАРТИЦИПАЦИЈА ГРАЂАНА СРБИЈЕ](#), Завод за проучавање културног развитака, Београд

Телевизија/ Радио

- 30. децембар, о догађају Запрати културу у [Дневнику 1, РТС](#)
- 23. децембар, гостовање пијанисткиње Јованке Вишекуне на на Студију Б у емисији Београде, добро јутро поводом [Хуманитарног базара у Запрокулу](#)
- 23. децембар, гостовање директора Марка Крстића Радио Београд 2 [Стогодишњица од рођења Добрице Ћосића](#)
- 22. децембар, гостовање истраживачице Завода др Биљане Јокић на Радио Београду 1 [Одржан панел „Примењена музика за музеје“](#)
- 14. децембар, о догађају Запрати културу у емисији [Магазин на првом Радио Београд 1](#)
- 11. децембар, гостовање директора Марка Крстића на Студију Б о трибини [Глумци о Достојевском](#)
- 07. децембар, у емисији Рано јутро на на Телевизији Нарру о [„Укусима Херцеговине“](#)
- 26. новембар, у емисији Рано јутро на на Телевизији Нарру о [„Укусима Враћа“](#)
- 24. новембар, гостовање истраживачице Завода Бојане Субашић у емисији Културни дневник поводом спровођења [„УНЕСКО култура 2030“ \(„UNESCO Culture|2030“\) методологије индикатора за културу](#)
- 16. новембар, о истраживању Културних потреба и навика грађана Србије у [Јутарњем програму РТС](#)
- 15. новембар, о истраживању Културних потреба и навика грађана Србије у емисији [Дневник 1 РТС](#)
- 14. новембар, гостовање истраживача Дејана Загорца у емисији [Све боје живота на РТС 1](#)
- 05. новембар, гостовање Владимира Коларића на Студију Б о [ФОРУМУ О ОПРАВДАЊУ СТВАРАЛАШТВА](#)
- 04. новембар, гостовање директора Марка Крстића на Студију Б о [ФОРУМУ О ОПРАВДАЊУ СТВАРАЛАШТВА](#)
- новембра, у Јутарњем програму на К1, гостовала је истраживачица [Завода Маријана Миланков](#)
- 10. октобар, директор Завода за проучавање културног развитака Марко Крстић у Јутарњем програму [Пробуди се Телевизије НОВА](#)
- 08. октобар, помоћник министра Радован Јокић на отварању [Одисеје нескврстаних Танјуг](#)

- 08. октобар, в.д. директора Завода Марко Крстић и Сениша Стефановић, руководилац пројекта [Ђирилица](#) учествовали су на конференцији [Ђирилица](#)
- 06. октобар, в.д. директора Завода Марко Крстић гостовао је на [ТВ Вести ПИНК](#)
- 06. октобар, в.д. директора Завода Марко Крстић гостовао је на К1 у емисији [Ми данас](#)
- октобар, в.д. директора Завода Марко Крстић учествовао је на конференцији [Book Talk](#)
- 22. јун, в.д. директора Завода Марко Крстић гостовао је на РТС- у у [Културном дневнику](#)
- 22. јун, в.д. директора Завода Марко Крстић гостовао је на РТС- у у [Јутарњем програму](#)
- 21. јун, в.д. директора Завода Марко Крстић гостовао је на Телевизији Нарру у емисији [Добро јутро Србија](#)
- 21. јун, в.д. директора Завода Марко Крстић гостовао је на Телевизији N1 у емисији [Нови дан](#)
- 21. јун, портпарол Завода [Јелена Ђорђевић о Београдском контрапункту](#)
- 19. јун, в.д. директора Завода Марко Крстић гостовао је на Студију Б у емисији [Београде, добро јутро](#)
- 18. јун, на Телевизији Нова С гостовао је в.д. директора Марко Крстић у емисији [Пробуди се](#)
- 18. јун, ТВ Вести ПИНК, [гостовање Марка Крстића](#)
- 18. јун, ТВ Нарру у емисији Рано јутро емитован је прилог о [Београдском контрапункту](#)
- 28. мај, на Радију 202 емисија Обрати пажњу била је посвећена [Женама у креативним индустријама](#)
- 23. мај, ТВ Нарру у емисији Рано јутро емитован је прилог о онлајн [дебати Род и култура](#)
- 21. мај, портпарол Завода Јелена Ђорђевић о онлан дебати [Род и култура на телевизији Корени](#)
- 21. мај, портпарол Завода Јелена Ђорђевић уживо са онлан дебате [Род и култура: напредак на ивици на Радију Београд 2](#)
- 21. мај, портпарол Завода Јелена Ђорђевић најавила је онлан дебату [Род и култура: напредак на ивици на Радију Београд 1](#)
- 20. мај, портпарол Завода Јелена Ђорђевић гостовала је у емисији [„Београде, добро јутро“](#)
- 17. мај, Радио 202, укључење [уживо о изложби Скривена Баштина Србије Јелена Ђорђевић](#)
- 15. мај, ТВ Вести ПИНК, гостовање [Љубивоја Ришумовића изложба Скривена баштина Србије](#)
- 15. мај, Вести, Прва ТВ, Јелена Ђорђевић најаву [изложбе Скривена баштина Србије](#)
- 14. мај, ТВ Вести ПИНК, најаву изложбе [Скривена баштина Србије Дејан Загорац](#)
- 13. мај, Јутарњи програм РТС најаву изложбе [Скривена баштина Србије](#)
- 10. мај, Канал 9 Нови Сад, Славко Спасић најаву манифестације у емисији [Вести](#)
- 27. април, директор Завода Марко Крстић гостовао је у емисији [„Београде, добро јутро“](#)
- 12. фебруар, Радио Нови Сад, емисија [Новости дана](#)

Р.б.	Програмска делатност за 2021. годину	Износ
1	Е-култура	1,635,000.00
2	Културне политике и локални културни развој	864,000.00
3	Инклузивни музеји Србије: искуства, изазови и перспективе	294,000.00
4	Култура за децу	484,000.00
5	Медијска писменост и медијске навике ученика и наставника гимназија у Србији	0.00
6	Ефекти културне партиципације: психолошка и антрополошка перспектива	190,000.00
7	Фолклорна културно-уметничка друштва	140,000.00
8	Културно наслеђе Online	0.00
9	Мапирање и анализа организација Срба ван матице у области културе	0.00
10	Међународне активности Завода за проучавање културног развоја	1,020,000.00
11	Часопис Култура	2,587,000.00
12	Електронско издаваштво и Временска линија културе Републике Србије	2,500,000.00
13	Циклус трибина „Стеван Мајсторовић” и промовисање рада Завода	1,669,000.00
14	Награда Новица Тадић	700,000.00
15	Београдски контрапункт и Форум о оправдању стваралаштва	2,160,000.00
16	Библиотека Завода за проучавање културног развоја	320,000.00
	УКУПНО	14,563,000.00